

茶碗割り

野村胡堂

一

「親分、ちと出かけちゃどうです。花は盛りだし、天気はよし」
「その上、金がありや申分はないがね」

誘さそいに来たガラツ八の八五郎をからかいながら相変らず植木
の新芽しんめをいつくしむ銭形の平次だったのです。

「実はね、親分。巢すがも鴨の老百姓で、高利の金まで貸し、万両分限
と言われた井筒屋重兵衛が十日前に死んだが、葬とむらひい万端すんだ

後で、その死によろが怪しいから、再度のお調べが願いたいと、執拗しつこく投げ文のあるのを御存じですかい」

八五郎は妙な方へ話を持って行きました。

「知ってるよ、それで巢鴨へ花見に行こうというんだらう。向島あすかやまか飛鳥山なら花見も洒落しやれているが、巢鴨の田圃れんげそうで蓮華草を摘つむな
んざ、こちとらの柄がらにないぜ、八」

「交まぜつ返しちゃいけません。花見は追つて懐ろ加減のいい時として、ともかく巢鴨へ行つて見ようじゃありませんか。井筒屋重兵衛の死によろが、あんまり變つてゐるから、こいつは唯事じゃありませんよ、親分」

「大丈夫か、八。この間も大久保まで一日がかりで行って、きつねっ狐憑つきに馬鹿にされて帰ったじゃないか」

鼻の良い八五郎は、江戸中の噂の種の中から、いろいろの事件を嗅ぎ出して来ては、銭形平次の活動の舞台を作ってくれるのでした。

その中にはずいぶん見当外れの馬鹿な事件もありますが、十に一つ、どうかすると、三つに一つ位、面白い事件がないでもありません。

「こんどのは大丈夫ですよ」

平次はとうとう神輿みこしをあげました。神田から巢鴨まで、決して

近い道ではありませんが、道々ガラツ八の話は、平次の退屈病を吹き飛ばしてくれませう。

「金が出来て暇で暇で仕様がなくなると、人間はろくでもない事を考えるんですね」

ガラツ八の話はそんな調子で始まりました。

「お前なら差向き食物の事を考えるだろうよ。大福餅の荒れ食いなんか人聞きが悪いから、金が出来ても、あれだけは止すが宜いぜ、八」

「井筒屋重兵衛は疝癪せんしゃくで溜飲りゅういん持だ。気の毒だが金に不自由はなくなつても大福餅には縁がありませんよ——浅ましいことに重兵

衛は骨董こつどうに凝り始めた」

「へエー、そいつが大福餅の暴れ食いよりも浅ましいのか」

「貧乏人から絞しほった金で、書画骨董——わけてもお茶道具に凝り始めるなんざ、良い量見りょうけんじゃありませんよ」

「それがどうしたというのだ」

平次は次を促うながしました。ガラッ八の哲学に取り合っていると、巢鴨たどまで辿り着くうちに、話の底が乾きそうもありません。

「百両の茶碗、五十両の茶入。こいつは何んとか言う坊さんがのたくらせた蚯蚓みみずで、こいつは天竺てんじくから渡った水差しだと、独りで悦えつに入いって居るうちはよかったが、——人の怨みは怖いね、親分」

「茶碗が化けて出たのか」

「その百両の茶碗、五十両の茶入というエテ物を、片っ端から叩き壊した奴があるんですよ」

ガラツ八の話は飛躍的でした。事件があまりに常識をカケ離れているせいです。

「そいつは何んのお禁呪だ」

「盗むとか、売るとか、質に入れるなら解っているが、由緒因縁のある千両道具を、三文瀬戸物のように叩き割る奴が出て来た事には井筒屋重兵衛も胆を潰しましたよ。——最初は何んとかの水差しで、次は肴屋とか、豆腐屋の茶碗」

「斗とと々屋の茶碗だろう」

「それから肘突ひじつきの茶入」

「肩衝かたつきの茶入だよ」

「一々覚えちゃ居ませんがね。——その次は何んとかの色紙で」

「一つも覚えちゃいないじゃないか」

「とにかく、茶碗も茶入も、焼継つぐりぎも繕つくろいも出来ないほど滅茶滅

茶に叩き割るんだそうですよ。ところが、井筒屋重兵衛いちおう

驚くには驚いたが、さすがに大金持だ、あまり惜しそうな顔もせ

ず、番頭の銀次が口をすっぱくしてすすめても曲者を探そうとも

しない」

「そんな品は庭や畑に並べて置くものじゃあるまい。いずれ土蔵とか納戸とか、外からは手の届かないところにしまつて置くだろう。曲者は家の者に決つて居るじゃないか」

平次は事もなげです。

「それが不思議で、家の中には、どう考えてもそんな無法な事をする奴はいない」

「当り前だ、俺がやりましたと言つた顔をする奴があつたら、すぐ判るじゃないか」

「尤も、もつと怪しい人間は三人ある。一人は主人重兵衛の後添で、お

倉という女、——重兵衛の娘みたいな若作りだが、四十を越して

いるかも知れません。平常ふだんから重兵衛が骨董こつとうに凝こって、せつかく若作りで綺麗がつている自分をチャホヤしてくれないのが不足でたまらないそうで、ずいぶん豆腐屋の茶碗位は打ちこわし兼ねない女ですよ」

「それから」

「もう一人は二番目息子の房松ふさまつ。こいつは骨董と商売が大嫌いで、朝から晩まで野良にばかりいる。百姓といつても巢鴨すがも一番の金持だから、倅の房松は一生長い着物を着て暮せるわけだが、この男は口無調法で人付きあいが嫌いで、親父の重兵衛にねだって少しばかりの畑を自由にさして貰い、そこに大根や芋いもや草花などを

作つて、毎日真つ黒になつて働いている変り者ですよ。この男は一国こくで剛情だから、ずいぶん肘突ひじつきの茶入くらいは打ち割り兼ねないかも知れません。書画や茶道具に凝る親父を一番苦々しいと思つているのはこの男で」

「それから」

「もう一人は下女のお辰。——良い年増ですよ。——この女は道具屋の娘で、親父の仁兵衛は偽物にせものの道具あつかを扱つてお手当になり、母親はそれを苦に病んで死んだ後、井筒屋に引取られて下女代りに働いているんだそうで、骨董は親の敵見たいなもので」

「なるほどな」

「道具が次々と打ちこわされて、井筒屋重兵衛すっかり腐っていると、今からちようど十日前、当の重兵衛がポツクリ死んでしまいました。『医者そつちゅうは卒中だというが、卒中で死んだ者の身体まだらが斑まだらになる筈はない——』というのが投げ文の文句ですよ。『怪しいのはそれを黙って引取った西海寺さいかいだ、再度のお調べを願いたい——』と、手厳しいじゃありませんか」

「字は男の手か、女の手か」

「雌雄めすおすも解らないほどの下手へたつ糞くそな筆蹟てですよ」

「手を変えて書いたんだらう。——ところで主人が死んだ後でも、道具のこわしが続いているのか」

「ピッタリと止んだそうですよ、皮肉な野郎だ」

「フム、一向つまらない事かも知れないが、蓮華草れんげそうを摘む気で

行つて見るか」

「何彼といううちに、巢鴨ですね、親分」

「四方あたりが少し騒がしいようだな、また何にか始まつたかな」

「おや、庚申塚こうしんづかの泰道たいどうが飛んで行きますよ」

田圃道を飛んで行く坊主頭を、八五郎は指しました。それは全く唯事じゃありません。

巢鴨の井筒屋は、上を下への騒ぎでした。こんどは井筒屋の心棒とも言うべき若主人の重太郎が、十日前に死んだ父親重兵衛と全く同じ症状で、たった今急死したというのです。

番頭金之助、妹のお浪をはじめ、家中の者が重太郎の死骸を取巻いて、泣く、わめくの騒ぎですが、わけても気の毒なのは若い嫁のお弓で、冷たくなつた夫重太郎に取継とりすがつて、まことに正体もない有様でした。

駆け付けた庚申塚こうしんづかの泰道も、もはや手の下しようはありません。いちおう眼瞼まぶたの内側と口の中を改め、手鏡を鼻へ当てたり、心の

臍へ耳を当てたり型通りの事をした後、『お気の毒様』と一礼してこそそそと引下ります。

「ちよいと待つて貰いたいが、泰道先生」

ガラツ八は隣の部屋からその袖を引かぬばかりに呼止めました。

「ハイ、お前さんはどなたじゃ」

泰道はようやく威厳いげんを取戻して立止ります。

茶碗割り



©2017 萩 柚月

「銭形の親分が、ちよいと訊きたいことがあるそうだ。手間は取らせない」

チラリと十手の房を見せると、泰道はすっかり縮みちぢ上がってしまいました。

「ハイ、ハイ」

「泰道先生、二十七の若主人重太郎がまさか、卒中で死んだのはあるまいな」

代って平次は泰道と顔を合せます。

「いや、その、その」

「見るまでもなく、死骸は身体中紫の斑まだらで口からは泡を吹いてい

る。——銀の箸はしがあればちとらにも鑑定が付きそうだ。あれは何んで死んだか、お前さんに判らぬ筈はあるまい」

「いかにも、銭形の親分なら隠しても無駄だ。あれは毒死でござるよ」

泰道は四方あたりを見廻します。

「毒は？」

「ありふれたとりかぶと、この家の庭やにも、昨年の秋は紫の花をたくさん咲かせていたが、あの花の根に猛毒のあることは誰でも知っている」

「それでよく判った。毒は手近なところにあつた。誰がそれを朝

の味噌汁に摺り込んで、大寝坊をして一人で遅い朝飯を食った重太郎に盛ったか判れば宜い。——八、お前はお勝手の方を調べてくれ。ところで泰道先生、十日前に死んだ大主人重兵衛も、これと全く同じ死にようをした筈だ。どうしても卒中という見立てなら、寺社のお係にお願いして、墓を^{あぼ}発いても調べ直すがどうだ」

「——」

「この陽気だが、まだ春だ。十日や十五日じゃ死骸に大した変りはあるまい。——万一死骸の口中から毒が^{しら}検べ出されると、泰道先生見立て違いだけでは済むまいぜ」

平次の論告は、いつにも似げなく峻烈^{しゅんれつ}を極めます。

「恐れ入りました、錢形の親分。大家たいけの面目、世上への聴たえも悪いから、内々にしてくるようにと頼まれて、心ならずも卒中と
いうことにしました」

泰道は坊主頭を畳に埋めて恐れ入ります。

「頼まれた？ 誰に」

「番頭の金之助に頼まれました」

「そうか、——素直に言ってくれさえすれば、あつしはこれつきり忘れて上げよう。だが泰道先生、十日前に大主人が死んだとき、毒死なら毒死と言ってくれさえすれば、二人目は死なずに済んだかも知れない。お前さんは大変なことをしたと気が付きなすった

かえ」

「へエ、面目次第ありません」

泰道は這々の体ほうほうで帰ってしまいました。

「親分、お勝手は下女のお辰が一人でやっていますよ」

八五郎は報告の顔を出しました。

「呼んで来てくれ」

「へエー」

飛んで行って、つれて来たのは、二十五六の良い年増。お勝手

で燻くすべておくのは、勿体もったいないような女です。

「今朝の味噌汁は誰が拵えたんだ」

「私ですよ、実は大根と揚げで——」

「残ったのがあったら、持って来て見せてくれ」

「捨ててしまいました。私じゃありません。若旦那へ差上げて少し残りがあつた筈ですが、いま昼の仕度をするつもりで鍋の中を見ると、皆な捨てた上、鍋まで綺麗に洗ってあります」

「恐ろしく行届く野郎ですね」

ガラツ八は囁きました。

「お前はお勝手を明けることがあるのか」

「え、掃除そうじもしなきやなりませんし」

妙に反抗的な調子が、この良い年増を喰いつきの悪いものにさ

せませす。

「お前の居ないとき、誰がお勝手に入るかわかるか」

「居ないとき入るのはわかりやしません」

斯こう言いつた調子です。

「大主人や若主人を怨うらんでいる者がある筈だが、お前にも心当りがあるだろう」

「そんな人はありやしませんよ」

この女からは何んにも引出せそうはありません。

先代の女房お倉——若主人の重太郎には継母けいぼに当るこの女が、

死んだ重太郎の側に寄り付かないのは一つの不思議です。ようや

く自分の部屋に半病人のようになって居るのを捜し出して来ると、

「何うしましよ、親分さん方。私はもう自分も殺されるような気がして」

とおろおろするばかりです。四十というにしては恐ろしく若作りで、嫁のお弓や義理ある娘のお浪の、姉と言っても宜い位。悲嘆と恐怖のうちにも、品を作ることと媚こびを撒まき散らすことだけは忘れないと言った、まことに厄介な肌合の女です。

「お内儀さんは、若主人の重太郎の死に様ただごとが唯事ただごとでないということを知って居るだろうな」

「えッ」

「それから、十日前に亡くなった大主人の死にようも、卒中や中気ではない、——はつきり言うると毒害されたんだが、お内儀さんには気が付いていた筈だ」

「いえ、いえ、私は何んにも知りません——そんな事が本当にあるでしょうか、そんな恐ろしい事が」

「それから、もう一つ訊きたい。お内儀さんは先に亡くなった大主人が、骨董こつとうを買い集めるのを、たいそう嫌がったそうだな」

「それはもう、私に取っては、あんな嫌なものはありません。

茶入や茶碗や壺を買って来ると、眺めたり透すかしたり、撫でたりさ

すったり、まるで夢中なんですもの」

そいつは若作りの媚沢山のお倉こびに取っては嫉妬しつとをさえ感じさせる狂態だったのでしよう。その上骨董おぼに溺れた晩年の重兵衛は、女房のお倉に半襟はんえり一と掛買つてやる気さえ失ってしまったのです。

「大主人や若主人を怨んでいる者があつた筈だが」

「さア」

お倉の臆面なさも、さすがにそれには答え兼ねました。

そのうちに、近所の衆や、土地の御用聞や、親類の誰彼まで集まって来ました。こう混雑して来ると、一挙にこの家の中に潜むひそ、曲者を見付け出そうとする銭形平次の方法は、次第にむずかしいものになって行くばかりです。

番頭の金之助は四十二三の中年者で、狐のような感じの男でした。百姓の方は一向できませんが、算盤そろばんには明るいらしく、女房のお鉄と子供が三人、裏に一軒借りて井筒屋の帳場に通っております。

先代の死んだ時は泰道を説き落して卒中にさせ、それで自分の

地位も、井筒屋の身上も安穩あんのんにしたつもりで居たのですが、二度目の毒死人でその尻が割れ、銭形平次にうんと油を絞られました。しかし自分の家から通つて帳場を一寸も動かない金之助が、味噌汁の鍋にとりかぶとを投げ込む筈もなく、これは幸いにして疑いの外に置かれました。

二番目の倅——若主人の弟房松は、腹異はらちがいのせいか兄の重太郎とは全く人柄の違った人間で、作男の与三郎といっしょに、朝から晩まで戸外で暮す男。菜葉と芋と麦の芽をいつくしんで、何んの悔もなく生涯を送ることのできる人間です。

その代り、百姓仕事には人並優れた工夫があり、この上もなく

勤勉な男で、自分の物にして貰った五六段の畑を、びっくりするほどよく肥こやした上、今は兄のものになっていて井筒屋の田地のうち、小作をさせない分の土地を本当に営なめるように大事たがやに耕していたのです。

よく陽に焦やけて、三十近い年配に見えますが、本当の年は二十五になったばかり。

「親父の骨董いじりはときどき意見をしましたが、聴いちゃくれなかった。あの通り一徹てつだからね。——割ったのは誰の仕業かわからないが、あれが若もし真物ほんものなら一つ一つが国の宝だ。よくない事だと思ふんだよ」

そんな事を何んの遠慮もなくポツポツと言う房松です。

嫁のお弓は遠い親類の娘で、五六年前から井筒屋に養われ、娘のお浪と姉妹のように育ち、ツイ去年の春厄やくがあけて重太郎と婚ろう礼したばかり。これはまた、美しくも臆ろうたき女で、巢鴨中に響いた容貌でした。

何を訊かれても、唯もう泣くばかり。

娘のお浪はお弓より三つ年下の十八で、房松の妹に似ず、少しお転婆で、あわて者で可愛らしくはあるが実も蓋ふたもない娘です。

「父さんの道具をこわされて一番がっかりしたのは銀次さんですよ。だって、あの人は父さんの道具係だったんですもの。房松

兄さんは変人よ、重太郎兄さんと仲が良く行く筈がないわ。重太郎兄さんは朝寝が好きで、房松兄さんはにわとり鶏のように早起きで、一方は弱虫で一方は巖乗で、一方は金づかいが荒くて、一方はケチで」

お浪はこんな事を数え立てるのです。

もう一人の番頭の銀次というのは、井筒屋の遠縁の者で、これは三四年前店に入った三十男。ちよつと江戸前で、小意気で、小唄の一つも出来るといった肌合ですが、人間は至って真面目で、少しは道具や書画にも眼があり、大主人の重兵衛は何よりの話相手にし、近ごろ凝り方の激しくなつた骨董は、いっさい銀次に任

せて、その整理や保存をさせていたのです。

「私は江戸の骨董屋に奉公して少しはその道の事も存じております。大旦那が自分で鑑定して買入れなすった一つ一つの道具を嘗^なめるほど可愛がったのも、決して無理はないと存じます。平常^{ふだん}お道具を扱っている私でさえ、自分のものでなくてもそんな気になる位ですもの。その結構な道具を修理も出来ないほど打ち割るなんて、——何んという奴でしょう。私にはその心持がわかりません」

銀次は本当に腹が立ってたまらない様子です。

「お前も、そんなに道具は好きなのか」

こつとう おほ
骨董に溺れる人の夢中な心持は、平次にもよくは呑込ませせん。

「それはもう、親分さん。この道に入ると、結構なお道具は、我が子のように可愛くなります。一つ一つに生命いのちがあるようで」

「そう言ったものかな、——ところで、鶯うぐいすを飼っているようだが、あれは誰の好みかな」

平次は向うの縁側から聞えて来る飼鶯の声に耳そぼだを聳てました。

「私でございます。良い声でございます。飼つてやると、あれも飛んだ可愛いもので、——へエ」

「たいそうまた気の多いことだな」

これで調べは全部でした。あとは八五郎と土地の下っ引に言い

つけて、金之助、銀次、お辰の奉公人を始め家族全部の身持、わけても奉公人たちの親元や前身を調べさせることにし、その日の夕刻神田へ引上げたのです。

四

翌る日、ガラツ八の八五郎は、恐ろしい勢いで飛込んで来ました。

「サア、大変ッ、親分」

「待った、八、その大変が飛込む前に皿小鉢を片付けるよ。今日

は来そうだと思つたが、それにしても早かつたぜ、八」

「だって、井筒屋の二番目息子の房松が縛られましたぜ」

「誰だ、そんなあわてた事をしたのは？」

「土地の御用聞——五助という野郎で」

「放っておけ、今に解るから」

「だって、房松が百姓道具を入れておく小屋に、とりかぶとの根が馬を二三十匹殺すほど乾してあつたんだそうですよ」

「人に喰わせる気なら、そんな場所へ乾しておくものか、あいつは毒草だ。ゲンノシヨウコやセンブリや黄蓮おうれんと一緒にだらう」

「その通りですよ、親分」

「房松がうっかり、こいつは毒だ——か何んか言ったのを小耳に挟はさんだ奴の仕業さ。あの男は親や兄を殺すような大それた人間じゃない」

「でも、親父が骨董こに凝るのを苦々しがって、あの人泣かせな道具を一つ残らず叩き割ってやりたいと言って居たそうですよ」

「それとこれとは別だ。骨董なら後添のお倉だつて打壊したがっている」

「ところが、こんな事を聴きましたよ。骨董は土蔵の中に一々箱に入れて、念入りにしまい込んであるから、家の者でもそいつは容易よういに取出せない、自由に取出せるのは、死んだ大主人と骨董係

の銀次だけなんだそうで」

「で？」

「一つ一つ持出して、十幾つと打ち割ったところを見ると、他の者じゃできない芸当じゃありませんか。あれはやはり自由に取出せる銀次じゃないかと思うが——」

「いや銀次は道具屋に奉公して、一とかど眼も利いている。道具を知っているものは、道具の有難さも知っているわけだから、銀次はそんな事をする筈はない」

「でも、どうせ自分じゃ買えない品だと思うと、人の贅沢ぜいたくを見て腹が立つかも知れませんか」

「いや銀次じゃない。——道具の話をすると銀次は眼の中まで優やさしくなる」

平次は頑固がんこに首を振るのです。骨董を知るものは骨董を傷つける筈はないと信じ切っている様子です。

それから丸二日、八五郎は精いっぱい働いて、井筒屋の奉公人家族全部の動静と身許を洗って来ました。それによると、番頭の金之助は小金もためて居りますが大したことではなく、骨董係の銀次は思いのほかの働き者で、井筒屋に入る前から相当の貯蓄ちよちくがあり、白山に一軒の家まで持って、女房めかけとも妾ともつかぬ女を、相当以上に暮させて居るとわかりました。

お辰は主人の知合の娘で、下女などに身を落す筈はなかったのですが、行先もないので我慢している様子、近頃はますます自棄やけになって我儘いっぱいに暮しているというのです。

嫁のお弓は半病人の姿で、娘のお浪は一人天下ですが、家の中は滅入めいったように淋しく房松は何を調べられているのか、それっ切り帰って来ません。

「それから、変なことがありますよ」

八五郎の鼻は蠢うごめきます。

「何が変なんだ」

「けさ銀次の飼っている鶯うぐいすが死んだんで」

「弱って来たのか」

「いえ、死ぬ少し前まで、元気で嘔かえすっていましたよ。——お辰が摺すり餌えをやると、すぐ死んだそうで」

「餌はお辰がやったに間違いあるまいな」

「皆んなで言うんだから、間違いはないでしょう」

「面白くなって来たな。——ところで、打ち砕くだいた瀬戸物の破片かけらは手に入ったか」

平次は妙なことを訊きます。

「死んだ大主人が見るのも嫌だからと、念入りに拾って捨てさせたそうで、捜すのに骨を折りましたよ。でも、何んとかの茶碗と

水差しの破片が裏の流れに捨ててあつたんで、これだけは拾って来ましたが」

ガラツ八は懐ろの中から、手拭に包んだ焼物の破片を出して見せます。

「よしよし、それだけありゃ何んとかなるだろう」

平次は八五郎をつれて、それからすぐ中橋の道具屋を訪ねました。予て顔見知りの主人は、平次の出した陶磁とうじの破片を見て、

「——これが斗々屋ととやの茶碗と古備前こびぜんの水差しの破片だと仰しや

るんですか。——親分の前だが、それは大変な間違いですよ。如

何にもよく似てはいるが、何方も近頃出来の写うつしで、真物じゃあ

りません。本物が三百両するものなら、まがいもの紛物や写しは、よく出来ていても三匁や五匁で買えます」

と言うのです。銭形平次と八五郎は、別々の心持で顔を見合せました。

五

井筒屋へ行つて見ると、房松は帰されて気抜けがしたようにぼんやりしていました。

「銭形の親分さん、有難うございました。親分のお口添があつた

「そうで、お蔭で許されて戻りました」

房松がていねいに挨拶するのを、

「飛んでもない、俺のせいなんかじゃないよ。——ところで、少し訊きたいが」

平次は押えるように訊きました。

「へエ——、どんな事で」

「お前の道具小屋にとりかぶとの根が干してあつたそうだが——」

「あれのお蔭で飛んだ目に逢いました。花を見るつもりで植^うえておくと、あれは薬にもなるんだそうで、泰道さんに頼まれて根を

干したのですが」

「あの根が毒だということを、誰かに話さなかつたか」

「お辰には話しましたが——」

房松は何んのわだかま蟠りもありません。

「死んだお前の兄の重太郎は、嫁を取る前お辰とかんけい関係があつたんじゃないあるまいか」

平次の問いもスラスラと運びます。

「店の者はそんな事を申しましたが——」

問答のうち、八五郎はスルリと抜け出してお勝手へ行くと、そこに物思いに沈んでいるお辰の肩へピタリと手を掛けました。

「神妙しんみょうにせい、お辰」

「あッ」

お辰は飛上がりました。

「味噌汁に毒を入れて、主人父子を殺したのはお前だろう」

「違う違う、私はあの薄情男は殺したいとは思つた——でも、殺したのは私じゃない」

「嘘をつけ」

ガラツ八の捕縄はもう、お辰の手首からに絡からんでいたのです。

その騒さわぎも知らぬ顔うぐいすに、平次は鶯うぐいすの籠かごを見たり、摺すり餌えの鉢ひしを鑑定したり、最後に嫁のお弓をつかまえて、暢のんき気きらしい話をして

おりました。

「鶯の餌は誰が拵えてやるんだ」

「たいてい銀次がやります。でも、どうかするとお辰が代ってやることもあります」

「摺り餌を拵える乳鉢にゅうぼちは幾つ位ある」

「三つあつた筈ですが」

「二つしかないな——一つはどうしたんだ」

「さア」

「ところで、お弓さん、変な事を訊くが、銀次がときどきお前さんに変な素振りをしたと思うが」

「——」
お弓の美しい顔は、耳元までパツと赤くなりました。平次の知りたいたいことは、それで充分だったのです。

店の方へ行くと、銀次は神妙に帳場格子の中で、算盤そろばんなどを弾はじいておりました。

「銀次」

「へエ——」

「俺は算盤は知らないが、二一天作の六で、二二が八——なんて勘定はないだろう」

「？」

「誤^ご魔^ま化^かすな、何も彼もわかったよ、来い」

「あッ」

立ち上がった銀次は、あつと言う間もなく平次に縛られているのでした。

「親分、下手人^{げしゅにん}を挙げましたよ」

お辰を引立てて来たガラツ八。

「馬鹿ッ、下手人はこの男だ。——お前は誰を縛ったんだ」

「へエ——」

八五郎の間の悪さはありません。

×

×

「親分、あつしには薩張り解らない。銀次は骨董を打ち壊して、井筒屋の父子を殺したんですか」

ガラツ八はたまり兼ねて平次に訊きました。それから三日の後のことです。

「茶碗や水差しを砕いたのは銀次じゃない。あれは主人の重兵衛だよ」

「へエ——」

「道具を取出せるのは、主人と銀次の外にないから、銀次でなきや主人だ。あの道具は大金を出して買ったらしいが、気の毒なことに皆んな偽物だ。にせものそれと解って主人の重兵衛は腹を立てて打

ち割ったのさ。売った人間へ突き戻すだけでは胸が治まらなかつたんだ。自分の鑑識うぬほれに自惚うぬほれのあつた重兵衛は、それを粉々に打ち砕くだかなきゃ我慢が出来なかつたんだらう。他の人が割ったのなら、あれほどひどくは砕くだかない。——道具を打ち砕いた人間を人殺しと思ひ込んだのが俺たちの最初の間違あやまいさ」

「へエ——」

「商人と馴合なれあつてその偽物を主人に売り込ませ、さんざん儲けたのは銀次だ。尻しりが割れそうになって主人を殺したのさ。——それだけだとちよつとわからないが、増長して若主人の重太郎まで殺す気になつたのが露見の元だよ。銀次はお弓を手に入れたかつた

のさ。どうかしたら、親父の重兵衛を殺したのが房松と重太郎に勘付かれた為かも知れない。投げ文は多分重太郎だ」

「なるほどね」

「銀次の鶯うぐいすの摺すり餌えを作る乳鉢ちりびでとりかぶとの根を摺くたり砕いた。その乳鉢を別にしてあるのを知らずに、お辰が餌を拵もちえて鶯を殺した。——まさか銀次が乳鉢を間違える筈はない。餌をやったのがお辰と聴くまで、俺もお辰が怪しいと思ったよ」

「——」

「房松は良い男だ。兄嫁のお弓と一緒にして井筒屋を立てることになれば結構だが——」

平次はそんな余計な心配までして居るのでした。

(編注)

作品中には、身体障害や人権にかかわる、差別的な語句や表現が見られますが、本書が成立した当時の時代背景等が現代とは異なる古典的な文学作品でもあり、著者が故人でもありますので、底本のままとしました。ご理解、ご諒承のほどをお願い申し上げます。

挿絵―萩 柚月

茶碗割り

初出―「オール讀物」昭和十八年五月号 文藝春秋社

底本―「錢形平次捕物全集」第七卷
河出書房 昭和三十一年八月五日初版

編集・発行 錢形俱樂部



錢形俱樂部

<http://www.zenigata.club/>