

仏喜三郎

野村胡堂

一

「八、久しく顔を見せなかつたな」

錢形の平次は縁側一パイの三文盆栽ほんさいを片付けて、子分の八五郎のために座を作つてやりながら、煙草盆を引寄せて、甲斐性のない粉煙草をせせるのでした。

「へエ、相済みません。ツイ忙しかったんで——」

「金儲けか、女出入か」

「からかつちやいけません」

「まさかあの案山子かかしに魔まが差したようなのに凝こっているんじゃないな」

「何んです、その案山子に魔がさしたてエのは」

「白つばくれちやいけない、踊だよ。水本賀奈女かなめとかいうのが、大変な評判じゃないか。お前の叔母さんの近所に住み着いて、二年ばかりの間に町内の若い男をすっかり気狂いにしてしまったという評判だぜ」

「へッ」

「変な声だな、すっかり言い当てられたろう。——悪い事は言わ

ないから、あれだけは止す方が宜いぜ。縮緬ちりめんの手拭なんか持つて歩くと、野郎はだんだん縁遠くなるばかりだ」

「それですよ、親分」

「何がそれなんだ。眼の色を変えて膝なんか乗り出しやがって」
「その水本賀奈女師匠が、思案に余って銭形の親分さんをお願いして、ちよつと伴つれて来てくれと——」

ガラツ八の八五郎は、急に居住いを直して、突き詰めた顔になるのです。

「御免蒙こらむるよ、踊うまの師匠の用心棒は俺の柄がらにないことだ」

平次は自棄やけに煙管を叩くと、煙草けむりの烟を払い退けるように手を

振るのでした。

「でも、水本賀奈女師匠が人に狙ねらわれているんですぜ。幾度も幾度も変なことがあったんで——、怖くて叶かなわないから——」

「変なこともあるだろうよ。近頃は向柳原へ行くと、男たちは皆んな魔がさしたようにソワソワして居るっていうじゃないか」
平次はまるっ切り相手になりません。

「親分」

「もうたくさんだ、帰ってくれ。——水本賀奈女にそう言うが宜い、踊の師匠の看板かんばんを外して、紅白粉べにおしろいを洗い落し、疣尻いぼじりまき巻にして賃仕事でも始めて見ろとな。世の中に怖いことがなくなるぜ」

ガラツ八はスゴスゴと帰って行きました。まさに一言もない姿です。

併し、^{しか}事件はこれを切っかけに、大変な発展をしてしまいました。それから三日目の夕方――。

「さア、大変ツ、親分」

息せき切って飛込んだガラツ八。

「今日の大変は荒っぽいようだな、何が始まったんだ、八」

平次は相変らずおどろく様子もなく植木の芽^めから眼^そを外らそ

うともしません。

「師匠が絞^しめ殺されたんですぜ、親分」

ガラツ八は少し喰い付きそうです。

「水本賀奈女かなめがかい？」

「だから言わないこつちやない、あるとき親分が行って下されば
——」

「怒るな八、殺されたのは気の毒だが、岡っ引が十手を突っ張ら
かして、評判のよくない踊の師匠のところへ行けるか行けないか、
考えて見ろ。一体どうしたんだ」

「可哀想ですよ、親分。——昼湯から帰って来て、おおはだぬ大肌脱ぎになっ
て化粧して居るところをやられたんだ」

「誰も居なかつたのか」

「内弟子のお秋は味噌漉しみそこを下げて豆腐とうふか何んか買いに出かけた留守。——曲者は表の格子を開けて入って、後ろから——、そのまま裏へ抜けた様子で」

ガラツ八の話は手真似が入ります。

「ともかく行って見よう」

平次は立ち上がりました。

二

「野郎ッ、来やがれッ」

「何をツ、お前めえこそ逃げるなツ」

「その手を離せ、畜生ツ」

「誰が離すものかツ」

絡からみ合い、唾いがみ合い乍ながら、旋風せんぷうのように路地を入れて来た二人の若い男、銭形平次が出かけようとする出会い頭、開けた格子の中へ二匹の猛獣のように飛び込んだのです。

「あッ、何んという事をするんだ」

さすがにひるんだ銭形平次。

「親分、この野郎だ、師匠を殺したのは」

「何をツ、人殺しはこの野郎に間違いはねエ、あっしがこの眼で

見たんだから」

二人はまた齒を剥き出して、新しい争いを捲き直すのでした。

「半次に助七じゃないか、こいつは一体どうした事なんだ」

ガラツ八の八五郎は、二人の間へ割ってはいって、何うやらこ
うやら引離し、二頭の高麗犬のように平次の前に据えました。

「ね、八五郎親分。この半次の野郎が、師匠に振り飛ばされて、
うんと怨んでいたことは、親分も知つての通りだ」

と助七、

「何をツ、師匠を死ぬほど怨んでいたのはうぬじゃないか」

とやり返す半次。八五郎はようやくそれを宥めて、ともかくも

二人の言い分を尽させました。

そのこんがらかった二人の言葉を整理して聴くと、半次は——ツイ先刻、賀奈女の家の木戸から庭へ廻って、何心なく声を掛けると、当の賀奈女は大肌脱になったまま、鏡台の前に倒れ、助七が次の間——入口の三畳でまごまごしていたと言い、一方助七に言わせると、師匠に用事があって、入口から声を掛けたが返事がない、こころやすだ心易立てに入つて次の間を覗くと、賀奈女は絞め殺されて、縁側に半次がウロウロして居た——というのです。

それから騒ぎになつて、折柄通りがかりの八五郎が飛込み、銭形平次に報告されましたが、半次と助七は、日頃の鞆当筋で、こさやあてすじ

れを切っかけに憎悪が燃え上がり、『お前だ』、『いやうぬだ』、『何をッ』、『銭形の親分のところへ来いッ』と、もつれ合いながら、とうとう此処まで練り込んで来たと言うのです。

「よしよし、二人で相談してやったんでなきや、二人とも下手人げしゅにんじゃあるめえ。——少し落着いて話せ」

平次は漸ようやくいきり立つ二人を宥めました。二人で相談して賀奈女を殺し、二人で相談してこんな芝居を打つという微妙びみょうな細工は、半次や助七の智恵では出来そうもなく、それほど深い巧たくらみがないとすれば、お互に疑われた業腹さで、相手より強く強くとのしかかって争いつづけていたのでしよう。

半次は床屋の下剃りしたぞで二十三、助七は質屋の手代で二十七、ど

ちらも若くて無分別で、水本賀奈女あやつの操あやる妖しい糸のまにまに、

平次のいわゆる魔のさした案山子かかしのように踊っていた仲間です。

「ところで、二人が表と裏から入って行くとき、誰にも逢わな
かったのか」

平次は改あらためて問いました。

「逢やしませんよ。——だからこの野郎が殺したに違げえね工と

半次がまくし立てると、

「逢ったのは、このひよつとこ野郎だけですよ、親分」

助七も敗^まけては居ません。

「もう宜い、二人が喧嘩をしているうちに、本当の下手人は何んな細工をするか解らない——歩きながら聴くとしよう」

平次は半次と助七を引つ立てるように、薄暗くなりかけた街へ飛出し、向柳原へ急ぎながらつづけました。

「——二人は別として、水本賀奈女^{かなめ}をうんと怨んでいた者が他にあつた筈だ、心当りはないのか」

「そりゃ、たくさんありますよ」

「例^{たと}えば？」

「師匠と一年でも半歳でもいっしょに暮した、伊勢屋新兵衛など

は、良い身上しんしょうを潰つぶした上、女には棄てられ、女房には死なれ、日ひ傭取ようとりのようなことをしながらそれでも遠くへも行かず、賀奈女の阿魔が誰かに殺されるのが見たいと、恥かじを棄てて町内に嘔かじり付いていますよ。なアに、有りようは、他所よそながら師匠の顔が見ていたいんで——」

助七はそんな事を言いながら、ニヤリニヤリと笑うのです。

三

向柳原の水本賀奈女かなめの家というのは、町の懐ろの中へしまい込

んだような深い路地の奥で、小体ながら裕福に暮していたらしく、磨き抜いた格子にも、一つ一つの調度にも、妙に艶めかしさと不健康な贅沢さが匂います。

家は入口の三畳の外に、賀奈女が殺されていた居間の六畳、あとは踊舞台をおいた八畳と、納戸代りに使っている暗い三畳、それに台所だけ。灯りを一パイに点けて、ザワザワと人が集まっておりますが、あんなに喰い附いていた狼連は薄情にも顔を見せず、町内附合いで仕様事なしの老人たちが、型通りの仕度をととのえて検屍を待っているのです。

「おや、銭形の親分」

ほぐれる人の渦の中へ、平次は入って行きました。死体はまだそのまま、鏡台はハネ飛ばされて、座布団の上から引摺りおろした恰好に、賀奈女の死体は横たわっております。

骨細ですが、よく引緊ひきしまつた肥り肉じし、——いわゆる凝脂が真珠色に光って、二十五というにしては、処女のような美しい身体を持った女です。

首に巻いたものは、赤い扱帯しじぎでもあることか、無残な荒縄。「フーム」

銭形平次は死体の顔を一と眼、思わず唸うなりました。これが八丁荒しと言われた魅力の持主で、神田中の若い男を気狂いのように

したとは思われぬ悪相です。

「本性が出たんだね、親分。——怖いものじゃありませんか」
八五郎は囁きます。

「お前も講中の一人だったじゃないか——こうなりや仏様だ、悪く言っちゃ済むめえ」

平次は有合せの浴衣を顔へ掛けてやって、神妙に双掌もろてを合せるのでした。

「そう思って、先刻からふんだんに線香を上げてますよ」

無駄を言いながらも、二人は念入りに家の中を調べ、死体の位置と、出入口の関係を見、集まった人達の噂などを集めました。

「なくなつた物は一つもなし、——家の中には少し泥が落ちていた——尤もこれもつとはわざとやったのかも知れない。——縄も何処にでもある、三つ繰りの藁縄わらなわだ。——後ろから近寄るのに気が付かない筈はないから、知つてる者に違いあるまい。——多分振り向きもせずに、鏡の中でニッコリしたんだろう。そこを——」

銭形平次は残された事情の上に、見事な仮想を組み立てながら、犯罪の現場を再現して行くのです。

「親分、下手人の見当は？」

「待て待て、——路地の外は天下の往来だ、人通りはたくさんある。夕方路地を入つた人間を一々覚えてゐる人はあるまいから訊き

いても無駄だ。庭から裏へ抜けると路地を通つて横町へバアと出る。左手は横田若狭わかさ様の堀へいか、五千五百石の御旗本だ。そこへ消える術てはない。——まず表から入つて、賀かな奈女なめを殺して、裏へ逃げたと見るのが本当らしいな。すぐその後へ半次と助七が裏表から来て鉢合せをした。——ところで内弟子のお秋を呼んでくれ、少し訊きたいことがある」

「へエ」

間もなく八五郎に引立てられて来たのは、十六七の踊の弟子というよりは、摘つみ綿わたの弟子によくある型の、少し野暮よこつたい、そのくせ存分に気取つた、頑丈な娘でした。

「お前か、お秋というのは？」

「ハ、ハイ」

「先刻あの騒ぎのあつた時、どこに居たんだ」

「あの、豆腐とうふを買いに出ました」

「その豆腐はどこにある」

「お勝手に置いてあります」

「よしよし持って来なくたって宜い。——ところで、路地を入つたとき誰にも逢わなかつたのか」

「え」

「家に入ったとき、一番先に眼についたのは何んだ」

「半さんと助さんが、睨み合っていました。そして、気が付くとお師匠さんが——」

「泣かなくなつたって宜い」

シクシクと手放して泣き出すのを、平次は少し持て余し気味です。

「あの——」

「何んだ」

「殺したのは誰でしょう」

「そいつはわからないが、——お前には良い師匠だったのか」

「——」

お秋は黙り込んでしまっています。

「下手人を挙げるためには、いろいろ訊きたいことがある、正直に言ってくれるか」

「え」

「第一番に、師匠——賀奈女をうんと怨うらんでいたのは誰だ」

「伊勢屋さんですよ。往来で私の顔を見ると、師匠はまだ生きて
いるか、——なんて言うんですもの」

「他には」

「さア」

「ここへ一番よく来たのは誰だ」

「半次さんと助七さんですよ。どんな日も一度ずつは来ました。多い時は二度も三度も——」

「たいそう精が出るんだな」

平次はガラツ八を振り返ります。これもどうかしたら日参した口かもわかりません。

「へッ」

八五郎はその視線を避^さけるように首を縮^{ちぢ}めます。この小娘が何を言い出すか、危なくて危なくてたまらない様子でした。

四

近所の衆から一と通り訊きましたが、何んの手掛りもなく、路地を入った者も出たものも、半次、助七、お秋のほかには見たものもありません。

それに、死人に対する遠慮があつたにしても、水本賀奈女かなめの評判はまことにさんざんです。

「これだけ評判が悪いと、死に花ですね。——皆んなをこんなに喜ばせるんだから」

ガラッ八はまた飛んでもない事を言います。

「馬鹿野郎、何んという口をきくんだ」

「へエ」

ガラツ八の無遠慮な口をたしなめながら、その晩は引揚げる外はありません。

翌る日、朝の内に賀奈女の家へやって来た平次は、思いも寄らぬ事を発見しました。

「八、ここは路地の奥でどこからも見えまいと思つたら、横田若狭わか様邸内の火の見櫓やぐらから一と眼だね。——昨夜は暗くて気が付かなかつたが——」

縁側に立った平次は、左手に近々と建っている、火の見櫓を見上げるのでした。

「賀奈女もそれを気にしていましたよ。でも、あの調子だから、火の見櫓から見下ろされるのを承知で大肌脱おおはだぬぎか何んかで化粧していたんでしょう」

とガラツ八。

「横田様の火の番をお前知ってるか」

「喜三郎というのが居ますよ。伊勢屋の死んだ女房おやしの親爺で、仏喜三郎と言われる好い人間で」

「行って会って見ようよ」

平次はそこから直ぐす、横田若狭の邸内——板塀すとすれすれに建てた火の見の下にやって行きました。賀奈女の部屋から二十間と

は離れて居ません。

八五郎に声を掛けさせると、気さくに、

「ほい、何んか用事かい」

そう言って裏木戸から顔を出したのは、五十七八の馬面うまづらの老人、大して賢そうではありませんが、その代りこの上もなく人は好きそうです。

「お前は喜三郎というんだね、あっしは、平次だが——」

「へエ、よく存じて居ります。銭形の親分で」

「さっそくだが、きのう隣の踊の師匠のところ騒ぎがあつたんだが——」

「そうですね、実はあつしも少し引つかかりがあつて、あの師匠を怨んでいましたが、てんぼつ天罰と言つちや済まないが、——恐ろしいことですな」

「引つ掛りという」と

「なアに、大したことじゃありません。伊勢屋の死んだ女房が、私の娘で、へエ——」

「そうか」

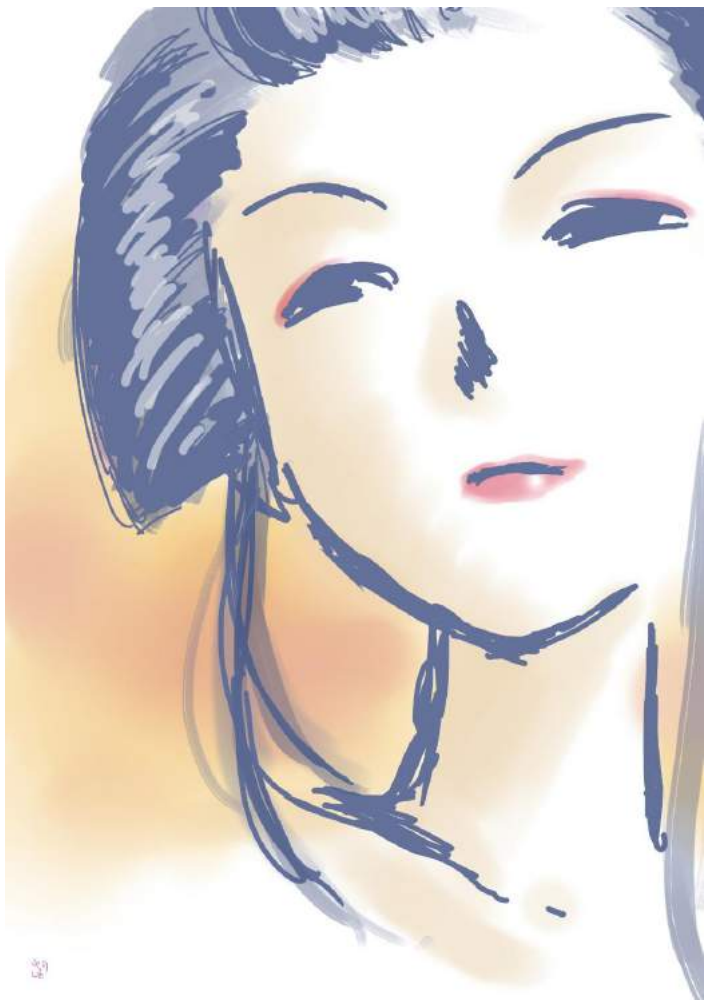
平次も相手の正直さに、かえ反つて話の腰を折られた形です。

「ところで、御用と仰しやるのは？」

喜三郎はわだかま蟠りのない長い顔を挙げます。

「火の見からはよく見えるだろうと思うが、昨日何んか変わったことがなかったのか」

「いろいろ見えましたよ。私はこんな稼業かぎようをしている位ですから、年にしちや眼の良いのが自慢で、師匠が毎日昼湯へ入って来て、大肌脱で化粧する図には当てられつつけて居りますが——」



©2017 萩 柚月

「昨日は」

「相変らず鏡の中の自分の容貌きりように見とれながらせつせと磨みがいて
いましたよ。そのうち、表から誰か来た様子で、師匠は坐つたま
まニツコリして、声を掛けると、男の人が入って来ましたよ——
あの愛嬌は大したものです。その先をよく見ていると私の手柄
になるんですが、障子を半分締めているので、何が何やら解りま
せん。しばらく私も眼を外そらして、違った方角を眺めて、ヒョイ
と眼を返すと、頬冠ほおかむりをした中年の男が座敷から庭へ飛び降りて、
追っかけられるように裏の方へ駆けて行くじゃありませんか」

「その顔を見なかつたのか」

平次は少しじれ込みます。

「色の黒い、背の高い頑丈な男で」

「身なりは？」

「茶がかった万筋まんすじの古い袷あじのようでしたが」

「それっ切りか」

「その男が見えなくなると、半次さんと助七さんが裏表から入つて、いきなり唾いがみ合いを始めましたよ。あれは大笑いで、ヘッヘッ」

喜三郎の笑いは歪ゆがみます。

五

「色が黒くて、背が高く、頑丈で、茶がかった万筋の古袴を着ているのは誰だえ」

平次は家へ入って来ると、近所の衆に訊きました。

「そいつは伊勢屋さんじゃありませんか。——師匠といっしょに暮した伊勢屋新兵衛そっくりですよ」

「その伊勢屋は今どうして居るだろう」

「家は近所ですが、二三日見えませんよ」

口はたいてい揃います。

さっそく八五郎を出してやって、心当りを隈なく捜させました

が、伊勢屋親兵衛はどこへ行つたか、日が暮れるまでとうとう見付かりません。

この伊勢屋新兵衛というのは、曾かつては向柳原の大きな雑穀問屋で、三四代つづいた老舗しにせでしたが、主人の新兵衛がお今という女房があるのに、水本賀奈女かなめに夢中になり、一年ばかりいっしょに住んでいゝうちに、数千両の身代を費い果した上、賀奈女には小気味よく捨てられて、スゴスゴと自分の家へ帰つた時は、女房のお今は重なる苦勞に打ちひしがれ、もう起つことも出来ない重態だつたのです。

その後まもなくお今は死にました。事情が事情だつたので自殺

だという噂も立ちましたが、事實はひどい懊惱おうれうと貧苦のために、癆症ろうしょうが重くなり『帰った夫』を迎えて、もう一度以前の平和な生活を楽しむことも出来なかったのです。

その日も何んの発展もなく暮れて、平次が引揚げの支度をして
いる時、

「親分、伊勢屋新兵衛が来て、入口で威張いばってますよ」
近所の衆が苦々しく取次いでくれます。

「構わないから、ここへ通そう」

「大丈夫ですか、少し酔ってるようですから、仏様の前で何を言
い出すか、わかりませんよ」

「言わせるのも功德だろうよ」

ガラツ八は心得て行くと、まもなく三十二三の色の黒い頑丈な男を連れて来ました。——高い背、よれよれの茶万筋の袷——。

「あ、錢形の親分」

伊勢屋新兵衛の顔には、一瞬躊躇しゅんちゆうちよの色が浮びましたが、思い定めた様子で棺かんの側に近づくと、しばらく物も言わずに突っ立っておりまして。やがてどつかと膝を突くと、線香を一と掴み、ムラムラと立ち昇る煙の中にガツクリ首を垂れました。

念仏一つ称となえるでも、拜むでもありませんが、中年男の眼からは、大粒の涙がボロボロとこぼれます。

「見ろ言わないこつちやない——」

新兵衛の唇からは、罵倒ばとうというよりは、泣言とも愚痴ぐちともつかぬ言葉が突いて出ました。

「——俺があれほど言ったじゃないか。——私がいなきや、生きていられないという男が、町内だけでも十人はあるとお前は言つたが、——見るが宜い、お前が死ねば、一人も顔を出しやしない、皆んなこの先呑気に生きて行ける証拠だ。——俺はな、この伊勢屋新兵衛はな、お前がこんな姿になるのを、この眼で見たいばかりに、家も身上しんしょうも失くしてしまつた町内に、恥を忍んで踏み止つていたんだぞ。——馬鹿なッ」

伊勢屋新兵衛は吐き出すように言い終つて、線香をもう一と掴みくゆら燻し、さて平次の方を振り返つてピヨコリとお辞儀をするのです。

「伊勢屋、お前は泣いてるじゃないか、やはり悲しいのか」
平次はそれを迎えて言います。

「悲しい？ 冗談でしょう、馬鹿馬鹿しくつて、可笑しくつて、涙が出ますよ」

「そうかなア」

「私はね、親分。この女のために、町内一番の身上しんしやうをいけなくして、こんなざまになりました。皆んな私の不心得から出たことで、

身上なんざ、どうなつたつて構やしません、私一人が恥さえ忍べば、また稼いで溜める工夫もあります。唯ね、ただ親分、——」

「——」
伊勢屋新兵衛はガツクリ頭を下げると、またも黒く痩せた頬を、涙がハラハラと洗うのです。

「私の道楽を苦に病んで、死んでしまった女房が可哀想でなりません」

「——」
「親分、私は、金や身上なんざどうなつたつて構やしません。女房さえ達者で生きていてくれたら、死んだ気になってまた稼ぎ溜

め、元の伊勢屋の半分でも三分の一でも拵こぎえて、あの——馬面の
見つともない女房——その癖仏様のように気の良い女房に、安心
をさせてやりたかった——、それが口惜しくて泣くんですぜ、親
分」

「——」

「女の中にも賀奈女のような、自分の容貌と才智と愛嬌うぬほに自惚れ
切って、世間の男を夢中にさせ、それが嬉しくてたまらない様な
のもあれば、——見つともなくて、無口で無愛嬌で、自分の亭主
へ意見一つ言うことも出来ず、そのくせ仏様見たいな素直な心持
で、黙って死んで行くお今のような女もあります」

「――」

「賀奈女のために死んだ男や女は二人や三人じゃねえ。内弟子のお秋さんの許嫁いいなずけだって、やっぱりその一人――」

「何？ お秋の許嫁がどうした」

平次は聞きとがめました。

「そんな噂もありますよ。町内の衆だって、賀奈女の容貌と愛嬌と踊には感心しながら、腹の中じゃ化け狐ばぎつねだと思っている。――死んだって泣く者なんか一人もねえ、ザマア見やがれ」

「――」

「私は賀奈女の死んだのさえこの眼で見れば、もう思いおくこと

はない。死んだ気になつて働いて、もういちど伊勢屋の身上を建て直し、あの世の女房に見せてやりますよ。——女房はそればかり言いつづけて死にました。私はこうなつても誰も怨みはしない。お前さんさえ元のお前さんになつてくれれば、ただ私たちの代になつて伊勢屋を潰つぶしたとあつては、あの世へ行つても御先祖様に合せる顔はない。お願いだから、死んだ気になつて働いて、元の身上の半分でも拵もえて下さい——つて」

「——」

「私は坊主になつた気で働きますよ、——賀奈女にもいよいよこれで縁切りだ。心の隅に残つた未練みれんも、さっぱりとなくなつてし

まいました。それじゃ親分」

帰って行く伊勢屋新兵衛、ガラツ八がいくら眼顔で知らせても、平次は縛ろうとも呼び戻そうともしません。

六

「お秋は？ 親分」

「あの女じゃない、許嫁がどうしたか知らないが、——あの女ではあるまいよ」

「師匠を殺しておいて、豆腐を買いに出たんじゃありませんか、

その後へ半次と助七が来たとしたら」

八五郎もなかなかうまいところを考えます。

「あの女には、荒縄で賀奈女は殺せない。賀奈女の方が力も才智もある。——それに、師匠を殺して、豆腐を買って来る胆力はあ
るまい。——豆腐はちゃんと買って来ている。——本当に殺す気
なら、まだ外に折があった筈だし、もう少し騒ぎ立てるわけだ」

「そんなものですかね」

「それより、庭へ喜三郎が来ているじゃないか、——外へ出て話
を聴こう——。八、お前もいつしよに来るが宜い」

平次は草履ぞうりを突っかけて、大急ぎで庭へ出ました。生暖かい春

の宵、朧おぼろながら屋並の上には月も出ております。

ポクポクと影を引く老人の後に跟ついて、平次と八五郎は河岸ツ端まで歩きました。

「親分さん、よく気が付きましたね」

「それは稼業だもの」

迎えるように立止って淋しく笑う喜三郎、平次はその影の前の捨石に腰をおろしました。

「私はけさ飛んだことを申上げてしまいました。——賀奈女を殺した者を見たなんて、あれは皆んな嘘うそでございますよ」

「私はあのとき火の見櫓やぐらから降りていました。何んにも見たわけじゃございません」

喜三郎老人の話は飛んでもないものでしたが、それを聴く平次は、別におどろく様子もありません。

「そうだろう、お前の言うことはあんまり明瞭めいりょう過ぎたよ。いくら眼がよくなったって、火の見の上から鏡の中の賀奈女の顔がニッコリ笑ったのが見える筈もないし、頬冠りの男の顔の色まで判る筈はない」

「私は伊勢屋が憎かったのでございます。あんな良い娘を悶もだえ死にさせた婿の新兵衛が憎くてたまらなかつたのでございます」

「お前は伊勢屋を賀奈女殺しの罪に陥おとしたら死んだ娘のお今が
歎くだらうと気が付かなかつたのか。——お前の娘ながら、伊勢
屋の女房は貞女だった」

平次の調子は低いが身に沁しみます。

「面目次第もございません。親分さん、私は先刻さつき、庭に立って伊
勢屋の話をしてしまいました。見下げ果てた男だと思った婿の
伊勢屋新兵衛が、私などよりは余つほど良い男と判つて、私は穴
へでも入りたい心持でございました。一たんの過あやまちから、賀奈女
などに溺おほれたのは、悪いには違いありませんが、死ぬほどの目に
逢いながらそれを許してやった娘も立派なら、今となつて娘の貞

女に思い当り、死んだ気で働こうという伊勢屋も立派な男でござ
います。それに比べると、私は、私は——」

「あ、待った」

言う間もありませんでした。駱駝らくだのような感じの喜三郎老人は、
思いのほか敏捷びんしやうに立ち上がると、平次と八五郎が留める間もなく、
身をひるがえ翻してざんぶと川の中へ——。

「八、飛込め」

おほろづき
朧月の影をくだ砕いて浮きつ沈みつする喜三郎。

「駄目だ、あつしは御存じの徳利で」

「仕様のない奴だ、泳ぎ位は稽古しておけ」

クルクルと裸になった銭形平次は、場所を見定めて同じ春の水へパツと飛込んだのです。

×

×

それから十日二十日と日が経ちますが、踊の師匠水本賀奈女かなめを殺した下手人はとうとう拳がらず、平次は神田ツ子と八丁堀の役人からさんざん小言を言われながら、尻をあげようともしません。

「親分、賀奈女殺しはどうしたんです？」

「解ってるじゃないか」

八五郎の鼻のキナ臭いのを、平次は面白そうに見ているのでした。

「ちつとも解りませんよ。下手人は誰でしょう」

「西国巡礼に行ったよ。——お前もせんべつ餞別を一朱はず奮んだじゃないか」

「えっ、あの火の番の喜三郎？」

「野暮な声を出すなよ。聴いてるのは幸いお静だけだが——」

「本当ですか、親分。どうして縛らなかつたんで」

「一度水へ飛込んで亡者になつたじゃないか」

「へエ——」

「誰にも言うな。——もつと尤も西国三十三カ所の霊場を廻つて、どこ

で死ぬか判らないから、二度と江戸には帰らないと言つていたが」

「呆れたね、あれが下手人で、へエ——」

「何を感心するんだ。あの親爺は娘の敵を討つ気だったのさ。婿むこの伊勢屋をあんなにして、娘を殺したのは、賀奈女の仕業と思ひ込んでいたんだ。その化狐の賀奈女が、毎日ぬけぬけと昼湯へ入って、年寄の喜三郎を馬鹿にしたように、眼の前で大肌脱になつて化粧しているんだ。この女のために、何人の男が身上しんしょうを潰つぶし、何人の女が命を捨てたかも知れない。この先もまだまだあの様子では罪を作るだろう。そう思うとたまらなかつたんだろう。火の見櫓やぐらから降り、木戸を開けて庭に入つて行くと、賀奈女は相手の気も知らずに、ニツコリして愛嬌を振り撒まいたんだろう、そう言った女だ。木戸の外には荒縄がうんとある。後ろ向になつて

合せ鏡をするところを、喜三郎はムラムラとなつて飛込んで殺してしまつたんだらう」

「へエ——」

八五郎は胆きんもを潰してばかり居ります。

「現場を見極めた証人（目撃者）だと思つたから、俺も最初は少しも疑わなかつた。が、伊勢屋が憎くて言つたこしら拵え事に、おやと思つた」

「——」

「あとは知つての通りさ。——意見を言うわけじゃないが、容貌と愛嬌と才智だけで何んでもやり遂げようと思つた女には氣をつ

けろよ。ハツハツハツ、まアそう言ったようなわけさ。恐ろしく
突き詰めた顔をするじゃないか、八」

平次はそう言ってカラカラと笑うのです。

(編注)

作品中には、身体障害や人権にかかわる、差別的な語句や表現が見られますが、本書が成立した当時の時代背景等が現代とは異なる古典的な文学作品でもあり、著者が故人でもありますので、底本のままとしました。ご理解、ご諒承のほどをお願い申し上げます。

挿絵―萩 柚月

三喜三郎

初出―「オール讀物」昭和十八年四月号 文藝春秋社

底本——「錢形平次捕物全集」第七卷
河出書房 昭和三十一年八月五日初版

編集・発行 錢形俱樂部



錢形俱樂部

<http://www.zenigata.club/>