

# 辻斬

野村胡堂

—

「八、厄介なことになつたぜ」

錢形の平次は八丁堀の組屋敷から帰つて来ると、鼻の下を長くして待つている八五郎に、いきなりこんなことを言うのです。

「何にかお小言ですかえ、親分」

「それならいいが、笹野の旦那が折入つての頼みというのは、——近ごろ御府内を荒し廻る辻斬を捉<sup>とら</sup>えるか、せめて正体を突き留めろというのだ」

「へッ、へエ——」

ガラツ八の八五郎さすがに胆<sup>きも</sup>を潰したもののか、固唾<sup>かたず</sup>が喉に引つ掛つて、二度

に感嘆しました。

「笹野の旦那はこう仰しやるのだよ——この夏あたりから噂は聴いていたが、三日に一人、五日に二人罪のない人間がお膝元の江戸で、人参牛蒡ごぼうのように斬られるのは捨ておき難い。いずれ腕自慢が高じての悪業であろうが、近頃は斬った死体の懐中物まで抜くというではないか。この上知らぬ顔をしては、御政道の瑕瑾かきんと相成る。御家中若年寄方にもことごとく御心痛で、町方へ強たつての御言葉があつた——ということだ」

「へエ——大したことになりましたね、親分」

それは全く大したことでした。

この夏あたりから始まった辻斬騒ぎ、最初は新刀の切れ味を試す心算つもりでやったのでしようが、二度三度と重なると、次第に悪魔的な興味が高じて、神田一円に九段から両国まで荒し廻る辻斬の狂暴さは、さすがに幕府の老臣方の目に

も余ったのです。

旗本の次男三男、諸藩のお留守居、腕に覚えの浪人者など、辻斬退治に出かける向きもありましたが、相手はそれに輪をかけた凄腕すじょうでで、いずれも一刀両断にしてやられるか、運よくて、ほうほう這々の体で逃げ帰るのが関の山でした。

秋に入ると、辻斬の狂暴さは一段と拍車をかけました。最初は武家ばかり狙いましたが、後には百姓町人の見境がなくなり、終には斬った死骸の懐中を搜つて、紙入、胴巻を抜き取るような浅ましい所業をするようになったのです。

「どうだ八、辻斬退治をする気はないか。こいつは十手捕縄の晴れだぜ。腕自慢のお武家が門並み持て余した相手だ」

平次も緊張しきっております。

「付き合いが悪いようだが、あの辻斬野郎を相手にするくらいならあつしは大江山の鬼退治に繰り出しますよ。——素知らぬ顔をして、摺れ違いざまに、えッ、

やツと来るでしょう。気がついて見たら首がなくなっていたなんて、どうも虫が好かねエ」

「何をつまらねエ」

「そいつは強い武者修行か何んかに頼もうじゃありませんか。岩見重太郎てな豪勢なのがおりますよ」

「止さないか、八」

「へエ——」

「怖こわきや止すがいい」

「へツ」

「八五郎が腰を抜かしや、俺が一人でやるだけのことだ。笹野の旦那のお言葉がなくなつて、町人百姓の差別なく、ザクザク斬って歩く野郎を、放っちゃ置けめえ。今まで無事でいたのは、悪運が強かつたんだ」

平次はいつになく昂然こうぜんとして胸を張るのです。

「親分」

ガラツ八は膝ツ小僧を揃えてニジリ寄りました。

「何んだ？」

「あつしがいつ腰を抜かしました。え？ 親分。あつしはいつ怖いなんて言い

ました。辻斬や蕎麦切そばぎりが怖かった日にゃ、江戸で御用聞が勤まりますかてんだ」

「たいそう強くなったじゃないか、八。先刻、辻斬退治より鬼退治の方が宜い

——って言ったのは誰だっけ」

「そりゃ物の譬たとえだ。辻斬が怖いわけじゃありませんよ。憚はばかりながらこんなガン

首に糸目はつけねエ、どこへでも出かけましょう。さ、親分」

「あわてるなよ、八。お前の強いのはよく解っているが、まだ辻斬や夜鷹よたかの出る刻限じゃねえ。ゆっくり物を考えてよ」

「何をやらかしゃいいんで、親分」

ガラツ八は無暗にせき込みました。

「待ちなよ。差当り研屋ときやを当つて見るのが順当だが、夏から十幾人と人間を斬つた奴が、血刀を近所の研屋に出すような間抜けなことはしないだろう」

「品物は一つも盗っていないから、質屋を当つても無駄だ。九段から駿河台、神田橋外、柳原、両国へかけて出るが御目附の外へ一と足も出ないところを見ると、この中に住んでいるに違いあるまい」

「それにしても凄い腕だ。腕自慢の御家人が五人、牛ガ渚でつくで出会わしたはいいが、二人は斬られ、二人はお濠に叩き込まれ、一人は這々の体で逃げ帰ったと言うじゃないか」

「三河町に町道場を開いている酒村草之進というヤットウの先生が、お弟子と二人で辻斬退治に出かけ、柳原で出会頭に肩先を少し斬られ、面目なくて翌る日の晩夜逃げをしたというじゃありませんか」

「それほど人間を相手にするんだ。止した方が無事だぜ、八」

「冗談でしょう、親分」

「もういい。俺はお前の果し眼の方が余つ程怖いよ」

「へッ」

「近頃は辻斬の噂おびに脅えて、神田中の往来は日が暮れるとバツタリ絶える。辻斬だって斬られ手がなかったら張り合いがあるめえ。今晚から俺が出かけて見ようと思うが何うだ」

「あつしも行きますよ、親分」

八五郎は無暗に乗り出します。

銭形平次とガラツ八は、その晩から辻斬釣りに出かけました。

二人とも夜講か参会の帰りの小商人こあきんどと言った、滅法野暮ったい風をして、九段から両国へ、柳原から神田橋へと、淋しい道を選んで歩きますが、どうしたことか、辻斬らしいものに逢わなかったのです。

「八、今晚も不漁しけだな。二人一緒じゃ面白くねえようだ。一人ずつ歩くとしようか」

「へエ——」

八五郎はぞつと肩を縮めます。





©2017 萩 袖月

「怖いかい、八」

「ジョ、冗談でしょう。三度の飯も、強こわくなきや食ったような気のしねえあつしだ」

「急に強くなりやがったな、八。——何だ、襟巻なんか出して、そんな時候じゃあるめえ」

「この襟巻に禁呪まじないがあるんですよ」

「どれ、見せな。おやおや鉄の火箸を六本も縫い込んでるじゃないか」

「まさか鎧よろいを着るわけにも行きませんよ」

「なるほどね、筋金入りの襟巻を巻いていると、首を斬られる心配はないというわけだな。そうと知ったら俺も釜でも冠って来るんだったよ、フ、フ、フ」

「何んとでも言うがいい。相手は恐しくチョツカイの早い野郎だ。気をつけて

下さいよ、親分」

「それじゃ頼むぜ、八」

二人は右と左に別れました。

八五郎は平次に別れて、柳原土手に差しかかりました。夜鷹と追剝おいはぎと辻斬を名物にした柳原は、遠い町家に五日月が落ちて、地獄の底を行くような無気味さです。

「畜生奴」

ガラツ八は大舌打を一つ。節ふしのない鼻唄をくちずさみましたが、凄あさまい相手に、自分というものの存在を教えているような気がして、それもフツツリ止してしまいました。

足ばかりが無暗に早くなります。役目は役目ながら、少しでも早く灯のある両国へ出たい本能にさいなまれていたのでしょう。

「おや？」

ガラツ八はギョツとして立止りました。夜気を圧する凄まじい気合いと共に、人の悲鳴が聞えたように思ったのです。

憶病風は一ぺんに吹飛んでしまいました。猛烈な闘争心が、武者顫いになって八五郎の五体を走ると、役目柄の勇気が、勃然として振り起ります。

「野郎ッ」

闇を透<sup>すか</sup>して見ると、僅か十歩先に、何やら蠢<sup>うご</sup>めくもの。——ガラツ八は次の瞬間十手と身体を一緒に叩きつけておりました。

猛烈な格闘が始まりました。曲者は匕首を持っているらしく、ガラツ八の脇と肩を劈<sup>つ</sup>きましたが、ガラツ八は巧みに防いで、三度目には十手に絡んで得物をハネ飛ばし、自慢の力でギューと押付けてしまったのです。

「八、捕ったか」

後ろから声を掛けたのは、心配して引返して来た平次でした。

「親分、今縛り上げますよ。弱い辻斬野郎で」

八五郎はすっかり良い心持です。

「待ちな、俺は灯を借りて来る。傍に死骸があるようだから動いちゃならねエ」

平次は浅草橋の番所まで飛んで行くと、ありたけの提灯と二三人の人手を狩り出して、もとの柳原に引返しました。

「親分、変な野郎ですよ。縛り上げるといきなり泣き出して、五十両やるから見遁みのがしてくれ——つて言やがる」

「どうせそんなことだろう。どれ面を見せろ」

平次の差出した提灯に照らされたのは、ねんねこ半纏はんでんを着て耄碌頭巾もうろくずきんを冠り、浅黄の股引をはいた老人姿ですが、顔を見るとまだほんの三十前後。——毛虫眉の顎の張った少し憎体にくていな男です。

「お前は音松じゃないか」

この顔はガラッ八の方がよく知っております。飯田町に住んでいるゴミのよ  
うな安やくざ音松、これが江戸中を騒がした、凄い辻斬の本人とはどうしても  
思われません。

「あつしじゃありませんよ、親分」

音松は本当に泣き出しそうでした。

その間に平次は四方の様子を念入りに調べます。ツイ三四間先には死骸が一  
つ、中年者の武家姿ですが、右手を柄頭つかがしらに掛けたまま、大袈裟おおげさに斬られて、緯こと  
切きれております。

「凄い手際だな、八」

平次は八五郎を顧かえりみしました。

重ね着をした人間を、たった一と太刀で、これだけ斬り下げるのは、据物斬すえものぎり

の名人でなければなりません。

「この野郎でしょうか、親分」

「気の毒だが違つたよ」

「へエ——」

「せつかくの手柄をフイにするようだが、あいくちヒ首でこれだけ斬れるわけではない」

成程そう言えば、音松の持っていたのはひとふりヒ首が一口だけ、その辺に太刀も脇

差も落ちてはいません。

「へエ——」

八五郎、少し拍子抜けがしました。

「その野郎の懐中を搜つて見るがいい」

「——」

縛られた音松の懐中へ手を入ると中に呑んだのはよくふくらんだ紙入が一

つ。逆様にすると、バラバラと二三十枚の小判が散ります。

### 三

音松を責めるまでもなく、事情は至って簡単に分りました。音松はやはり唯の安やくぎで、獅子ししの屠ほふった獲物あきを漁る野狐に過ぎなかつたのです。その告白を聴けば――

「あつしも一度あの辻斬にやられましたよ。駿河台で摺れ違い様ピカリと来たとき、捨石つまずに蹲つまずいて転んだのが命拾いでした。転がり序ついでに石垣の下まで落ちて、死に物狂いで逃げたが、あとで考えると口惜しくてたまりません。幸い辻斬野郎が年寄と女には手を出さないと聞いて、この通り年寄に化けて杖まで突いて毎晩駿河台で張っていると、三日一度、七日に一度、月のない晩に限って、辻



斬野郎の出かけるのを見かけるんです。それをそつと跟けて行って——こいつは命がけの仕事だが——斬られてヒクヒクする奴の懐中を探ると、大概三両五両から、多いときは五十両にもなるんだからこたえられねエ」

「馬鹿野郎ッ」

ガラッ八の掌は、したたかに音松の頬に鳴りました。あまりにも下劣な話に、正直者の八五郎は向つ腹を立てたのでしよう。

「八、黙って聴け。——ところで、その辻斬の風体人相はどうだ」

平次はガラッ八をたしなめて、肝心の問いを持出します。

「それが、少しも解らないから不思議じゃありませんか」

「脊が高いとか、低いとか、年を取っているとか、若いとか」

「高いような低いような、若いような年を取っているような、——何しろ真つ暗なときでなきや出て来ません」

音松の話は頼りないものです。

「それでは後を跟ける見当もつくまい」

「かんでわかりますよ。——それから——」

「それから？」

「衣摺きぬずれの音がします。近く寄るとサヤサヤと——」

「贅沢な辻斬だな」

さやさやと衣摺れの音の聞えるのは、羽二重か甲斐絹かいきか精巧せいこうか綸子りんずでなければなりません。

「親分」

ガラツ八も一脈の不安に襲われます。曾て三代將軍家光が夜な夜な辻斬に出て、大久保彦左衛門にたしなめられたという伝説的な話さえ伝わっております。江戸の街の夜の秘密は何を包んでいるか分かりません。ことによれば、それは大

名の世子、大旗本の二男三男と言つた、縛ることも何うすることも出来ない人間でないと誰が保証するでしょう。

「辻斬はたった一人だな」

「へエ——」

「何しろ容易ならぬことだ。今晚のことは誰にも聞かしちゃならねえ。八、俺は八丁堀へ行つて来る。町役人に死骸を始末して貰つて、縄付は番所へ預けておくんだ。——もう辻斬なんか来る氣づかいはない。一つ残らず灯を消してそつと片付けるが宜い。世間に知れちゃ悪い」

平次は言い残して八丁堀へ駆けました。

×

×

それからの手段は至つて簡単でした。やくざの音松に案内さして、辻斬の出て来るという、駿河台の闇に網を張りさえすれば宜かったです。

翌る日の晩は無駄に明けて、三日目の晩、七日月が沈んだ頃。

「大丈夫ここに間違いはないな、音松」

「へエ——」

ガラッ八は中腰になって、縄付の耳に囁きます。闇が淀んだような駿河台の路地、平次を加えて三人は、物の蔭に身を潜めて、曲者の出るのを待ったのです。

「俺達を騙すと承知しないよ」

少し退屈したらしいガラッ八の声は、次第に威嚇的になります。

「シッ、黙っている」

平次は二人を圧えました。路地の奥から、軽い人の足音がして、近づくままに、サヤサヤと衣摺れの音も聞えるのです。

「——」

音松はゴクリと固唾かたずを呑みながら、合図の繩をグイと引きました。

「御用ッ」

パツと飛付いた平次、もう相手の凄さなど勘定に入れてはおられません。

「あッ」

右の腕を十手で打たれて、曲者はたじろぎました。

「神妙にせいッ」

後ろから無手むずと組みついたのはガラツ八です。一と揉み——いや、それにも及ばず、曲者は他愛もなく組敷かれて、ガラツ八の手でキリキリと縛り上げられたのでした。

「八、手荒なことをするな。人違いのようだ」

「へエ？」

「灯のあるところへ行こう」

わざと御用の提灯などは用意しなかつた平次は、曲者を向う角の辻行燈つじあんどんのところまで引立てました。

「親分、女ですぜ」

「分っているよ」

香油と掛香かけこうの匂いが、闇の中にも紛れまぎようはありません。

疎うとい灯で見ても、若くて美しそうな女。——俯向くと上品な鼻筋がスーッと通って、頭巾の縁から可愛らしい唇が覗きます。

身み扮は黒羽二重、両刀を少しかんぬき門に、背の高さまで男になりきっておりますが、ガラッ八が手を伸ばして頭巾を解くと、下から現れたのは、初うい々ういしくも見事な島田髻まげではありませんか。

「夜中、男姿でどこへ行くんだ。わけを聴こうか、お嬢さん」

女は俯向いたつきり、物を言おうともしません。

「あつしは町方の御用を勤めるものだ。怪しい風体のものは、身分と行先を訊かなきゃならない」

「――」

「お嬢さん、身分と、用向きを言ってもらいましょうか」

武家風のしかも余程の身分らしい相手に遠慮して、平次の態度は丁寧でした。

「申し上げられません」

女は顔をあげてはつきり言いきります。少しうるんだ大きな眼、ほの白い齒、豊かな頬。――平次が日頃付き合ってる種類の人間ではなかったのです。

「どうあっても」

「ハイ」

「言わなきゃ気の毒だが縄付きのまま番所へ引いて行かなきゃならない」

「いたし方もないことです。——でも、女が夜中に街を歩いてはいけないうか」

「え？」

「用心のために男姿になっても御法に反くでしょうか。お南のお奉行はよく存じております。その前で申開きをいたします」

平次は黙り込んでしまいました。このか弱い娘に手もなくやり込められてしまったのです。

「如何にも尤も、当方にも間違いはあったが、女人が夜中男姿で歩くのも穩当おんとうとは言われまい。このままお引取下さるように——」

「では」

平次が下手に出ると、理屈を言ったのが極り悪くなったものか、娘は眉を細めて、闇の中に消えも入りそうです。重ねた黒羽二重の袖、紋は三つ鱗うろこ。——



平次の眼はジッとそれを見詰めました。

「暫く、——そのお腰の物を拝見いたしたい」

娘は黙って両刀を差出しました。

平次は受取って、流儀も作法もなく、灯先に透すかしましたが、血曇りも刃こぼれもありません。

#### 四

「親分、あの娘を逃がしてやっついていいんですか」

ガラツ八は裾すそを引きました。

「いいってことよ。あんな弱い辻斬があるものか」

「でも変ですぜ」

「若い娘を縛るのを大嫌いなお前が、あの娘に限って縛りたいと言うのかえ」  
「そんなつもりじゃありませんがね」

平次とガラッ八は、縄付の音松を引立てて、昌平橋の方へ下りました。  
とある街角を曲って、暗いところへ出ると、

「えッ」

不意に闇の中から平次に斬付けたものがあります。

「何をッ」

かわして、平次の十手は鳴りました。曲者の刃と、二つ三つ、闇の中に噛み合ったのです。

「親分」

ガラッ八が猛然として飛びつくのを、

「八、手を引けっ」

平次は助太刀を止めて、ツ、ツ、ツと寄ると、曲者の得物を叩き落して、ヒラリと飛び退きました。

曲者はあわてて刀を拾いましたが、平次の鮮あざやかな十手に驚いたものか、二度目の襲撃は断念して悠然と背を見せます。

「親分」

ガラツ八の腕は鳴るのです。

「八、止さないか」

「だって」

「そつと後を跟つけろ。——ちよつかいを出すな」

「——」

大きくうなずくと、ガラツ八はヒタヒタと曲者の後を追いました。

その報告を平次が受取ったのは、翌る日の朝でした。

「親分、お早よう」

「昨夜は御苦勞だったな、八」

平次は朝の膳を押しやって、上機嫌で八五郎を迎えるのでした。

「あの辻斬野郎の身許は分りましたよ」

行脚いざり寄ぎって渋茶の茶碗を引寄せながら、こう振り仰いだ八五郎の鼻は少しうしろめ蠢うごめきます。

「そうだろうとも、逃げも隠れもする相手じゃなかったようだ」

「甲賀町の御家人、岩井銀之助様、二十五の辰年だ。腕は大したものじゃねエが、男がよくて、人柄も立派だ」

「それが昨夜斬りかけた相手か」

「そうですよ。祿高百五十石、何不足のねえ身分で、辻斬とは道楽過ぎるじゃありませんか」

「あれは辻斬の本人じゃないよ、八」

「へエ——」

平次はけろりとしてそんなことを言うのです。

「いきなり親分へ斬りかけても？」

「辻斬なら御用聞と知って斬りかける筈はない。お前は現に縄付を引いていたじゃないか」

「へエ——」

「それに、あんな腕じゃ三河町の酒村草之進を夜逃げさしたり、腕自慢の御家人を五人まで手玉に取るわけに行くまい」

「へエ？」

「第一、昨夜の曲者は、衣摺きぬずれの音なんかしなかったぜ。百五十石や百八十石の御家人じゃ、平常ふだん着ぎに羽二重りんずや綸子りんずを着る筈はない。あれは辻斬の疑いを自分

の方へ振り向ける心算で、買って出た芝居だったのさ。斬りかける気合だって、真物じゃねえ」

平次はそんなことまで見抜いているのでした。

「それじゃ、真物の辻斬野郎は誰でしょう」

「分らないよ」

「へエ——」

「尤も見当だけはついている。岩井銀之助の近い親類か、無二の友達で、三つ鱗うろこを定紋ていもんにしている家を捜してくれ。——駿河台の鈴木町辺だ」

「そんなことならわけはありませんよ」

「見付かったら、念入りに調べて来るんだぜ。いいか」

ガラッ八はもう飛び出しておりました。

それから半日。

「親分、分った」

ガラツ八が帰ったのはもう夕方でした。

「駿河台鈴木町の北条出雲様だろう」

「あ、親分、人が悪いぜ。知ってる癖に」

「いや、お旗本武鑑で見たんだ。——で何んなことが分った」

「北条出雲様は去年亡くなったことは親分も御存じあるめえ」

「そいつは知らなかった。で、跡取りは？」

「北条左母次郎様。——二十七の無役だ。禄高三千二百石、殿様と言われる御

身分だが、腕ができて疳かんが強くて、人附合あいが嫌いで、御近所きんじよでも疫病神やくびようがみのよ

うに恐れている」

「それから」

「お妹は萩野さんと言って、取って二十歳。美しくて優しくて、弁天様の申子

のようなお嬢さんだ」

「で——？」

「その萩野という娘と、甲賀町の御家人岩井銀之助が、許婚の間柄と聞いたらどんなもので」

「お嬢さんを見たのか」

「見られるわけはありませんよ。半日や一日頑張ったって」

「見るとびっくりするよ。——まあいい。それで大方分ったが、三千二百石と百五十石の縁組は少し不釣合じゃないか」

平次の注意は細かいところまで行届きます。

「北条家と岩井家は縁続きなんだそうですよ。それに、岩井銀之助というのがあの通りの男だから、三千二百石のお姫様が一生懸命なんだそうで——」

「まあ宜い。——それで大方見当はついたが——」



「辻斬野郎はやはりあの岩井銀之助でしようか？ それとも？」

「相手が悪いな、八。三千二百石の殿様じゃ口惜くしくたつて縛りようがない」

「へエ——」

平次は北条左母次郎に眼をつけた様子です。が、町方の御用聞では、この三千二百石取りの曲者をどうすることもできません。

## 五

それから十日あまり、ともかくも江戸の夜は無事に過ぎました。が、月の出が遅くなって、宵闇が濃くなると、冷酷無残な辻斬がまたも活動を始めたのです。

旗本北条左母次郎、祖先の手柄で、三千二百石の大禄を食はみ、役付になれば、

ずいぶん人の羨やむ出世もできる筈のを天才的な腕が理知を虐げて、人を斬つて見たいという恐しい病に取りつかれたのでした。

最初は卷藁まきわら、それから、身分の者は憚った刑場の二つ胴試し、ツイ悪友に誘われて、その頃によくあつた辻斬を試みてから、次第に病的な嗜好しこうが高じて、江戸の街の闇を横行して、生身を試すことに浮身を窶やつすようになったのです。

妹の萩野は、兄の気違い染みた病癖を知つて、命を投げ出す覚悟で諫めました。祖先の武名のため、三千二百石の家禄のため、真に必死の思いでしたが、歪ゆがんだ兄の嗜好は、妹の涙くらいでは引戻せそうもなく、次第次第に悪業が募るばかりでした。

近頃は町方御用聞が活動を始め、捕物の名人と言われる銭形平次が乗り出したことが、萩野に取つては我慢のならない恐怖でした。が、兄の左母次郎は自分の腕に信頼しきつて、平次如きは眼中にありません。

その晩もとうとう、一刀を提げて、裏口からフラリと外へ出てしまったのです。血に渴く辻斬病患者は、近頃はもう老人と女でさえなければ、どんな相手でも構わなかったのです。

駿河台を降りて、九段の方へ——狭い路地を抜けると、向うからスタスタとやって来る、一人の武家がありました。

覆面、黒装束、両刀を少し門かんぬきに、強いような、弱いような、得体の知れない手触りですが、北条左母次郎さもじろうはもう、相手の見境もありませんでした。

「え——ッ」

摺れ違い様、例の一刀両断と思う小手へ、どこから投なつたか、発止はっしと叩きつけた礫れきが一つ。

「あッ」

北条左母次郎思わず気合を挫くじかれて、折角の獲物を斬り損ねました。が、も

とよりそんなことで諦める左母次郎ではありません。

摺れ違つて、二三歩後の方へ、スタスタと行く相手へ、追い討ちに一と太刀、  
「え——ッ」

存分に浴びせる筈の手は、思わず宙に釘付けになりました。何やら闇を縫つて飛んで来た物が、したたかに、左母次郎の振り冠ひざしった拳を打つたのです。

「御用ッ」

銭形平次です。曲者——北条左母次郎と、斬りかけられた武士との間に立つて、高々と右手が挙りました。得意の投げ銭が、二度まで、曲者の襲撃さまたを妨げたのでした。

早くも形勢を察した左母次郎は、物をも言わず、猛然と平次に斬つてかかりました。

「御用ッ、神妙にせい」

十手は火花を吐きます。二合三合、猛烈な襲撃にたまり兼ねて、平次は辛くも飛び退きました。

距離さえできれば、得意の投げ銭が物を言います。

「御用だぞッ」

三つ、五つ、八つ、平次の手から投げ出される青銭は、左母次郎の眉間へ、唇へ、肘<sup>ひじ</sup>へ、拳へと飛びますが、左母次郎は一刀を巧みに使って、その十の八つ九つまではハネ返します。

それは実に恐しい相手でした。

そのうえ、一度は逃げた黒装束の武家が、いつの間に戻って来たか、左母次郎が危なくなると、平次の後ろから牽制<sup>けんせい</sup>して、必勝の止めを妨<sup>さまた</sup>げるのです。

「八」

平次はどうとう怒鳴りました。

「応ッ」

どこからともなく八五郎の声が応ずると、それを合図に物の蔭、町家の庇ひさし、塀の袂、——あらゆる場所から、御用の提灯が無数に現れて巴ともえになって斬り結ぶ三人を照らし、それに続いて、十重二十重の捕物陣が、ヒタヒタと押し寄せます。

平次は先の先まで見抜いて、この辻斬狂を袋の中に追い込んだのでしよう。  
「ウ——ム」

北条左母次郎も、事態を察しました。これだけの人数を斬り抜けることは、人間業ではできそうもありません。

「御用」

「御用だぞッ」

「神妙にせい」

四方に迫る御用の声の中に、平次の声は凜りんとして響きました。

「恥を知らぬか、北条左母次郎。——妹御、萩野様は、諫いさめ兼ねて、斬られて死のうとしたぞ。あれを見るがいい」

平次が指さす方、氾濫はんらんする灯の中に、ツイ今しがた左母次郎に斬りかけられた黒装束の武家は、覆面を剥がれて、紛まぎれもない妹萩野の顔を晒さらしているのです。

「——岩井銀之助様は、非道の其方に代って、縛られようとしたことさえあるぞ。人の心の、こんなにも温く美しい中に、其方の曲りひねくれた根性は何んとしたことだ。恥かしいとは思わぬか」

「それとも縄打って、龍の口へ突き出そうか」

「十幾人の無辜<sup>むこ</sup>を殺した悪虐無道、天道様も許してはおかぬぞ」

振り冠った左母次郎の刃の下に、銭形平次の声は凜々<sup>りんりん</sup>と響くのでした。

「萩野」

曲者は一と声、純情の妹に声を掛けると、次の瞬間、振り冠った刀を降して自分の腹に突っ立っておりました。

「兄上」

飛びつく男姿の萩野。

「妹、許せよ」

キリキリと引廻す刃に、次第に死の色が曲者の頬に濃くなります。四方を照



らす幾十とも知れぬ提灯。その灯の洪水の中から覗く夥おびただしい人の顔も、劇的な情景に打たれて、一言の口をきく者もありません。

×

×

「驚いたぜ、親分。こんな捕物は初めてだ」

事件がその晩のうちに落着して、八丁堀の笹野新三郎に報告して帰ると、ガラッ八は平次を迎えて好奇心にハチきれそうな質問を浴びせるのでした。

「俺だって初めてだよ」

「あの北条左母次郎というのが、何が面白くてあんなに人を斬ったんでしょう」

「腕ができて、心が練れないからだよ」

平次は悟さとったことを言います。

「あっしなんざ、腕はできないが、その代り心が練れているから無暗に人なんか斬る気にならない」

「まア、その気でいるがいい。——辻斬なんて飛んでもない道楽さ。人を出ケラのように思わなきやできないことだ」

「ところで、どうして北条左母次郎と分ったんです」

「理屈じゃない、勘だよ。詳しく言えば三つ鱗うろこの紋と、旗本武鑑と、あの妹の萩野の顔色さ。——兄を諫め兼ねて、自分が縛られて、兄に強意見こわいけんをしようと思ひ込んだ一本気には驚いたね」

「岩井銀之助は？」

「それと感付いて、萩野の後を跟けて来たのさ。萩野が捉つかまったと知って、自分が辻斬になり済し、萩野と兄の左母次郎を助けようとしたんだろう。それにしちや拙いが心意気だけは買ってやろうよ」

「武家のすることは一々変っているんだね。で、後はどうなるでしょう」

「そいつは分らない。が、あんなに多勢あやの人を害めては、北条家は立ち行くま

いよ」

平次は何も彼も見透したようなことを言うのです。

事實は全くその通りで、北条家は取潰し、萩野は間もなく岩井家に縁付いて、幸せに送りました。三千二百石の大旗本を一つ潰して、平次は寢覚めの悪い思いをしましたが、その代り左母次郎さもじろうに腹を切らせたために、平次の手柄もフイになり、内々笹野新二郎からお褒めの言葉があっただけで事件は闇から闇へ葬ほうむられてしまいました。

「武家の騒動は真平だ。大江山の鬼退治の方がまだしも面白かろうよ、なア八」  
平次はそう言ってカラカラと笑うのでした。

(編注)

作品中には、身体の障害や人権にかかわる、差別的な語句や表現が見られますが、本書が成立した当時の時代背景等が現代とは異なる古典的な文学作品でもあり、著者が故人でもありますので、底本のままとしました。ご理解、ご諒承のほどをお願い申し上げます。

挿絵―萩 柚月

初出―「オール讀物」昭和十六年十月号 文藝春秋社

底本―「錢形平次捕物全集」第七卷 河出書房 昭和三十一年八月五日初版

編集・発行 銭形俱樂部

辻 斬



# 錢形俱樂部

<http://www.zenigata.club/>