

# 雛の別れ

野村胡堂

—

「こいつは可哀想だ」

錢形平次も思わず顔を反けました。ツイ通りすがりに、本郷五丁目の岡崎屋の娘が——一度は若旦那の許嫁と噂されたお万という美しいのが、怪我で死んだと聴いて顔を出しますと、手代の栄吉がつかまえて、死のように不審があるから、一応見てくれと、いやおう言わさず、平次を現場へ案内したのです。

それは三月の四日、ひなまつり雛祭もいよいよ昨日で済んで、女の子にはこの上もなくうら淋しいが、はな華やかな日でした。桃は少し遅れましたが、桜はチラリホラリと咲き始めて、昔ながらの広い屋敷を構えた大地主——岡崎屋の裏庭からお

茶の水の前景をこめて富士の紫まで匂う美しい日、この情景とはおよそ相応ふさわしくなく、陰惨なことが起つたのでした。

「これはひどい」

平次はもういちど唸うなりました。二十一というと、その頃の相場では少し臺とうが立ちましたが、とにもかくにも、美しい娘盛りのお方が、土蔵の中、——ちようど梯子段の下のあたりで巨大な唐櫃からびつの下敷になって、石に打たれた花のように、見るも無残な最期を遂げていたのです。

「あ、親分」

平次の顔を見ると、必死の力を出して、娘の死骸の上から唐櫃を取除けた父親の半九郎——岡崎屋の支配人——は氣狂い染みた顔を挙げて、平次に訴えるのでした。その絶望的な瞳には、形容しようもない狂暴な復讐心が燃えるようでもあり、運命に虐しいたげられて、反抗することのできない檻の中の猛獣の諦めが

あるようでもあります。

「親分さん、あんまりじゃありませんか。お万の仇を討つて下さい」  
手代の栄吉はそつと袖を引きました。

唐櫃は骨董こつどうやガラクタ道具を入れたもので、旧家にこんな物のあることはなんの不思議もありませんが、その唐櫃の中に、骨董品にまじって、巨大な漬物石が二つ——二三十貫もあろうと思われるのが入っていたのは奇怪で、その上二階の梯子段から少し離れて、安全な場所にある筈の二つ重ねの唐櫃が、いつの間にか手摺てすりの側に寄って、上の一つ、欄干らんかんを越して転がり落ちたのは尋常ではありません。

見ると、唐櫃といっしょに二間あまりの長い綱で連絡した棒が一本と薄い板が庭に落ちており、その綱は有合せの短かい縄なわを三本も結び合せたもので、結び目がちよつと見ると男結びに似た機結びはただったことなどが、咄嗟とっさの間に平次

の注意をひきます。

お万の死骸は全く見るも無残でした。百貫近い唐櫃にひしがれて声も立てずに死んだことでしょう。

「親分さん、これが唯の怪我や過ちでしょうか」

手代の栄吉の言うのも全く無理のないことです。

ともかくも、お万の死骸を家の中に移さして、これからひと調べという時、  
「親分、大変なことがあったんですってね。何んだってあっしを呼んで下さらなかつたんで」

甚だふくれて飛び込んできたのは、ガラッ八の八五郎でした。

「八か、そう言ってやる隙ひまがなかつたのさ。まア、手を貸してくれ。いい塩梅あんばいだ」

「何をやらかしゃいいんで？」

「近所の噂を集めてくれ、いつもの通り」

「それだけですか」

「後は後だ。まずそれだけでいい」

平次は八五郎を追っ払うようにして、死んだお方にひどく同情を寄せている手代の栄吉から調べ始めました。

## 二

この男はもう三十を越したかもわかりません。典型的なお店者たなもので、物柔かな調子や、蒼白い顔や、物を正視することのできない臆病な態度など、岡っ引に取っては、くみし易い方ではありません。

「先代の旦那様は、安兵衛様と仰しゃって、一と月ほど前に亡くなりました。

病氣は卒中という見立てでございました。若旦那の安之助様は、二年前から勘当され、潮来いたこの遠い親類に預けっ放しで、親旦那様の御葬とむひいにもお呼びになりません」

「世間並の道楽でもしたというのか」

「へエー、まアそんなことでございます——お万さんと一緒になるのが嫌だと仰しゃってツイ家を外になさいましたので、番頭さんへの義理で勘当なすつたように世間では申しております」

栄吉はこれだけの事を言うのが精いっぱいでした。

「岡崎屋の身上しんしよは？」

「私にはよく判りませんが、貸地家作、貸金がたいそうな額でまづざつと二万

両——」

「それは大したことだな。跡取りはどういうことになるのだ」

「大旦那様がたいそうお腹立ちで、若旦那様の勘当を許すと仰しやらずに亡くなつてしまいましたので、やっぱりお嬢様のお琴さんに御養子をなさることになりましたよ」

「一番馬鹿を見たのは、番頭の半九郎だな。娘のお万が岡崎屋の嫁になり損ねた上、こんなに虐むじたらしく殺されては」

「へエー」

「お万を怨む者はないのか」

「あるわけはございません、——陽気で話好きで、皆んなに好かれておりました。嫌いだったのは若旦那だけで」

「若旦那の安之助は、そんなにお万が嫌いだったのか」

「へエー」

それが嵩こじて勘当されることになつたのでしよう。

「口を利く親類は？」

「旧いお店たなですが、江戸には遠縁の御親類が二三軒。あとは木更津や、潮来いたこにあるだけで」

「支配人ぼんとうの半九郎は、ただの奉公人か」

「いえ、遠い親類だと申すことでございます」

「ところで、この家に、田舎で育った者があると思うが——」

平次の問いは妙な方へ飛びます。

「下女のお文と、飯炊きのお今は田舎で育ちました。お文は房州で、お今は相模さがみで、そんなものですね」

「男では」

「男は皆んな江戸生れです。支配人も、私も、与七さんも」

「その与七さんというのは？」



「先代が亡くなった大旦那と懇意こんいだったそうで、奉公人とも客とも付かず、三年前からおります」

「その男に逢って見よう」

平次はひどく好奇心を動かした様です。

が、逢って見て驚きました。暗がりから牛を曳出したような男というのは、この与七のためにできた形容詞けいようしでしょう。一々噛みしめてから物を言うような、言葉も動きも、恐ろしくテムポの遅い人間で、二こと三言話していると、ジリジリ腹が立って来るのです。

「お前さんは与七さんだね」

「へエ、——世間では——そう申します」

二十五六の良い若い者が、すべてこの調子で受け答えをするのでした。

「世間でそう言うから、与七見たいな気がするというのがかえ」

「へエ」

平次はツイ、ポンポンやりました。ニヤリニヤリと薄笑いしながら、恐ろしく粘ねばった調子で、こんな歯切れの悪いことを言う人間を、平次は見たこともありません。

「けさお前は何をしていたんだ」

「いつもの通り、帳面をしております。家賃や地代の払わない分を纏まとめて、五日には一と廻りしなきゃなりません」

これだけのことを言うのに、ざっと四半刻（三十分）もかかりそうです。この調子で地代家賃の居催促さいそくをされたら相手はさぞ参るだろうと思うと、ポンポン言いながらも平次はツイ可笑おかしくなります。

「お方は人に殺されたんだぜ。お前さんに下手人の心当りはないのか」  
露骨に直截に言う平次。

「へエ、——殺されましたかな。——あの女ばかりは人に殺されそうもない女でしたが」

「何故だい」

「ガラガラして、薄っぺらで、気軽で、尻軽で、人間が面白くて、浮気っぽくて」

「たいそう悪く言うんだね——お前も怨みのある方かい」

「御冗談で、——私はあるのは虫が好きません——死んだ者を悪く言っちゃ済まないが、——尤も、もつと若旦那と来た日にゃ、顔を見るのもイヤだと言っていましたよ」

「お前さんとこの家は、どういう引っ掛りになるんだ」

「私の親父と、亡くなった大旦那は無二の仲でしたよ。——たったそれだけのことで」

噛みしめながら物を言う癖くせに、この男には恐ろしく遠慮のないところのあるのを見て取ると、平次はもう少し突っ込んで訊く気になったのです。

「今朝、倉の扉を開けたのは誰だえ」

「栄吉どんの役目です。今朝に限ったことじゃありません。毎朝顔を洗うと、帳場から鍵を持って行って行って土蔵の大戸を開け、それから中へ入って、二階の窓を開けるんです」

「それから誰も倉へ入った者はあるまいな」

「そいつは判りません」

与七はキナ臭い顔をするのでした。

「ところで、外にかわったことはないのか」

「かわったことというと、この間から変なものが無くなりますよ」

「変なもの？」

「役にも立たないものが無くなるんで」

「例えば？」

「火箸ひばしが無くなったり、鉄瓶てつびんの蓋ふたが無くなったり、足袋あしざきが片ひつぽ無くなったり、貝杓いしやくが無くなったり、支配人の煙草入せんそういりが無くなったり、私の紙入しいりが無くなったり」

「フーム」

「まだたくさんなくなりましたよ。筆、墨、矢立、徳利、お嬢お嬢さんの手箱てすばの鍵、用筆筒ようだんすの鍵、お今どんの腰紐こしひも、お万まんさんの簪かんざし、お文ぶんどんの櫛くし、——」

「それは大変なことじゃないか」

「尤も、たいがい出て来ました。翌あしたの日か、遅おそくて三日目さんじつめくらいには、誰かが見付けます。簪かんざしが火鉢ひばちの灰かの中に突つっ立たつていたり、搗粉すりこぎ木ぎが仏壇ぶつだんの中なかにあり、徳利とくりが水甕みずがめの中なかに沈しんでいたり」

「みんな出て来るのか」

「中には二つ三つ出て来ないものもありますが、大概はつまらないもので、出なかつたって大した不自由はしません」

「いつ頃からそんなことが始まつたんだ」

「大旦那が亡くなつて間もなくでしたよ」

「フーム」

「大旦那が亡くなつた後で、支配人の半九郎さんが、有金や証文を調べると仰しやつて、家中から倉の中まで調べました。その後まもなく変な泥棒が始まつたんです」

「誰かの悪戯いたずらかな」

「悪戯にしては念が入り過ぎます。——尤もさいしよはねずみ単かと思いましたが、単は鉄瓶の蓋を抽斗ひきたしの中へなんか入れません」

「フーム、面白いな」

「ちつとも面白くはありませんよ」

この悪戯者には、与七も、ひどく腹を立てている様子です。

「で、その中でとうとう出なかつたのは何と何だ」

平次の注意は細かく動きます。

「お文さんの櫛くしと、用筆筒の小抽斗の鍵が一つと、お今さんの足袋が片っぽと、

——尤もこれはお文さんから新しいのを貰ったようですから諦めが付くが、私

の紙入は出て来ません」

「いくら入っていたんだ」

「大したことじゃございませんが、それでも小粒で二両ばかり」

与七が怨み骨髓こつずいに徹てつするのはそのためだったので。

平次はもういちど栄吉に逢つて見ました。これは与七をあまりよくは思つていない様子ですが、それでも与七の言つたことは大体承認し、倉の戸を開けに行つたのも、二階の窓を開けたのも自分だが、朝は倉の中に何んの変りもなかつたと言ひ、その後では誰が入つたか知らないと言ひ張ります。

暮から小さい物の盗まれるのは、栄吉も苦々しく思つてゐるらしく、これは誰の仕業しわざにしろ、序ついでに平次に捜し出して貰つて、うんと懲こらして頂きたいという意見です。

その時、

「親分、みんな判りました」

飛んで来たのはガラツ八の八五郎でした。



「何が判ったんだ」

平次は眼顔で誘って、倉の蔭の方に歩き出しながら、ガラツ八の集めた材料を訊きました。

「変な家ですぜ、この家は」

「変な家というと？」

「第一、先代の主人安兵衛は、途中で死んだことになり、寺方で無事に葬式を受けたが、どうも尋常の死にようじゃないという者がありますよ」

「誰だえ、そんなことを言うのは？」

「横町の小唄の師匠で」

「横町の小唄の師匠は、何んだってそんなことを知っているんだ」

「与七が毎晩のように絞め殺されそうな声を出しに行くそうですよ」

「へエ——、あの男がね。人は見かけによらないというが、こいつはよらなさ

過ぎるぜ」

暗がりから曳出された牛のような、生活のテムポの恐ろしく遅い男が、黄なる声を出して小唄を唄ったら、一体どんなことになるだろうと思うと、平次もツイ吹出しそうになります。

「<sup>ほんとう</sup>支配人の半九郎は、先代の主人が死ぬとすっかり羽を伸ばして、今じゃ店中を切り廻しているが、親類中には半九郎の仕打が気に入らないものもあるから、いずれ一と騒ぎ始まるだろうということですよ」

「フーム」

「現に、この十日には親類が顔を寄せて岡崎屋の跡取りを決めることになって  
いるそうで——」

「跡取りは勘当されて潮来いたこにいる伴の安之助でなきや、娘のお琴だろう」

「先代の主人は、生きているうちに、安之助の勘当を許す気があったと言いま

すよ。卒中で不意に死んで、それを運び兼ねたが、遺言ゆいごんをするとか、遺言状を書く力があつたらきつと若旦那の勘当を許したに違いないと——」

「そいつは誰の言葉だ」

「近所の衆は若旦那びいぎ鼻屑で、みんなそう言いますよ。許嫁のお方をきらつて、どうしても祝言しないばかりでなく、ツイ家を外にすることが多くなつたから、亡くなつた主人も支配人の半九郎（お万の父）への義理で、若旦那を勘当したに違いない。あのお喋舌しゃべりで浮気きりようっほくて容貌自慢で、若旦那とはまるつきり反そりの合わないお万と一緒にされるが嫌で、ツイ自棄やけなことがあつたかも知れないが、それくらいのこと勘当されちゃ若旦那の方が可哀想だ——とそれは御近所衆の噂で——」

「なくなつた主人は、支配人の半九郎に、それほど義理があつたのかい」

「主人の弱い尻を掴んでいるのだらうとか、主人の命の恩人だとか言いますが、

ほんとう  
真当のことは解りませんよ」

八五郎の持つて来た材料たねはそれだけ。しかし思いの外役に立ちそうな種だったことは、平次の会心の笑みにも見えるのでした。

#### 四

平次は検屍に立会った上、一と通り家の中を見せて貰いました。本郷きつての大地主で、幾百軒とも知れぬ家作持と言われるにしては、思いの外質素な生活くらしですが、何うしたことか店も奥も滅茶滅茶の荒しように、壁が落ちたり、戸棚が引っくり返されたり、何にか大風の吹いた跡のような浅ましさを感じさせられるのです。

「何を探したんだ。——先代の隠した宝でも見付からなかったのかい」

平次は誰へともなく言いました。主人が死んで何千、何万という身上の隠し場所が判らなくて、天井も床も剥いだ浅ましい家を、平次は稼業柄幾度も見ているのです。

「飛んでもない。——先代大旦那の亡くなったのは急でございましたが、支配人の私が帳面も金も預っておりますので、鏹びた一文も不審な金はございません」  
 どこで聴いていたか、支配人の半九郎は平次の不審に應えるように顔を出しました。娘のお方が非業に死んで、その打撃の重大さに押しめされながら、それでも大家の支配人としての責任に目覚めて、辛くも事務的な心持たちかえに立還つたと言った世にも痛々しい姿です。

「支配人さん、飛んだことだったね。娘さんの敵はきつと討ってやるが、——私の訊くことに、何事も隠さずに話して貰いたいが、どうだろう」  
 「それはもう。親分さん、どんなことでも」

半九郎は、蒼い顔を挙げました。五十前後の柔和な男です。

「第一に訊きたいのは、亡くなった主人とお前さんの関係だ」

「へエ——」

「遠縁のつながりがあるとは聞いたが、その他に何にか深いわけがあると思うがどうだろう」

「ひどい強請ゆすりに逢ってお困りのところを、少しばかりお助けしたことがあります、外に何んにもございません。唯よく判った御主人でございました」

「お前さんがここへ来てから何年になるんだ」

「三年でございます」

「もとは？」

「柳橋の船宿におりました」

「その前は」

「いろいろのことをいたしました」

平次はチラリと八五郎の方を振り向くと、心得た八五郎は、スルリと外へ抜け出してしまいました。半九郎の身許前身を、得意の順風耳で聴き出して来るつもりでしょう。

「ところで、隠した宝を探したんでなきやア、何んだってこんな家を荒らしたんだ」

「そのことでございます、親分さん」

半九郎の言うのは尤も至極でした。それは先代の安兵衛が一度は自分たちおやこ父娘への義理で若旦那の安之助を勘当したが、もともと憎くて勘当した伴ではなく、いずれ許す気で時節を待っているうち、そのきかい機会はなくて、不意に死んだに違いない。

「——途中で死んで遺言はありませんが、用心の良い御主人のことですから、

遺言状くらいは書いて、どこかに隠して置いたかもわかりません。若旦那様を許すと書いた遺言状さえあれば、五日後に迫った親類会議も無事に済んで、若旦那を潮来いたこから呼戻されます。——私が家中を探したのは、遺言状を見付けたかったためでございます」

「岡崎屋の身上は、土地も家作も貸金も、世間で考えた倍もある上、現金だけでも三千両はございます。支配人の私がそんなものを探すわけがあるでしょうか」

半九郎は昂然こうぜんとして頭を挙げるのです。

「なるほどそう聴けば立派なことだ。が、遺言状は？」

「困ったことに、ありませんよ。やっぱり若旦那は運がなかったんですね。たった一言許すと書いた遺言状がなければ、御親類方の手前、若旦那を跡取りに立



てることもありません」

## 五

娘のお琴は、病身らしい弱そうな体と、それにもまして弱い心の持主でした。

十七というにしては智慧ちえも遅く、何を訊いても埒らちがあかず、ただ今朝は自分でひなだん雛壇を畳んで雛の道具を土蔵へ運ぶ筈だったが、気分が悪かったので止してしまつて、下女のお文に頼んだところ、お万が手伝つてくれて飛んだことになつたということをおろおろした調子で話すだけです。

「ところでお嬢さん、若旦那が潮来いたこから帰らなきや、岡崎屋の血統の者というとお前さんたった一人だ。——この家に住んで淋しいようなことはありませんか」

薄暗い家の中の空気と、ひと癖あり気な奉公人たちの中にたった一人取残されたようなお琴の存在は、他から見ても何んとなく淋しくたよりないものだったのです。

「淋しいと思っても仕方ありません。それに、出代りで、今日はお文が帰ることになっています。あんなに私へよくしてくれたのに——」

お琴は本当に淋しそうでした。が、平次も慰めようはありません。

飯炊きのお今は四十がらみの相模女で、これは何んの技巧も上手もない女。

「けさ栄吉が土蔵の戸を開けてから、誰か入ったものはなかったのか」

平次の問いに対して、

「あつたかも知れないが、ここからは見えませんよ」

「お前は機を織ったことがあるかい」

「ありますよ。田舎で育ったものは、一と通り嫁入支度に稽古しますだ。私は

木綿機しか知らないが、お文さんは絹機も上手に織ったそうですよ」

お今の答えから、唐櫃からびつを落した仕掛けの綱の結び目のことを、平次は考えていたのです。

それからまた家中の者を訊き廻りましたが、朝の一と刻は忙しいので、誰が倉へ入ったか見定めた者もなく、平次の骨折も何んの収獲ありません。多分唐櫃は前々から移して置いて、今朝ちよつとばかり仕掛をして落したのでしよう。

最後に逢ったのは下女のお文、十九というにしては柄がらも大きく、色の浅黒い、聰明そうな娘で、目鼻立もキリリとして、美しいという程ではなくとも、何んとなく人に明るさと頼母たのもしさを感じさせます。

「お前は今日帰るそうじゃないか」

「ハ、ハイ」

「奉公人の出代りは今日だろうが、この騒ぎの中から出られちゃ困るだろう。

一応片付くまで帰るのを延ばしちやどうだ」

「でも、あの、支配人さんが」

「支配人の半九郎が帰れというのか」

「——」

「ところで、今朝雛壇の片付けを手伝ったのは、お前のでき心か、それとも誰かに頼まれたのか」

「お雛様の始末だけは、いつでもお嬢様がなさいます。でも今日はひどくお気分が悪そうでしたから、私が手伝って上げると、お万さんも来て、一緒に片付けてくれました」

「倉へ行ったのは、お前が先だったというじゃないか」

「え、——私のは箱が大きくて入れなかつたので、倉の入口でお万さんが先に

なりました」

その時のことを思い出したか、お文はさすがに顛ふるえている様子です。

「お前はこの家に何年奉公しているんだ」

「今日でちょうど三年になります」

「家へ帰りたいたいのか」

「いえ、——でも」

平次を見上げた賢い眼には、涙をふく含んでおります。粗末な木綿物を着て、白粉つ気もないこの平凡な娘に、不思議に清らかな魅力を見出して、平次はいろいろのことを考えさせられました。

その日の調べは、それで切り上げる外はありません。最後に念のために、もういちど土蔵の中を見ましたが、二階の唐櫃の落ちたのはやはり悪者の巧たくみに企たくらんだ仕掛けで、大きな雛の道具を入れた箱を持って、足元を見ずに登った

とすると、かならず第一段目で仕掛けの板を踏み、綱に加わった力が上に伝わって、危うく手摺てすりから乗出させた唐櫃が、百貫近い重さで、ちょうど下にいる人間の頭の上に落ちるようになっていたのです。

お今に訊くと、漬物石つけものはよく洗って、階下の漬物倉に置いたもの。一つの方が十貫近く、これを楽々と持ち運べるのは家中に幾人もありません。

帰る時支配人の半九郎に、下女のお文を宿へ帰さないように頼みましたが、どうしたとか半九郎はあまり好い返事をしてくれないばかりでなく、

「あの娘は悪い癖がありますから」と露骨に嫌な顔を見せるのでした。

## 六

その晩、平次に代つて、ガラツ八の八五郎が岡崎屋を見張りました。

支配人半九郎、掛<sup>か</sup>り人<sup>うど</sup>与七、手代栄吉、下女お文、お今——などの身許調べは下つ引五六人を狩り出して、手いっばいに働かせたことは言うまでもありません。

「八、若い女二人に気を付けろ」

平次が注意したのはたったそれだけ。八五郎はその意味が判らないながらも、下女のお文をお琴の部屋にいっしょに寝かした上、自分はその隣りの部屋に頑張つて、とうとう夜を明かしてしまいました。ガラツ八の巨蛇<sup>おろち</sup>のような鼾<sup>いびき</sup>声が、完全に若い女二人を護り通したのでしよう。

翌る朝、平次がやっつて行くと、八五郎はおよそ酸っぱい顔をして、何やら考えております。

「どうした八」

「あ、親分、お早う。——とうとう逐おい出されてしまいましたよ」

「何が出されたんだ」

「あの娘が約束通り暇を出されて、ツイ先刻宿元へ下った許ばかりですよ」

「下女のお文か」

「帰る時、そつと私に渡して行ったものがあるんで」

「何んだい、それは？」

「尤も、物を言う隙も、手紙を書く折もなかったが、これじゃまるで見当が付かねエ。ね、親分」

「娘が何を渡したんだ」

「これですよ、菱餅ひしもちが三つ」

「そいつは飛んだ判じ物だね。鮑あわびツ貝か何かなら恋と判ずるが——」

「冗談でしょう」



「菱餅じゃ古歌にもないとよ」

「ほんとうに何とか判じて下さいな、親分」

「どれ、見せな、——おや、おや、草色の餅と白い餅の間に、鍵の型が附いてい  
るじゃないか」

「へエ——」

「鍵の型があつて鍵が無い——と」



©2017 萩 柚月

平次の頭脳は忙しく働きました。昨日掛り人の与七から聴いた話の中に、この間から店中でいろいろの物が無くなり、大概は変なところから現れて来たが、用筆筒の小抽斗こひきだしの鍵と、お文の櫛くしと、与七の紙入だけは出なかつたということだ、この菱餅の中に隠された鍵と暗合するのではなかつたでしょうか。

小粒で二両入っていたという与七の紙入は、往来か銭湯か、横町の師匠のところまで紛失なくし、お今の足袋は犬でも啞くわえて行つたとすると、この家で無くなつた品で本当に発見されないのは、用筆筒の鍵と、お文の櫛と、たつた二つだけになります。

お文の櫛は、お文自身が隠したものとして、もしその悪戯者がお文だったら、用筆筒の鍵の紛失の意味を隠すために、いろいろの愚にもつかぬ品を隠して、家中の注意を外らしたとも見られないことはありません。

こう考えると、急に暇を出されたお文が、鍵のもつ重大な意味と、昨日まで

その鍵を隠しておいた場所を暗示するために、鍵の型の附いた菱餅を、ガラツ八に渡して行ったのではないでしょうか。

「八、お前はその菱餅をどう思う」

「あの娘は親切者ですよ。せつかく貰った菱餅を食う隙がなかったんで、あつしにくれて行ったんでしよう」

「馬鹿だなア。——その菱餅に大事な鍵が隠してあつたんだ。——菱餅に隠した鍵は、せつく節句過ぎには見付けられる。——その時、お前ならその鍵をどこへ隠す？」

「懐中か、たもと袂の中へ入れますよ」

「支配人に身体を調べられるかも知れない——今までもそんなことが時々あつたとしたら」

「さア」

「三日の夜か、四日の朝だ。雛を片付けながらの思案だから、——俺ならひなだんす雛筆筒

へ入れる」

「なるほどね」

「来い八」

二人はそつと倉の中に入りました。昨日仕舞い込んだ雛の道具の中から、高たか時まきえ絵の可愛らしい雛箆筒を見付けて、念のために振って見ると、中でカラカラと鍵が鳴っているではありませんか。

「八、この通りだ。——俺はこの鍵で少し細工さいくをして見る。お前はこの倉の中で大きな声を出して人を集めてくれ。お万殺しの証拠が見付かったとか、何んとか言やあいい。家中の者が来たら、その唐櫃からびつを落した仕掛けの綱を見せて、馬鹿なことでも喋舌しゃべっていてくれ」

「馬鹿なことですか、親分」

八五郎は少し不服そうでした。

## 七

その日、平次は雛筥笥の中から見付けた鍵を、何んにも言わずに手代の栄吉に渡して帰りました。

それから五日目岡崎屋の親類会議が開かれ、先代安兵衛の遺言状も何んにもなかったために、勘当された若旦那の安之助は、やはり潮来いたこから帰れないことになり、岡崎屋の家督は娘のお琴に婿を取って継がせることにし、半九郎はそのまま支配人として留まることに決定しかけた時でした。

「しばらく待っておくんなさい」

銭形平次は、八五郎と下っ引二人をつれてようやくその席へ駆け付け付けたのです。

「銭形の親分、——この親類の話合いに、何にか不足でもあると言われるのか」  
支配人の半九郎は屹きつとなりました。

「大不服だ」

「何？」

「用筆筒の奥の隠し抽斗にあった、先代の遺言状——倅安之助の勘当を許し、岡崎屋の家督、相違なく相嗣あいつぐべきもの也——という直筆に判を捺おしたのを破って捨てたのは誰だ」

「えッ」

「俺はそれを察して、鍵を手代の栄吉に渡し、栄吉から支配人に渡すように仕向けた。尤も真物の遺言状ほんものを抜いて、用筆筒には写しの偽物にせものを入れておいたとは気が付くまい。お前が破って捨てたのはその偽物の遺言状だったんだ」

「——」

「真物はこの通り、ここにあるぞ。御親類方、この半九郎に騙だまされて、罪のない若旦那の安之助さんを日蔭者にしちやいけません」

「――」

「まだあるぞ、半九郎。――たった一人残った岡崎屋の血統――お嬢さんのお琴さんを殺すつもりで土蔵に仕掛けた唐櫃からびつ、お琴さんが気分が悪くて、お前の娘のお万が行ったばかりに、あの虐むじたらしい死にようをしたのを忘れはしまい」

「嘘だ、嘘だッ――何を証拠に」

「死んだ娘の死骸の前で、もう一度それを言ってみろ。可哀想にお万は、親の悪心のために、罪もなくて死んでしまったのだぞ」

「嘘だッ」

半九郎は立上がって、自分の喉のどを掻きむしりながら皺しわがれこえ枯声で叫ぶのです。狂暴な眼玉が、今にも脱出しそうにギラギラと光ります。



「お嬢さんを殺し、若旦那を日蔭者にしてしまえば、岡崎屋の身上は、お前たち父娘のものになると思つたろうが、そうは行かないぞ。見ろ、この綱の結び目、巧みに企たくらんで機はた結びにしたのは、万一露見したとき、下女のお文にお嬢さん殺しの罪を背負わせる氣だつたが、お文にはあの十貫目以上もある漬物石は運べない」

「――」

「お前は柳橋へ来る前、上州の機屋に長いあいだ奉公していたことを、下つ引が五日がかりで調べ上げて来ているぞ」

「嘘だ」

「嘘か、嘘でないか、お前の娘お方を殺したこの仕掛けの綱に訊けッ」

平次の叱咤の前に、一度は崩折れた半九郎は、目の前に投げ出された綱を見ると、何を感じたかガバと飛び上がりました。

「お万、——勘弁しろ、——お万」

バタバタと庭に飛び降りざま、生垣いけがきを越し、往来を突っ切って、お茶の水の崖がけの上から、数十尺下の水へ——。それは実は一瞬のできごとで、平次もガラッ八も、留めようもない凄まじい破局だったのです。

×

×

それから一と月余り経ちました。

「八、嫌な捕物だったな。——でも、岡崎屋の若旦那が潮来いたこから帰って来て、房州からお文を呼寄せ、嫁にする気になったのは嬉しいことだよ。亡くなった主人の遺言状を見付けて、それを支配人に気取られないようにいろんな物を隠して用筆筒の鍵を守り通したのは、ちよつと細工過ぎたが、俺は近頃あんな良い娘を見たことはないよ」

平次は岡崎屋の後の始末を噂に聴いて、つくづく八五郎にこう言うのでした。

「八の嫁にも、あんな娘を欲しいなア。どうだお静、お前の方に心当りはないか」

お勝手に働いている、まだ若くも美しくもある女房に、こう声を掛ける時は、平次の心持が一番和やかなごで暇な時だったのです。

(編注)

作品中には、身体の障害や人権にかかわる、差別的な語句や表現が見られますが、本書が成立した当時の時代背景等が現代とは異なる古典的な文学作品でもあり、著者が故人でもありますので、底本のままとしました。ご理解、ご諒承のほどをお願い申し上げます。

挿絵―萩 柚月

初出―「オール讀物」昭和十七年四月号 文藝春秋社

底本―「錢形平次捕物全集」第七卷 河出書房 昭和三十一年八月五日初版

編集・発行 銭形倶楽部

雛の別れ



# 錢形俱樂部

<http://www.zenigata.club/>