

# 仏 敵

野村胡堂

一

不動明王の木像が、その右手に持った降魔こうまの利剣りけんで、金貸叶屋かのうや重三郎を突き殺したという、江戸開府以来の大騒ぎがありました。八百八町には、その日のうちに呼び売りの瓦版かわらばんが飛んで、街々の髪結床や井戸端は、その噂で持ちきった日の夕景、——銭形平次のところに相変らずガラッ八の八五郎が、この情報を持ち込んで来たのです。

「こいつは驚くでしょう。誰が何んと言ったって、運慶うんけいとか湛慶たんけいとかの作といわれるあらたかな不動明王様が、金貸を殺したんですぜ——銭形の平次親分が夫婦連れで来たって外に下手人があるわけはねエ——」

「待ってくれよ、八。俺は御存じの通り岡っ引だが、女房には十手捕縄を持たせた覚えはねエぜ。銭形平次が夫婦づれで——なんてえのは気になるぜ」

平次は白い額を挙げて苦笑しました。

「物の譬たとえですよ。ね、親分。そうでしょう。叶屋の重三郎は谷中の鬼と言われた人間だが、金がうんとあって用心深いから、二た間続きの離屋はなれには、女房のお徳も寄せつけねエ。貸金の抵当に取った不動様とたった二人、戸にも障子にも嚴重に棧さんをおろして、中でそっと殺されていたんですぜ。下手人が障子の隙間から煙のように入ったんでなきや、隣の部屋に置いてあった、不動様の仕業に違いありませんよ」

八五郎は一生懸命にまくし立てるのでした。事件の怪奇性を強調して、とにかく不精な親分の平次を動かそうと言うのでしよう。「それほどよく分っているなら、お前の手で不動様を縛って来るがいい。あわてて帰って来て、どうしようてんだ」

平次はせめてこんな事件でも、八五郎の手柄にさしてやりたいと思う様子です。

「ところが、そんなわけには行きませんよ。叶屋重三郎が慾に目が眩くらんで、もったいなくも不動明王の尊像を抵当に取ったから、仏罰が当たったに違えねえといっているので、不動堂の講中が、浪人くずれの大垣村右衛門を先頭に、叶屋に乗り込んで、お祭のような騒ぎですぜ。うっかり不動様を縛るような顔でもしようものなら、請合袋叩うけあいきにされる——」

八五郎の仕方ばなしは次第に熱を帯びて、平次もツイ膝を乗出さずにはいられなかったのです。

「面白そうだな。もう少し順序を立てて、詳くわしく話してくれ。朝から現場を掻き廻したんだから、少しは筋が通るだろう」

「筋が通り過ぎて困っているんで」

「へエ？」

「叶屋重三郎は、谷中三崎町で、寺方と御家人を相手に因業いんじょうな金貸しを始め、鬼とか蛇とか言われながら、この十二三年の間に、何万両という身上こさきを拵こさえたのは、親分も知っていないさる通りだ——」

「そんなことは端折ってもいいよ」

「だんだん慾の皮が突っ張って、谷中の不動堂の堂守、海念坊に三十両の金を貸したのが、三年経たないうちに利に利が積って百

両になった。海念坊は不動堂を修覆しゅうふくするとき、講中の金の寄りが悪いので、ツイ高利と知りながら借りた金だが、大口の寄附の当てが外れて、今ではどうすることもできない」

「フーム」

「そのうち、不動堂の本尊が運慶とか湛慶たんけいとかの作で、望み手があれば千両にもなると教えるものがあって、叶屋重三郎は証文を楯たてに不動堂に押しかけ、海念坊が額を敷石に叩き、血の涙で頼むのも聴かず、とうとう本尊の不動明王を、自分の家へ持って来てしまった、——これが今から二日前」

「ひどいことをする野郎だな」

平次もなんとなくカツと血の湧くのを感じました。

「不動堂の堂守の海念坊は講中へ申し訳が立たないと言って、翌る朝堂の中で首を吊つって死んでしまいましたよ、可哀想に」

「身寄りはないのか」

「ありやしません。——たった一人の甥おいの千代松が、叶屋に奉公しているだけ——」

「変な廻り合せじゃないか」

「千代松は一番先に怪しいと思われたが、こいつは女の子のような優しい男で、人間などを殺せそうもない——その上昨夜ゆうべは不動堂の叔父のお通夜をしていた」

「それからどうした」

平次はいよいよ本腰になりました。

叶屋重三郎は不動様を持ち込んで、廊下つづきの離屋に寝た三日目の朝、いつもの早起に似ず、辰刻（八時）過ぎになっても起きて来なかったので、気に入りの下女のお仲が二度も三度も廊下から呼んで見ましたが、何んの返事もないばかりでなく、障子は内から棧さんがおおりて押せども引けども動きません。

それから家中の騒ぎになって、女房のお徳、娘のお雛ひな、番頭の孫六、それにお仲が加わって四人、障子を外から押破って入りました。が、雨戸の隙間漏もる朝の光の中に――。

中はまさに血の海です。

手前の八畳に床を敷いて寝ていた主人の重三郎は、頸くびのあたりを一と突きにやられ、床から抜け出し加減に血潮の中に絆ことき切れ、境の唐紙を開けた次の長四畳には、薄暗い中に据えられた不動明王の木像が、赫怒かくどの面相物凄く、ジツとそれを見下ろしているのでした。

おどろいて死骸を抱き起したお徳とお雛。

その間に番頭の孫六と下女のお仲は、雨戸と窓を開けました。孫六は雨戸を、お仲は二つの窓を――。後でガラツ八が訊いたことですが、雨戸は棧さんがおおりている上に心張棒が嚴重に締められ、窓――北向の二つの窓は、四畳の方は華奢きゃしゃながら格子がある上に棧さんがあり、八畳の方の丸窓は、格子はありませんが、上下の棧さんがおおりて掛金までかかり、この上もなく念入りに締めてあったということです。

四人の声を聴いて、店からも多勢の人が駆けつけました。何よ

りも人々を驚かしたのは、離屋の二つの部屋が嚴重に締められているのに、叶屋重三郎は明かに人手に掛って殺されており、隣室との境の唐紙は開けられて、不動明王の剣が、もったいなくも碧血けつに染んでいることだったのです。

木で彫って箔はくを置いた不動様の剣で人間一人突き殺せる筈もないのですが、箱のように密閉された部屋には、外に兇器というものは一つもなく、人間の隠れる場所などありません。第一、目ざといのが自慢の重三郎が、床の中に寝たまま喉笛をかき切られているのも不思議です。

時を移さず御用間千駄木の菊松は飛んで来ました。が、この有様では手の下しようもなく、その間にガラッ八の八五郎が小耳に挟んで検屍前に駆けつけましたが、これとても不動明王に睨みすくめられて、空むなしく引揚げる始末です。

「成程そいつは変っているが、ちよいと当って見た具合でこいつは臭いな———と思ったことはないのか」

平次はガラッ八の長談義が終るのを待って、こう訊ねました。  
「臭い奴だらけですよ。臭くないのは娘のお雛ひなと、下女のお仲と、飯炊めしたきのお三ぐらいのもので———」

「その三人だけが若くて綺麗だろう」

「冗談でしょう。お三なんと来た日にや、人七にんしち化三げさんで」

「人三化七の間違いじゃあるまいね」

「ヘッ、お三はまだ人間らしいところが多い方で——ニツと笑うと飛んだ可愛らしいところもあるが、娘のお雛と来た日にや———」  
「お雛はどうしたんだ」

「あれが本当の人三化七でさ———親の因果いんがが子に報い、という代しろ

もの  
物」

「片輪かい」

「親は代々獵人なら、鳥娘か轆轤ろくろくび首だが、鬼の重三郎の娘だけに、こいつは島田に結った赤鬼ですよ」

「そんなに見つともないのか」

「それから下女のお仲は大変ですよ」

「それは青鬼かい」

「飛んでもない。山下にも湯島にも、岡場所なんかには、あんな玉はありませんぜ。ピカピカするような年増で」

「それほどきりようの容貌が、何んだって鬼の重三郎のところに奉公なんかしているんだ」

「重三郎が金づくで手に入れて、別に困うつもりだったが、恐ろしく固い女で、身を切り刻んでも父親の借りた金は返すから、ただの奉公人で使ってくれという望みで、本宅へ入って下女代りに働いていたんだそうですよ」

ガラッ八はすっかりお仲びいき鬚ひげ屑くずになった様子です。

### 三

「ところで怪しいのは誰と誰だ」

平次はガラッ八を試験するというよりは、自分の燃え立つ興味に引摺られるように、こう水を向けました。

「まず第一番に女房のお徳」

「フム」

「こいつは三十八九の火箸ひばしのように瘦せた女だが、信心に凝って

しまつて、主人の重三郎とはどうしても馬が合わねエ」

「なんの信心だ」

「恐ろしく調法にできた女で、流行りものなら何んでも信心する。一しきり笠守稲荷様に凝っていたが、その次は巫女の口寄せに凝つて、円山のお穴様に凝つて、近頃は近所の不動堂に日参だ。あんなのは鱚の頭だつて、お玉杓子の尻尾だつて、流行りさえすれば有難くなる奴ですよ」

「主人は黙つて見ているのか」

「黙っていないから喧嘩になるんですよ。重三郎から見ると信心は物入りだから、何べんも止させようとしたが、どうしても聴かねエ。尤もお徳は家付きで、重三郎の方が入婿だから、ひどく叱ると、お前の方が出て行け——と亭主へ喰つてかかるんだそうですよ」

「それから」

「隣に住んでいる浪人者の大垣村右衛門、こいつは五十を越した冬瓜のような男だが、不動堂の講中の世話人で、不断から叶屋重三郎を仏敵だと言いつらしている。あんなのはきつと仏様の罰で非業の最期を遂げるに違いない。もしも仏様が寛大で何時までも放つて置くなら、他ならぬこの大垣村右衛門が成敗してやる——つて言っていたんだそうぞ」

「少し物騒だな」

「三番目は番頭の孫六、これも五十近くせに、道楽がひどいから借金だらけ、帳面だつてどう誤魔化しているかわかったものじゃありません」

「それつきりか」

「まだありますよ、——手代の千代松、——こいつは一番怪しい。不動堂の堂守——二日前に首を縊って死んだ海念坊の甥で、主人重三郎はいわば叔父の敵だ」

「フーム」

「こいつが名乗って、敵を討ったとしたら、どうなります？ 親

分、——叔父の敵はとりも直さず主人だ。敵討で褒められるか、主殺しで磔刑になるか。褒められたり、磔刑になったりじゃ、千代松だって面喰う」

「とりも直さずと来たか、馬鹿だなア、——それから何うした」

「それっきりですよ。不動様を縛ったものか、千代松に褒美をやったものか。それとも——」

ガラツ八の話は相変らず調子が外れます。

「止さないか、馬鹿馬鹿しい。とにかく恐ろしく変わった殺しだ。ちよつと覗いて見ようか」

「有難てえ、親分が乗出しや千人力だ。千駄木の菊松なんかに指図がましい顔をされなくても助かる」

「指図されたって不足はあるめえ。菊松は顔の古い御用聞だ」

銭形の平次もとうとう御輿をあげる気になったのも無理はありません。それほどこの仏敵殺しは変っていたのです。

谷中三崎町へ着いたのは、もう薄暗くなってからでした。町内附合もろくにない叶屋では、通夜なども至って淋しく、店中の者に親類が二三人、それにお徳とお雛が加わって、何んかしら上の空の逮夜が営まれております。

「人間が死んでも、これくらい人様に何んとも思われぬのはキビキビしているじゃありませんか。ね、親分」

愁歎とはおよそ縁の遠い、そらぞらしい空気を見ると、ガラッ  
八は遠慮のない調子でやります。

「黙っている」

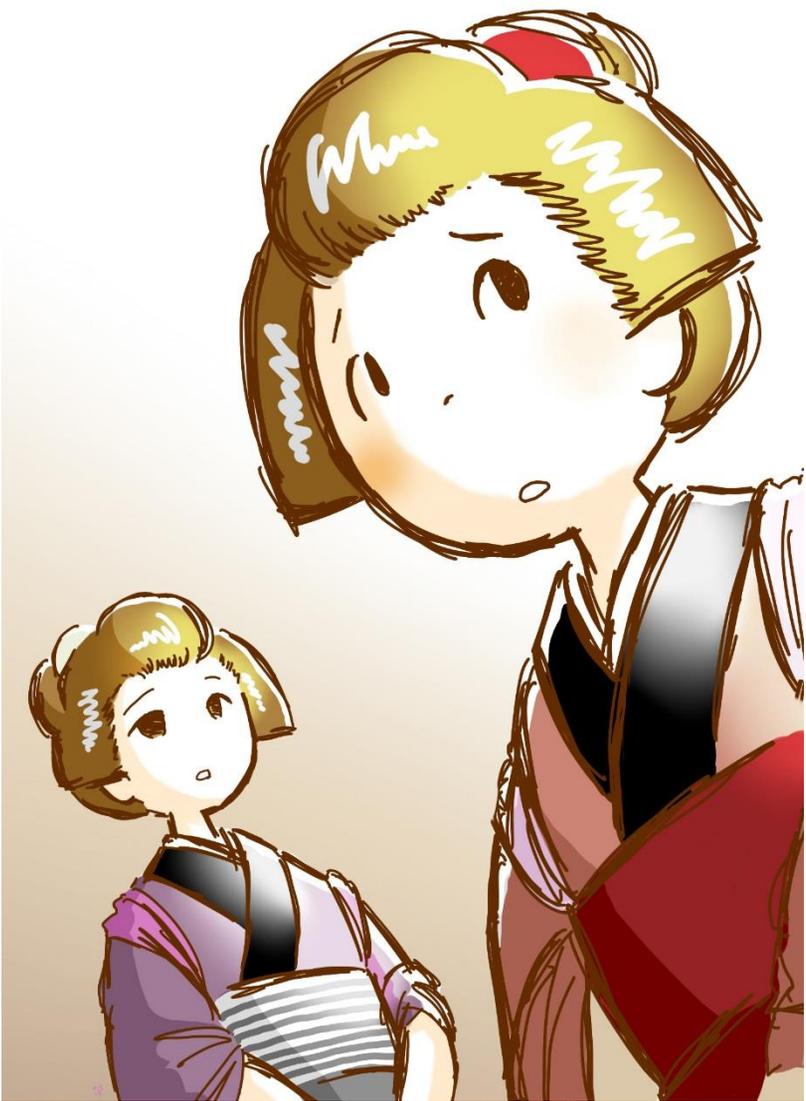
平次はそれをたしなめながら、遠慮してお勝手口へ顔を出しま  
した。

「まあ」

中腰になって何か仕事をしながら、灯あかりいっぱい振り仰いだ  
のは、ガラッ八が人七化三と言った飯炊きのお三でしょう。不安  
らしく見張った大きい眼、霜焼けのした赤い頬、少し仰向いた低  
い鼻、綺麗でないことに論はありませんが、どこか明けっ放しで、  
正直そうで、憎めないところのある二十歳くらいの娘です。

「親分さん方じゃないの。お通しするものよ、お三さん」

そう言って後ろから覗いたのは、二十四五の年増、これはまた



抜群の美しきで、滴したたる魅力を汚な作りで殺したと言った女——多分評判の下女お仲でしょう。

#### 四

女房のお徳はガラッ八が言った火箸ひばしのような細い冷たい身体に、燃え立つような狂信者の情熱を持った四十近い女で、思い詰めたら随分ひどいことでもやり兼ねない気性らしく、夫重三郎の非業の死を、仏罰と思い込んだものか、さして悲しむ様子もなく、二人を離屋に案内しました。

「この始末ですよ、親分。——貸した金の代りにもつたいない不動様を取るなんて、そんな非道なことをしないようにって、あれほと言ったのに聴かなかったものですから」

そう言いながらお徳は、さすがに線香を焚たきながら、棺の中の——生きているうちは、はなはだ仲のよくなかった夫重三郎の死骸に意見でもするうちに、愚痴ぐちっほくつぷや呟くのでした。

「お前さんは、やっぱり不動様の罰だと思ひ込んでいるんだね」  
平次は静かに問いました。

「不断が不断ですから、そうでも思わなきや——」  
女房は白い眼で平次を見上げながら続けました。

「——あの人は信心というものを大嫌いで、念仏一つ、お題目一つ称えたこともない人でした。その上、私の信心への当てつけもあつたでしょうが、あ、ら、た、か、な、仏様まで抵当に取って、無理にさらって来るような人ですもの——」

「外に主人を殺すような者はないというのかえ」

「いえ、主人は多勢の人に怨まれておりました。世間並の殺されようなら、私も下手人は他にあるかも知れないと思いますが、中から締めきった箱のような部屋の中で殺されていたんでは――」  
女房は世にも痛々しい表情をするのです。

「夜中にそつと忍んで来て、主人を殺した上、何にかうまい工夫で障子を締め、外から棧をおろして、そつと引揚げたかも知れないじゃないか」

平次はそんなことを考えていたのです。

「障子の棧は外からおろす工夫はありませんよ。それに廊下の向うは私の部屋で、その前を通らなければ、ここへ来る道はありません。私は自分でも困るほど目ざとい上、昨夜は疔が昂ぶって夕方までまんじりともしなかつたんですもの」

そう言えば、このヒステリックな中年女の寢室の前を、如何なる忍術使いも、無事に通れそうもないことは、平次にもよく呑込めます。

「すると？」

「やはり仏様の罰ですよ。あの通り」

女房は隣の部屋との境の唐紙を開けました。そこには不動尊像は昨晚のまま、前に台を置き、供物の山を積み、燈明をかけ並べて、主人の霊前などとは比較にもならぬほど賑やかに飾り立て、護摩の煙が濛々と狭い部屋に立ちこめているのです。

朝からの講中の人たちの騒ぎや女房の凝りようなどが一と目で判るようで、平次と八五郎は思わず顔を見合せたものです。

「お、宝剣の血はそのままにしてあるのかい」

平次はさすがにギョツとした様子です。尊い仏像の剣に碧血の

斑々たるのは、あまりにも冒瀆的で、結構な心持にはなれません。「こいつはまた良い売物になりますぜ親分、——不動様が仏敵を刺し殺したとなると、賽銭がうんと」

「止さないか、八」  
平次はその口を塞ぎました。

「でも、親分、ひどく血のついてるのは、剣の途中からで、尖端には少しもついていないのは変じゃありませんか。死骸の咽喉の傷は、刃物で突いたんですぜ」

「それに気がつきや確かだ。不動様に罪をなすった野郎は今頃はニヤニヤしているかも知れないが。飛んだお笑い種だ」

女房がいなくなると、平次はガラッ八の耳にこう囁くのでした。「そうでしょう、ね、親分。不動様や観音様が人殺しをした日にや、うっかり信心詣りもできない」

「戸締りの様子を聴きたい。番頭を呼んで来てくれ」  
「へエ——」

ガラッ八が飛んで行くと、間もなく少し月代の光沢のよくなつた野狐のような感じのする男をつれて来ました。

「お前は番頭だね」  
と平次。

「へエ、孫六と申します」

「何年くらい奉公しているんだ」

「十二年になります」

「その前は」

「いろいろのことをいたしました。へエ」

「かなり借金があるというじゃないか」

「へエ」

「店の金をどれくらい費い込んでいるんだ」

平次の問いは恐ろしく無遠慮で露骨でした。

「恐れ入ります」

孫六は三つ四つ続けざまにお辞儀をしました。恥を知らない人間に特色的な媚こびを含んだ態度です。

「主人はその不始末を知っていたのか」

「薄々は御存じでしたよ。へエ」

そう言いながら、よく光る額を逆手で撫で上げるのでした。こんな商売では腕のある冷酷な番頭は少々くらいの不都合があっても掛け替えがなかったのでしょうか。

「この離屋はなれはたいそう戸締りが良いようだな」

平次は質問の題目をグイと替えます。

「主人の自慢でございました。——こんな商売をしていると、戸締りより外に頼るものはございません」

「戸締りは誰がするんだ」

「主人が自分でやりました。人にまかせるような主人ではございません。ゆうべはお嬢さんが雨戸と窓を閉めるのを確かに見届けていなすったそうです」

「フーム」

平次は空耳に聴きながら、自分の手で戸を一枚一枚繰くって見たり棧をおろしたり、心張りや掛金をかけて見たりしました。

その中でも平次を驚かしたのは、廊下からの入口の障子二枚に、いちいち棧のあったことです。

「こいつは大名屋敷の女部屋にあるという話は聴いたが、下々しもしもで

こんな仕掛を見たのは初めてだよ。この棧をおろして置くと、外からは障子を破りでもしなければ、まず開ける工夫はあるまいな」

「するとやはり不動様の仕業でしょうか、親分」

番頭の孫六はキナ臭い顔をするのでした。

「馬鹿なことを言え」

「でも——」

「中から閉めきった部屋へ、どうして下手人が入ったか不思議だというんだらう」

「そうですよ」

「窓から入ったのさ、教えてやろう。——その丸窓だ」

「隙間からもぐって入ったんで？」

こんどはガラツ八の方が仰天しました。

「風じゃあるめえし、——主人の重三郎に開けさせて入ったのさ」

「誰ですその野郎は？」

ガラツ八はキツとなりました。その辺にマゴマゴしていたら、いきなり十手を振り冠って飛びかかるつもりだったでしょう。

「主人が自分で丸窓を開けて下手人を入れたと判らなきやあ——」

番頭さん、お前さんが一番怪しかったんだぜ」

「へエ——」

孫六は額に浮いた冷汗をツルリと横撫よこなでにしました。

## 五

「窓の外に足跡くらいは残っているかも知れない。明日の朝でも明るいとこでよく見るがいい。——あの寝つきの悪そうな、ピ

リピリしているお内儀さんの部屋の前を通って、廊下の方から曲者が来る気遣いはないから、窓から入る外に道はない。縁側の雨戸も、意地悪くガラガラ鳴るから、ここも忍ぶ者には鬼門だ。――四畳の方の窓には細いけれども格子が打つてある。その格子を外した様子もないから、曲者が入ったとすれば丸窓の外にはない。平次は何んの躊躇もなく曲者が入った丸窓を指すのです。強大な自信です。

「へエ――」

「その丸窓は宵に一度締めている。娘が見ていたそうだから間違いはあるまい。――ところで番頭さん、今朝ここを開けたのは誰だい」

「お仲でございます。私は雨戸の方を開けました」

「そのとき確かに閉っていたんだね」

「棧が渋くて、暫らくガチャガチャやっていたようですから間違いはございませぬ。――何んでしたら、お仲を呼びましょうか」

「いや、それにも及ぶまいよ。――それより、そこに立っているお嬢さんに入って貰おうか。番頭さんはもういい」

「へエ」

ホツとした様子で立去る番頭を見送って、

「あの野郎じゃありませんか、親分」

ガラツ八は囁くのでした。

「いや違う。番頭はよくない人間だが、その性根を主人はよく見定めている。夜中にそつと呼入れる筈はない。――ね、お嬢さん」

「――」

立聴きしたのを指摘されて、いかにも間が悪そうに、娘のお雛

が入って来ました。

十八の娘盛りを、これはまた気の毒な醜さみにくです。ガラッ八が人三化七と言ったのもまんざらの形容ではありません。

「お嬢さんのためには親の仇だ、知ってることはみんな言っておわなきやならねエ。いったい誰があんなことをしたと思います」  
平次は打ち解けた態度で膝を進めました。

「判ってるじゃありませんか、父さんを一番怨んでいる者——」  
「一番怨んでいる者という」と

「——」

お雛は黙ってしまいました。これ以上問い詰めたら、何を言ひ出すかわかりませんが、それは言いたくない様子でもあります。

「八、手代の千代松を呼んで来てくれ」

「へエ」

ガラッ八は間もなく二十三四の青白い男をつれて来ました。恐怖きこと疑惧ぐとにさいなまれて、腹の底から顫ふるえている様子です。

「お前は昨夜どこにいたんだ」

「不動堂でお通夜をしていました。——それはみんな知っております」

「外へは出なかつたのか」

「どこへも出ませんよ」

千代松の答えを聴くまでもなく、ガラッ八はもう外へ飛び出しておりました。お通夜の席からそっと脱け出して、人を殺した例を知っているのです、早くも親分の目配せを読んだのです。

「叔父さんが死んで、口惜くやしかつたらうな」

「それはもう。でも、私にはどうすることもできません」

「お前はただの奉公人か」

「？」

「給料は貰っているだろうな」

「いえ、この店で給料を貰っているのは、番頭さんだけです。私も、お仲どんも、お三も、親の借金のために、給金なしで働いております」

千代松の眼には痛々しくも怨<sup>えん</sup>ずる色があります。いつの間によらお雛は、耳を塞<sup>ふさ</sup>ぐように出て行ってしまいました。

「あの娘の婿<sup>むこ</sup>は決っているのか」

平次はその後ろ姿を見送りながら訊ねます。

「いえ」

千代松は妙に擦<sup>くすく</sup>ったく頭を振りしました。この男も婿に望まれた一人だったかもわかりません。

「隣の御浪人が、殺された主人をたいそう怨<sup>うら</sup>んでいたというではないか」

「え、昔は二本差した人ですから、今は手内職をしていても気の荒い人です。――でもあの人が下手人じゃありません。昨夜はやはり不動産から一と足も出なかつたんです」

そう言われると、千代松と大垣村右衛門は疑いの外へ逸脱してしまいます。

間もなく帰って来た八五郎も、この現<sup>ア</sup>場<sup>リ</sup>不<sup>バ</sup>在<sup>イ</sup>を裏書きしました。千代松と村右衛門が不動産の通夜席から一步も出なかつたことは、二人がお互に証明し合うばかりでなく、多数の人もよく知っていたのです。

「さア判らない」

錢形平次も、このとき初めて腕を拱こまぬきました。

「やはり不動様で？ 親分」

「いや、不動様でないことは確かだ。あの木剣で人を殺せるわけではない。――が、入った場所が判っても、曲者が出た場所の判らないのは驚いたよ」

「？」

「――重三郎が丸窓を開けて下手人を離屋の中へ入れた。――曲者は重三郎を殺して外へ出た。――後を誰が閉めたんだ」

「不動様でなきや、殺された重三郎でしょう」

ガラツ八はまた飛んでもないことを言い出しました。

## 六

「八、相手は容易ならぬ人間だ。下っ引を五六人集めて、叶屋かのうやの奉公人の身許をみんな洗ってくれ」

平次もよくよく手に余った様子です。

「そんなことはわけありません」

「まてまて、お前はここにいた方がいい。奉公人の身許洗いは、千駄木の菊松親分に頼むんだ。それから叶屋を怨んでいる者を見んな当って見るんだ」

「あっしは？ 親分」

「奉公人たちの荷物を見せて貰え。それから重三郎を殺した刃物がなきやならない。奉公人のうちで刃物を持っていた奴はなかったか。お勝手の出刃庖丁でもなくなっちゃいないか。よく訊いてくれ。――下手人はこの家の者だ。塀へいが高くて外から入って来た

様子もない」

平次の命令は隅から隅まで行届きました。ちょうど来合せた千駄木の菊松に頼んで、八方に下っ引を走らせ、平次はガラッ八と菊松に手伝わせて、奉公人の荷物から、縁の下、物置の隅、下水の中までも捜したのです。

が、併ししかそれも全く徒労におわりました。亥刻よつ（十時）過ぎになつて判ったことは、下女のお仲が思いのほか文字のあったことと、飯炊きのお三が、ひどく小遣にまで困っていたことと、二人とも親の位牌いはいを持っていたことと、番頭の孫六はひどい借金に苦しんでいたことと、手代の千代松は年上の下女お仲に好意を持っていたことなどが判っただけです。

「親分、ありましたぜ」

ガラッ八は頭の上に何にか振り冠りながら飛んで来ました。

「何んだ八、騒々しいじゃないか」

「土竈へつづいの中を覗くとこれがありましたよ」

「ヒ首あいくちの鞆さやじゃないか」

大方は焼け尽したヒ首の鞆を八五郎は鬼の首でも取ったように振り廻すのです。

「鞆があるくらいなら、その辺に中身だつてあるだろう」

平次がお勝手へ飛んで行くと、ほんの煙草二三服の間に血染めのヒ首を捜し出してしまいました。それは同じ土竈へつづいの土の割れ目に、奥深く押し込んであったのを、平次は少しばかりの土のこぼれているのからたぐり出したのです。

「さア、大変、いよいよ下手人は人間に決つたぞ」

少しばかりはしゃぐガラッ八。

「こいつは誰の品だか店中の者に訊いてくれ」

それは菊松が受持ちました。家中の者を風潰しらみつぶしに訊いて廻って、とうとう娘のお雛の口からお仲の持物ではないかという暗示を引出したのです。

「あ、やはりあの女だ」

平次が何やら思い当った様子で振り仰ぐと、気の早いガラッ八は、お勝手へ飛んで行って、その辺でまごまごしている美しい下女の、お仲の腕を掴んで引っ立てて来ました。

「えッ太え女だ、来やがれ」

引据えられて、離屋の縁側に少し灯に疎うとく崩折れたお仲は、見る影もない身扮みなりながら、この家一パイを明るくするような、不思議な爽かさと、魅力を発散しているのです。

「八、手荒なことをするな」

平次は八五郎をたしなめて、お仲の俯向いた顔を差しのぞきました。

「だって親分」

「短刀はこの女の持物でも、主人を殺したのはこの女とは限るまい。なア、お仲」

「え、その通りです。——短刀は私の品に相違ごいけません。——父親の形見ですもの。でも、旦那様を殺したのは私ではありません」

お仲は静かに顔を挙げました。

「それじゃ、けさ何んだって丸窓を締めた」

平次の問いは爆撃的でした。

「えッ」

「隠すな、お仲。けさ四人で離屋へ飛び込んだとき、丸窓だけは開いていた筈だ。——いや閉つてはいたが、棧さんもおりず、掛金も掛つてはいなかつた。番頭の孫六が雨戸を開けるうち、——お内儀と娘が死骸とりすがに取とり継つつているうち、お前はガチャガチャやりながら丸窓を開けた」

「——」  
「締つてもない丸窓を、いかにも締つていようように見せかけながら開けた。——あれはどういうわけだ」

「——」  
「隠すな、——俺にはよく判つている。不動様が人を殺すわけはない。主人を殺した曲者はどこからか出たに違いないが、障子も窓も閉つていた。——そのうちどこか一箇所だけは開いていた筈だ。障子ではない、雨戸でもない、あいつはガラガラ恐ろしい音を立てるから、曲者はあんなところから入る筈も出る筈もない。——すると丸窓の他には出入口はないことになる。現に丸窓の外は足跡を掻き消した様子で、土が新しくなっている」

「——」  
「今朝その丸窓を開けたのはお前だ。こいつは金輪際間違いはない。ゆうべ主人が自分で丸窓を開けて中へ入れてやった人間も、お前の他にはない筈だ」

平次の論告は峻烈しゅんれつで一步も仮借かりかじしません。

「いえ、いえ違います」

お仲は必死の顔を挙げました。美しくも香ばしい顔です。

「いや違わない。曲者の出入口は丸窓の他にない。その丸窓へ今朝さいしょに手を掛けたのはお前だ。——その上血染の匕首しほもあ

る」

「いえいえ違います。——けさ開いていた丸窓をいちど締めてまた開けたのは、それは私です。悪いことをいたしましたでしたが、そうするより外ほかはなかったのです。——でもゆうべ丸窓から入ったのも、主人を殺したのも、私ではございません。私は本当に幾度も殺そうと思いました。死んだ父親の少しばかりの借りのために、こう身体まで縛られて、いやなことばかり言われるのですもの。でも私には殺すことはできなかつたのです」

「それでは誰だ」

「それは判りません」

「そんな筈はない。ゆうべ離屋はなれへ忍んで来て、丸窓から入れて貰ったのは、お前の他にある筈はない」

平次は容赦しませんでした。が、お仲も頑がんとしてそれに屈しなかつたばかりでなく、又も大変なことを言い出したのです。

「旦那様は——昨夜、夜中に丸窓を開けておくから来いと言いました。一人で忍んで来たら、父親の入れた証文を返してやるとも言いました。——でも私は、そんなことを聴く筈ありません。そんな目に逢うくらいなら、淵川ふちかわへ身を投げて死ぬか、一生奉公しても借金を返します。でも主人はいくどもいくども念を押して、丸窓はきつと開けておく、その気になったら忍んで来い——と言いました」

「それを誰も聴いてはいなかつたか」

「——」

事件は次第に光明を点じて行きますが、まだ奥の奥がありそうです。

## 七

そのとき帰って来た菊松の下っ引は、重三郎に怨みを持つ者の名前や、奉公人たちの身許を日々報告しました。中でちよつと注意をひいたのは、飯炊きのお三の父親は、根津の大工で、重三郎に借りた金のことから、二年前大川へ身を投げて死に、お三はその借金を済し崩しに払うために、給料のない一生奉公をさせられるのだということでした。

でも、あんなに醜いお三が、重三郎の誘惑を受ける筈もなく、それに、あの人の好い笑顔を見ると、あらゆる疑いはけし飛んでしまいます。

「お仲、お前は誰かを庇ってはいないか」

「いえ」

平次は改めてお仲に訊ねました。

「お前と主人の話を立聴きして、開けておいた丸窓から、そつと入って主人を殺したのは、手代の千代松かも知れないと、お前は思っているだろう。——それなら安心するがいい。千代松はゆべ不動堂から一と足も出なかつたし、丸窓から男が入って来たのを重三郎が黙っている筈はない。——それに千代松なら、お前の持物のヒ首で、主人を殺す筈はない。お前に迷惑をさせるのは、千代松の本意ではない筈だ」

「本当ですか、親分」

そう言って振り仰いだお仲の顔は、初めて明るくなりました。千代松に疑いのかかるのを、一生懸命で防いでいた様子です。

「親分。た、大変ですぜ」

ガラッ八が飛んで来ました。

「なんだ、八」

「逃げ出しましたよ、あの女が」

「お三が逃げ出したというんだろう。放っておけ、放っておけ。

俺は先刻から気がついていたんだ。お仲が口を割ったら逃げ出すつもりで、仕度をしているのを知らずにいるものか」

平次は驚く様子もありません。

「すると？」

「重三郎を殺したのは、あのお三だよ。親の敵を討つ気だったんだ。主人とお仲の話聴いて、お仲が離屋へ行かないことを百も承知のお三は、お仲の着物を着て、手拭か何んかで顔を隠して行ったんだ。ヒ首までお仲を持って行ったのさ。丸窓から入ると、主人はお仲が来たと思ひ込んで狸寝入たぬきねいりか何んかやっていたんだろう。そこを飛びついて一思いに刺し殺し、ちよつと不動様の剣に血をつけたのは飛んだ悪戯いたずらさ。——多分、大垣村右衛門の仇呼ばわりを思い出しての細工だろう」

「へエ——」

「翌る朝お仲は、主人の死骸を見ると、てつきり千代松の仕業と思つた。それに丸窓が開いていると、自分の恥にもなるような気がして、丸窓が閉つているように見せかけながら開けた。薄々お三の仕業かも知れないと思つたが、お三の可哀想な身の上も知っているから、できることなら庇かばつてやろうと思つたのさ——そうだろう、お仲。違つているか」

平次の説明を黙って聴いているお仲は、陶醉にも似た歎賞の眼

をあげて、この明智の御用聞に感謝するのです。

「追っ掛けて見ようか。まだ遠くは行くまい」

立ち上がる千駄木の菊松。

「放っておこうよ、千駄木の親分。あれでも親の敵を討ったに違いないんだ。五両か三両の借金で親が身を投げて死んだ上、自分は一生奉公させられちゃ諦めきれまい。——なに、下手人？ 下手人は不動様さ。お上へはそう申上げておくがいい。笹野の旦那に一つ叱られればことが済むよ」

「——」

「さア引揚げようか」

何んの未練もなく立上がる平次。菊松とガラッ八もそれに従う他はありません。

「幸い誰も聴いていなかったようだ。お仲は今夜のうちに宿元へ帰った方がいいよ。行末の身の振り方は千代松と相談するんだ」

「親分様、ありがとうございます」

大きな感激に身を委ねゆだきつて、お仲は涙の袖に顔を埋めました。「不動様は洗いきよめてもとの堂へ還かえすがいい。こんなことになるのもやはり仏様の御利益かも知れないよ。不動様には済まないが、しばらく下手人になって頂くんだ。人助けのためだ」

平次は淋しい笑いを残して神田の家へ引揚げました。

(編注)

作品中には、身体の障害や人権にかかわる、差別的な語句や表現が見られますが、本書が成立した当時の時代背景等が現代とは異なる古典的な文学作品でもあり、著者が故人でもありますので、底本のままとしました。ご理解、ご諒承のほどをお願い申し上げます。

挿絵―萩 柚月

初出―「オール讀物」昭和十七年二月号 文藝春秋社

底本―「錢形平次捕物全集」第七卷 河出書房 昭和三十一年八月五日初版

編集・発行 錢形俱樂部



## 銭形倶楽部

<http://www.zenigata.club/>