

# 鐘五郎の死

野村胡堂

一

三河町一丁目の大元締おおもとしめ、溝口屋鐘五郎の家は、その晩割れ返るような賑いでした。親分の鐘五郎は四十三歳、後厄あとやくの大事な誕生日を迎えた上、新あらたに大々名二軒の出入りを許されて、押しも押されもせぬ、江戸一番の人入稼業ひといれになった心祝いの酒盛だったのです。

集まった子分は三十八人、店から奥へ三間ほど打っこ抜いて、

底の抜けるような騒ぎ。——十六基の燭台、二十幾つの提灯に照された酒池肉林は、歡樂極まきわって浅ましい限りでした。

親分の鐘五郎は、しばらくこの有様を眺めておりましたが、あまり強くない酒を過したのと、この上頑張っていると、子分どもの感興を妨さまたげること気がついて、上座の子分二三人に目顔で合図をしてそっと起ち上がりました。ここから廊下つづきの自分の部屋にかえって、静かに休むつもりだったのでしよう。

子分の勘次と六助は、早くも気がついて、親分の後に従したがいました。

「いいよ、休むのは独りの方が気楽だ。——お前たちの姿が見え

なくなったら、後が淋しかろう。帰ってゆつくり飲み直すがいい」

薄暗い廊下の端っこ——自分の部屋の入口に立って、鐘五郎は手を振りました。鬼の鐘五郎と言われた酷薄無残な男こくはくですが、満ち足りた今宵ばかりは、さすがに鷹揚な心持ちになるのでしょうか。

「それじゃあんまり」

「いってことよ、みんなの気の付かないうちに帰ってくれ」

「それじゃ、親分」

「あとを頼むよ」

「お休みなさいまし」

勘次と六助は、親分の鐘五郎が唐紙を開けて自分の部屋に入る

のを見定めて、もとの酒宴の席に帰ったのです。それがちょうど  
亥刻よつ（十時）——上野の鐘が騒ぎの中を縫って、響いているのに  
気が附きました。

「忌々いまいましいじゃないか。——裏の臆病馬おくびょう吉奴、まだ尺八を吹いて  
やがる」

勘次は大きく舌打をしました。もとは飯田町の伏見屋伝七の身  
内で、勘次や六助と同じ釜の飯を食った臆病馬吉という男が、伏  
見屋が没落した後、勘次や六助が溝口屋の身内になって、相変ら  
ず威勢の良い暮しをしているのに、甲斐性がないばかりに日傭取ひよう  
にまで身を落し、好きな尺八一管を友に、溝口屋の裏に住んで見

る影もなく生きてゐる馬吉だったので。

「宵から息もつかずに吹いているよ。どうせ臆病馬吉の芸当だから、糸に乗るような代物しろものじゃねえが、こちとらの酒までまずくさせるのは業腹だね」

「——おや、今晚はいつもよりうめえようだが——」

「うまくたって、女を口説くどく足しにはならねえよ」

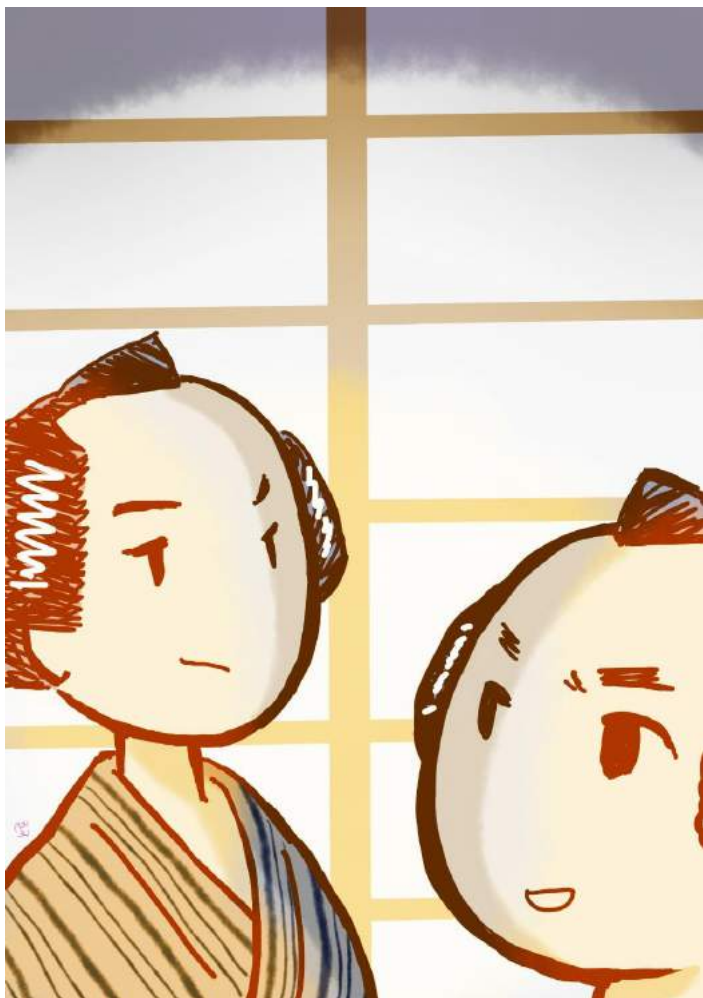
「違えねえ」

「ハッハッハッ」

二人は顔見合せて笑いながら、もとの乱酒の席かえに還りました。ドツ、ドツと波打つ馬鹿騒ぎの間を縫って、ひよぐるような尺八

の調べが、狭い庭を隔てた隣の長屋から、小止みもなく響いて来るのです。

鐘五郎の死



©2017 萩 袖月

それから四半刻（三十分）と経たぬうちに、事件は思わぬ大発展をしました。酒席の手のすいたとき、下女のお元は親分の床がまだ敷いてなかったことに気が付き、あたふたと廊下伝いに駆けて行きましたが、唐紙に手を掛けて、

「親分、お床を敷きましょう」

ひよいと覗くと仰天しました。

「あッ、た、大変ッ。誰かッ、誰か来て下さいッ」

ヘタヘタと敷居際に腰を抜かしたのも無理はありません。親分の溝口屋鐘五郎は、八畳の部屋一パイに浸す血潮の中に虚空こくうを掴んで死んでいたのです。



騒ぎは一瞬にして宴樂の席に水をブツ掛けました。

「何んだ何んだ」

「何を騒ぐんだ」

ドカドカ雪崩なだれ込んだ子分たち、親分溝口屋鐘五郎が、紅に染んでことき絆切れた姿を見ると、さすがに乱酔の酒もさめてしまいます。

その間に頭立った子分は、血潮の中の鐘五郎を抱き起しました。傷はたった一カ所、後ろから左肩胛骨ひだりかいがらほねの下、心臓の真ただ中を

貫つらぬいて、曲者の卑怯さは見る者を齒嚙みさせますが、その代り声も立てずに死んだことでしよう。

心きいた者は、町内の外科と、土地の御用聞——三河町の佐吉と、町役人に急を知らせました。が、時を移さず飛んで来た医者も御用聞も、手の下しようはありません。鐘五郎は間違ひもなく人手に掛つて相果てたのですが、見渡したところ、窓も雨戸も、稼業柄らしく恐ろしく嚴重に締めきられ、入口はたった一つ、酔つたとは言つても、三十八人の子分共が、七十六の眼で見張つている酒席の後ろの廊下——明けっ放しの三尺の板敷を通る外に、ここへの通路はなかつたのです。

稼業柄らしく——という言葉は、溝口屋鐘五郎の生活を形容するためには、極めて重要な意義を持つものでした。江戸で一番と言われた人入稼業の溝口屋が、ここまで申しあげるためには、どれだけ多勢の人を泣かせて来たかわからず、従ってどこに命を狙う敵がいるのか、鐘五郎自身にも見当が附かぬ有様で、出入りには三人五人の子分をつれ、入っては二重三重の締りの中に籠って、不慮の襲撃に備えるのが、鐘五郎日頃のたしなみになっているのでした。

「親分がここへ入ってから、誰も来たものはないか」

中年者の、ことに馴れた佐吉は、くり返しくり返し訊きました

が、乱酒狂態の中にも、お互が見張った形になっていて、おびただ 夥しい燭台と提灯の明りに照らされながら、廊下をここまで忍べる道理はありません。

「お元の外には誰も親分の部屋へ入った者はありませんよ」

廊下の側に陣取って、あまり酒を飲まなかったらしい子分の喜太郎は言うのです。

「その私が、親分が殺されているのを見附けたじゃありませんか」  
したた 強か者らしい感じのする下女のお元は、敢然として抗議しました。

「お元がここへ入るのを見ていたのは誰だ」

佐吉は四方あたりを睨め廻します。

「あつしで」

喜太郎は顔をあげました。

「お元が親分の部屋へ入ってから、悲鳴をあげるまでに、少しは間があつたのか」

「いえ、唐紙をあけるとすぐ張りあげたようですよ」

「それじゃ親分を殺す隙はなかつた筈だ——」

「まアそんなことで」

これでは仕様がありません。

尤も溝口屋三十八人の子分には、いろいろの分子が交っており

ました。その中には、日頃親分の酷薄な態度を怨んでいる者もあり、中には曾て親分かつ鐘五郎の敵方だった者の子分で、途中から転げ込んで来た者もないではありません。現に顔の良い六助や勘次も、もとを洗えば飯田町の伏見屋の子分で、溝口屋に盾たてを突いた仲間ですが、今では鐘五郎の傘下に馳せ加わり、忠勤を励む外には、何んの余念もないことは、溝口屋一家の者は言わずもあれ、大きく言えば江戸中で知らない者もなかったのです。

よしや子分の中に、異心を抱く者があつたとしても、七十六の眼玉の光る中、明りの洪水こうずいを浴びた廊下を、どう工夫をして鐘五郎の部屋に近づくでしょう。

三

「錢形の兄哥、——あにい——こういう始末だ。溝口屋は確かに人手に掛つて殺されたに違げえねえが、締めきつた奥の部屋へ、単一匹入つた様子はないのだ。今さらかま鎌いたちでも済まされず、俺も今度とかぶという今度は兜を脱いだよ。日頃のよし誼み、何んとか智恵を貸してはくれまいか」

三河町の佐吉が、すっかり角を折って、そつと錢形の平次のところへ相談に来たのは、それから三日も経つてからのことでした。

「俺が行ったところで、大した役にも立つまいが、兄哥の気が済むなら——」

平次は思いのほか気軽に御輿をあげました。

「そいつは有難てえ」

いそいそと後を追うガラツ八の八五郎。

「お前が出る幕じゃないよ、おとなしく留守をするがいい」  
平次は佐吉の気を兼ねて、一応は止めました。

「へエ——」

「不足らしい顔をするじゃないか。それじゃ外から溝口屋の評判を訊くがいい。溝口屋の評判はよくないようだから、うんと怨ん



でる者が一人や二人はあるだろう」

「へエ——」

ガラツ八の八五郎は平次の申附けに反き兼ねた様子で、途中からどこともなく逸それてしまいました。

ともかくも溝口屋へ行った平次は、三河町の佐吉の轍てつをふまな  
いように、外廻りから探索の手をつけました。表通りは六間間口  
の磨き抜いた格子。——そこは宵から締めていた筈で、鐘五郎の  
命を狙う者などの忍び込んだ筈はなく、裏へ廻ると、狭い庭を距へだ  
てて長屋が五六軒。按摩あんまと、屑屋と、人足と、占者と、地紙売と  
が住んで、仕舞い忘れた洗濯物くらいは狙うかも知れませんが、

人の命などを狙いそうなのは一人もありません。

その中で一番筋の立ったのは、もと飯田町の人入稼業で、伏見ふしみ屋伝七の子分——と言つても、庭掃にわはきや飯炊きをしていた馬吉という男だけ。伏見屋が没落してからは、人足にまで身を落しましたが、臆病馬吉という綽名あだなで呼ばれて、本人も大して極りも悪がらずに返事をする呑気者。尺八を吹くのと、上手に飯を炊くほかには、なんの取柄もない男です。

「あの晩、何にか気の附いたことはないのか」

平次の問いに対して、馬吉は虫喰い月代さかやきを撫でながら応えるのでした。まだ三十そこそこ、若くも威勢よくもあるのですが、何

んの因果いんがか生得恐ろしい臆病者で、こう平次に訊かれてさえ、もうガタガタ五体が顫ふるえ出して、言うこともしどろもどろと言った心細さです。

「溝口屋の親分の心祝だったそうで、宵から大変な騒ぎでしたよ。尤もこちとらには、何んの関係のあることじゃございません。あつしは一と晩尺八ばかり吹いていました」

ガラツ八に似た馬面を振り仰いで、馬吉は淋しく笑うのでした。あれ程の祝事にも、近所には何んの挨拶もなかったのでしょうか。

「溝口屋はそんなに近所で評判が悪かったのか」

「へエ——。こちとらのひがみかも知れませんが、あつしのもと

の親分の、飯田町の伏見屋のようなわけには参りませんよ。伏見屋じゃあんな騒ぎのある時は、近所へ一人前ずつでも膳部を配つて、おやかましゅうございますと、丁寧に挨拶したのですが、へエ」

馬吉の不平は、そう言ったひがみに過ぎません。

平次はなおも近所の噂をあさりましたが、馬吉と大同小異で、溝口屋を憎む心には、何にか一貫したものがある様です。

中に入って調べると、溝口屋の間取りは、佐吉から聴いた通りで、三十八人の眼を免<sup>の</sup>れて、鐘五郎の部屋に入る方法のないことは、あまりにも明かでした。鐘五郎の部屋というのは、一番奥の

八畳で、九月の声を聴くと、夕方から締めきり、寝る時は鐘五郎自身、もういちど戸締りを見直すという嚴重さで、庭から忍び込む方法のないことも佐吉の言った通りです。

尤も外から声を掛けて、鐘五郎自身に開けさせて入るという術てはありますが、その仮説は鐘五郎の性格を知らない人の言うことで、あまりにも前半生に罪を作っているので極端に警戒性の発達した鐘五郎は、店先から入って子分どもの関所を通った客でなければ会う筈もなく、どんな親しい人みきわと見極めが付いても、嚴重な雨戸の締りを外して、庭から寢室へ直接客を通すなどということ、全く想像もできないことだったので。

よしんばまた、雨戸を鐘五郎に開けさせて庭から直接入ったとして、くせもの曲者は鐘五郎を刺した後で、どうしてここを脱け出したことでしょうか。窓も雨戸も、嚴重に締っていたことは、子分たち全部が証言することで、その間に疑いを挟むべくもありません。

「これじゃ手が付けられない、兄哥が持て余したのも無理はないよ」

平次もつくづくそう言う外はなかったのです。

「ね、銭形の、この通りだ」

三河町の佐吉も平次の困惑するのを見て、ホツとした様子でした。

「だが、曲者が入って、溝口屋を刺したことだけは確かだ。念のために子分の重立った者に、一人一人会って見ようじゃないか」  
平次は諦めませんでした。この上は三十八人の子分の顔から、曲者の匂いを嗅ぎ出す一手です。

#### 四

「親分、御苦労様で」

一の子分の喜太郎は、少し光沢つやのよくなった顔を撫でながら、  
強したたかな微笑を浮べました。

「親分の死骸を見つけた時のことを詳しく聴きたいが——」  
平次は静かに問い進みます。

「へエ——。何遍もくり返して、諳そらで覚えてしまいましたか、——

——あの晩、騒ぎの真つ最中に、お元の声を聞き付けて、六助と勘次とあつしが駆け付けました。親分は部屋の真ん中——ちようど衝立ついたての前ついでのところついでに引っくり返ってもう虫の息もありません。こいつは大変と思つたから廊下の入口を六助に見張らせ、勘次に言い付けて、外科と三河町の親分さんと、町役人のところへ人を駈けさせました」

「雨戸は開けなかつたのか」



「勘次が開けようとするのを、あつしが止めました。そいつは後で証拠になりそうだと思ったからで」

喜太郎はさすがに行き届きます。

「曲者は宵のうちから入って、騒ぎの後までこの部屋に隠れていたかも知れない。——捜して見なかったのか」

「捜しましたよ。おおそうじ大掃除ほどの騒ぎをしましたが、床下にも、天

井裏にも、押入にも畳の目にも、のみ蚤一匹隠れているこつちやございません。この通り、親分はかんしょう疝性で、掛物も置物もない部屋です」

喜太郎はあたりを見廻してペアと手をひろげました。衝立一つ、煙草盆一つ、あんどん行燈が一つ、他にはなんの興味も装飾もない、鐘五

郎の無趣味な生活が、よく現れている部屋でした。

「雨戸を開けたのは？」

「三河町の親分がお出でになってからでした」

「そのとき廊下を通った人はないのだな」

「廊下には三十何人の子分が、目白押しになっていましたよ。頭の上でも渡らなきや通れるわけはありません」

喜太郎は平次のくどいのを馬鹿にしたようにひよいと廊下の方へ顎あごをしゃくるのでした。

「親分の評判はどうだった。——親分を怨んでる者はないのか」

「そいつはどうも、ヘツ」

喜太郎はさすがに答え兼ねました。いきおい勢と力の附いている喜太郎にしては、親分の評判などは、どうでもいい問題だったにしても、改めてこう訊かれると、さすがにズケズケしたことも言えませんが。

つづいて六助に会って見ました。これはまだ三十そこそこの分別者らしい男ですが、もとは溝口屋と張り合って没落した飯田町の伏見屋の身内だったことは、平次もよく知っております。

「いつからここへ来ているんだ」

平次の問いは予想外でした。

「もう四年になります」

「早いもんだなア、伏見屋が死んでもう四年になるのか」

「いえ、伏見屋の大親分が亡くなったのは三年前で」

「そうか、——この家の居心地はどうだい」

「——」

「あの晩はどうしていたんだ」

「勘次と狐拳きつねけんで飲んでいましたよ」

「酒はどつちが強いんだ」

「まア似たようなもので」

これ以上は何んの手掛りもありません。

勘次は三十五六の精悍せいかんな感じのする男ですが、六助と二人、み

んなの見ている前で、狐拳をしながら飲んでいたに相違なく、少しの疑う余地もなかったのです。

三河町の溝口屋と飯田町の伏見屋は、同じ人入稼業の競争相手でしたが、伏見屋伝七が年寄の上に病身だったので、若くて悪辣あくらつな溝口屋のために次第に出入りの大名屋敷を奪われ、三年前伏見屋伝七が死んだ後は、伴の伝之助は店を畳んで行方知れずゆくえになつてしまいました。伏見屋の多勢の子分たちが散り散りバラバラになつた中に、馬吉のように日傭取ひようになつたのもあり、六助や勘次のように、巧たくみに溝口屋に取入つて、三年経たないうちに良い顔になつているのもあつたわけです。

もし溝口屋三十八人の子分の中に、親分の鐘五郎を殺す者があつたとしたならば、それは伏見屋の怨うらみを承け継ぐ、六助と勘次のうちでなければなりません。こんな話をすると、

「銭形の、——そいつは一応尤もだが、二人とも溝口屋の子分になりきっているぜ。それにあの晩六助と勘次は、親分の鐘五郎を送って部屋の入口まで来たことは確かだが、そこで親分と別れてもとの席へ帰つたのは、喜太郎も見ている——それからきつねけんは狐拳の曲飲みだ」

「フーム」

そう言われると、六助と勘次も、鐘五郎を刺す隙ひまがなくなりま

す。

「喜太郎はその間に立たなかつたのかな？」

「その間というと」

平次の不審を、佐吉は訊き返しました。

「鐘五郎が自分の部屋に引込んでから、お元が死骸を見附けるまでの四半刻（三十分）ほどの間だ」

「一度手洗に立ったが、それは、ほんのちよつとだと佐吉。」

「そのほんのちよつとが恐ろしい」

「喜太郎が立つと、廊下の側にいる人間はなくなるが、廊下に向

いた障子はあちこち開いてあるし、部屋の中には燭台が十六、百ろうそく目蠟燭を惜し気もなく点けている上に、軒には提灯が二十幾つづラ下がっていたんだぜ。まるで昼だ、人間がそつと通れるわけはない」

佐吉の調べも思いの外よく届いております。

## 五

その晩八五郎は、萎しおれ返って引揚げて来ました。

「どうした八、目星は付いたか」



「あれから丸半日、足を搗粉木すりこぎに飛び廻りましたよ。三河町が変な顔をするから、あつしはあつしで、外から犯人ほしを挙げるつもりだったんで」

八五郎は邪魔者扱いにされた腹癒せに、一世一代の働きをしてアツと言わせるつもりだったのでしよう。

「それがどうした」

「親分の前だが、大外れはず、まるで見当も付きませんよ」

八五郎は額を叩くのです。

「内から搜さぐって判らないくらいだもの、外から判るわけはないよ」  
「でも、鐘五郎の身の廻りの世話をしているお元という女が、

内々鐘五郎を怨んでいることは突き留めましたよ」

「そんなこともあるだろうが、——あれは女の手際じゃないよ。たつた一と突つきで、声も立てずに死んでいるんだ。それに、お元がやるなら何もあんな晩に限ったことじゃあるまい。何時、どこでもできることじゃないか。そつと首を搔いて、雨戸を開けて置いても、判らないことは同じだ」

「成程ね。——あつしはお元ばかり狙ったんだが」

「それつきりか」

「まだありますよ。あの晩は、飯田町の伏見屋の三回忌だったそ  
うですな」

「何？」

「伏見屋伝七は病死ということになっているが、本当のところは、首を縊くつて死んだという噂ですから、怨みを継いだ子分か身内がないとは限りません」

ガラツ八の八五郎。——銭形平次のためには、順風耳の役目を勤めるこの男は、今度もまた大変なことを聴き出して来たのです。尤もその材料を分類整理して、すばらしい結論に到達することは、平次に任せなければなりません。

「そいつは耳寄りだ。伏見屋の身内で、あの晩変な素振りをした者でもあるのか」

「六助と勘次——あの二人の裏切り野郎は、狐拳きつねけんで飲んでいましたよ」

「そいつは聴いた」

「伏見屋の倅の伝之助は、駒込の親類に引取られて、枕まくらもあがらぬ大病だ」

「フーム」

「臆病おくびょう馬吉は尺八ばかり吹いてやがる。尤も隣の騒さわぎが癩しやくにさわって、黙って寝ちやいられなかつたかも知れない」

「馬吉は死んだ親分——伏見屋伝七の三回忌と知って尺八を吹いていたのか。それとも忘れていたのか」

「仏壇の前に饅頭まんじゅうだの真桑瓜まくわうりだの、やたらに積んで、線香の燃えさしがザクザクあつたところを見ると、まんざら忘れたわけじゃないでしょう」

「フーム」

「あの下手な尺八とむらが吊とむらいの足しになると思っているところが臆病馬吉じゃありませんか」

「それから」

「馬吉の尺八友達で、足の悪い春松という男は、宵よいから留守留守だったそうですよ」

「そいつは何んだ」

「伏見屋の帳面をつけていた男で、三河町の三丁目に住んでいますよ。尺八は馬吉の先生で、不景気な野郎だが、字が滅法うまい」

「足はひどく悪いのか」

「一人で歩けないこともありませんが——」

「その春松の様子を捜<sup>さぐ</sup>って来てくれ、あの晩どこへ行つたか。——

——そいつは大事なことだよ」

「へエ——」

ガラツ八は弾みが付いたように飛び出しました。いよいよ事件の山が見えたような気がしたのです。

## 六

ガラツ八の八五郎が三河町へ飛んで行った後、事件の重大な発展に氣のついた平次は、自分もその後を追いました。

三河町三丁目で、足の悪い春松と訊くとすぐわかります。いや近所で訊くまでもなく、とある路地の奥からひびき渡る八五郎の張り上げた声は、平次には何よりの葉しおりになったのでした。

「やいやい、知らぬ存ぜぬで通ると思うか。あの晩お前が宵から消えて、夜中に帰って来たことは、長屋の衆が皆んな承知だぜ。どこへ行つて来たんだ、真つすぐに白状しねエ」

「どこへも行きやしません。——この足ですよ、親分」

ガラツ八の噛みつくような声と、春松のつぶや呟くような声が、悩ましい対照で、同じことを際限もなく繰り返しております。

「八、どうした」

「親分、この通りだ。しょっ引いて行って、二三百引っ叩きましようか」

平次の姿を見ると、ガラツ八は懐中の捕縄などをまさぐるのです。

「ウム、口を開かなきゃ仕方があるまい。可哀想だが引立てて来てくれ。縄には及ぶまいよ、どうせ逃げ出す相手じゃない。——」



その代りお前の背中を貸してくれ」

「へエ——」

「その男を背負って行くんだ。ツイ、そこまでだよ。——遠慮をするな」

「へエ——」

八五郎は否いなみようもなく、足の悪い春松を引つ担ぐように、平次の後に従いました。

そこから一丁目まで、溝口屋の裏へ廻ると、臆病馬吉の長屋の格子をガラリと開けたのです。

「又来たよ」

「あ、錢形の親分」

馬吉はもう、サツと顔色を変えて、ガタガタ顫え出しました。  
「馬吉、あの晩のことをもう一度繰り返してくれ」

「へエ——」

「溝口屋が殺された晩、亥刻よっ（十時）から亥刻半（十一時）まで、お前は何をしていたんだ」

平次は仮借のない顔です。

「尺八を吹いていましたよ、親分」

「それつきりか」

「へエ——」

「伏見屋の三回忌だったそうじゃないか」

「へエ——」

「お前の尺八は供養くようになるのか。——尤もあの晩は大層うまかったというが」

「——」

「見ろ、春松は縛られているんだぜ。あの晩ここへ来て、二人で何をやったんだ」

平次は後に従うガラツ八と、その背中にいる春松を指さしました。  
た。

「尺八を吹いていましたよ、親分」

「二人でか」

「へエ——」

「一人は抜け出して、溝口屋へ忍び込んだ筈だ」

平次の論告は峻烈です。

「飛んでもない、親分」

「お前が春松をつれて来たのを、誰知るまいと思うだろうが、大の男が大の男をおんぶして歩くのを、月がなくなつて、江戸中の人が知らずにいると思うか」

「春松に尺八を吹かせて、お前が脱けだしたに違いあるまい。——溝口屋の裏から忍び込んで、宵の内に奥に潜り、もぐ鐘五郎が部屋

へ入つて来ると、ついたて衝立の後ろから飛び出して、背中を一と刺し  
やった筈だ」

「親分、違います。違いますよ」

「いや違わない、お前の外に鐘五郎を殺した者はない」

「あの明るい廊下を、三十何人の子分の眼をかすめて、逃げ出す  
工夫はありません」

「それ見ろ、廊下の明るいことも、子分が三十何人で飲んでいた  
ことも、お前はみんな知っている」

「――」

「その廊下を通る工夫はあつた筈だ。――喜太郎が小用に立つた

時かな。——」

「——」  
「そうだ。——部屋が暗いと外が明るい。——部屋をうんと明るくすれば、廊下は反かえって暗い筈だ。何んだって俺はこんなことが判らなかつたんだ。——お元は年増でも女だ。身みなり扮も色っぽいし赤いものを着けている。薄暗い廊下を通つてもすぐ判るが、あの壁の色と同じ茶色の着物でも着た人間が通つたら、部屋の中で飲んで騒いでいる人間には判らなかつた筈だ。——八、この野郎を押えている」

「へエツ」

春松を放り出したガラツ八は、矢庭に馬吉に組付くと、その胸倉を取ってねじ倒しました。

平次は四方あたりを見廻しました。何んにもありません。恐ろしく念

入りな貧乏暮し、土瓶どびん一つ、鉢巻をした火鉢が一つの浅ましい世

帯で、溝口屋の砂壁と同じ色の着物——それは御隠居の着る十徳か何かであるべき筈のもの、ここにある道理はなかったのです。

三尺の押入を開けると、煎餅蒲団せんべいぶとんが二枚、その下敷になっているのが、柿色かきいろの大風呂敷ではありませんか。

「これだ」

ズルズルと引き抜いて、パツと拵げると、隅っこの方にほんの

僅かばかりですが、飛沫ひぶいた血汐の跡。

「馬吉、これでもまだ強情を張るか」

「へッ——」

ガラツ八の逞たくましい腕の中に、臆病馬吉はへたへたと崩折れると、女の子のように、シクシクとせぐりあげるのでした。

## 七

「聴いて下さい。錢形の親分さん」

馬吉は涙の中から言うのです。



飯田町の伏見屋伝七が死んだのは、噂の通り縊死<sup>いし</sup>。溝口屋鐘五郎<sup>あくらつ</sup>の悪辣な奸策に乗ぜられて、一つ一つ出入大名の屋敷を縮尻<sup>しくじ</sup>り、最後にのっ引ならぬ窮境に追い込まれて、自分の命を縮めたのでした。

子分たちはチリチリバラバラ、中には敵の溝口屋に入って又ケ又ケと押し歩く六助、勘次のようなものもあります。伏見屋の伴伝之助が、駒込の知辺<sup>わす</sup>に患<sup>わづ</sup>らっているのに、近ごろは誰も見舞ってやる者さえなく、その中で足の悪い春松と臆病者の馬吉だけは、感心に昔の恩を忘れず溝口屋の栄えを齒噛みして口惜しがっていたのでした。

が、不具者と臆病者の悲しき、二人の力では、出入りの嚴重な溝口屋に、一と太刀恨むすべもなく、馬吉は溝口屋の裏に住んで、敵の様子を狙いながら、足掛け三年の長い月日を、仕返しの工夫と、その時節到来を待つて、空むなしい憤怒の日を送っていたのです。

鐘五郎が誕生日を祝った日、それはちょうど伏見屋伝七の三回忌で、是が非でも思い立たなければならなかつたのでした。春松をつれて来て一と晩自分の代りに尺八を吹かせ、それを現場ア  
リ  
バ  
イ不在証明に、宵から、溝口屋の奥に潜んだ馬吉は、臆病者の一生懸命さで、どうやらこうやら目的を遂げました。

そこを逃げ出すのは容易ならぬ仕事でしたが、幸い用意した柿

色の風呂敷が役に立って、喜太郎が小用に立った間に廊下を抜け、自分の長屋に逃げ帰って、春松を送り返した手順は、平次が想像したものと寸分の違いもありません。

「こうなれば、逃げも隠れもしません。溝口屋殺しはあつし一人の罪、春松だけは許してやって下さい。お願いでございます。親分」

馬吉は後ろに手を廻して、観念の眼をつぶります。

「飛んでもない、馬吉一人の罪じゃありませんよ。——あつしも相談に乗ったんだから、一緒に縛って下さい。——仲よくお処刑しおき台だいに並ぼうじゃないか、なア、馬吉」

春松は膝と手で這うように、平次と馬吉の間に割って入りま  
した。

「何を言うんだ。足の不自由なお前に、こんな大それたことが  
きるものか」

「足が不自由だって、俺は臆病じゃねえ」

「何をッ」

二人の争うのを、

「まあ、いい。春松も追ってお調べがあるかも知れないが、お上  
の御沙汰を待つがいい」

平次は宥<sup>なだ</sup>めて馬吉を引立てました。

「親分、お願いがあるんだが——」

「何んだ、未練がましいことを言うなよ」

「そんなことじゃありません。縄付のまま、溝口屋の庭を通って行って下さい」

馬吉は妙なことを言うのです。

「何をするんだ」

「つまらないことなんです、平常ふだんあつしの臆病を笑っている六助と勘次つらの面を見てやりたいと思います」

「よしよし」

「親分、縛って下さい。縄付でないと睨みがききません」

「成程、そんなこともあるだろうな」

形ばかりの縄を掛けた馬吉を引立てて、平次は溝口屋の庭へ入って行きました。

多勢の子分達に交って、六助、勘次が、それを見送っていることは言うまでもありません。

「親分、ちよいと待って下さい」

「何んだ」

縄付の馬吉は立ち止まりました。

「やい、六助、勘次。——伏見屋の親分の敵は、この俺が——臆病馬吉が討ったよ」

「――」

「大きな面アしやがって何んでエ。畜生ツ、恩知らず。馬鹿野郎ツ」

「――」

言うだけのことを言うと、馬吉は絶句して、縛られたまま、ロボロと涙を流すのです。

溝口屋の子分は色めき立ちましたが、平次と八五郎がついてるので、今さら手出しもならず、六助と勘次は、こそこそと人の後ろに隠れてしまいました。

×

×

臆病の馬吉は、打首になる可べきでしたが、溝口屋鐘五郎の悪事

が平次と八五郎の骨折りでだんだん明るみへ出たのと、伏見屋の怨みを酬むくいたという筋が立って、三宅島へ遠島になり、二年の後には赦されて江戸に帰りました。

臆病馬吉のきょうめい侠名が、江戸中に響いたのはその後のことです。



(編注)

作品中には、身体の障害や人権にかかわる、差別的な語句や表現が見られますが、本書が成立した当時の時代背景等が現代とは異なる古典的な文学作品でもあり、著者が故人でもありますので、底本のままとしました。ご理解、ご諒承のほどをお願い申し上げます。

挿絵―萩 柚月

鐘五郎の死

初出―「オール讀物」昭和十七年八月号 文藝春秋社

底本―「錢形平次捕物全集」第七卷  
河出書房 昭和三十一年八月五日初版

編集・発行 錢形俱樂部



# 錢形俱樂部

<http://www.zenigata.club/>