

巨盗還る

野村胡堂

一

「親分の前だが、この頃のように暇じゃやりきれないね、ア、ア、ア、ア」

ガラツ八の八五郎は思わず大きな欠伸あくびをしましたが、親分の平次が睨んでいるのを見ると、あわてて欠伸あくびの尻尾に節をつけたものです。

巨盗還る

「馬鹿野郎、欠伸に節をつけたって、三味線には乗らないよ」

「三味線には乗らないが、その代り法螺ほらの貝に乗る」

「呆あきれた野郎だ、山伏きとうの祈禱をめりやすと間違えてやがる」

平次は大きな舌打をしましたが、小言ほど顔が苦りきつてはお
りません。

「全く退屈じゃありませんか、ね親分。こんな古渡りこわたの退屈を
喰くっちゃ、御用聞は腕が鈍にぶるばかりだ。なんかこう胸へドキンと
来るような事はないものでしょうか」

「御用聞が暇で困るのは、世の中が無事な証拠さ。それほど退屈
なら、跣足はだしで庭へ降りて、水でも汲むが宜い、土が冷えて居て飛
んだ佳よい心持だぜ」

銭形平次は相変らず、世話甲斐のない、植木の世話に余念もなかつたのです。——秋の陽は向うの屋根に落ちかけて、赤蜻蛉あかとんぼが僅かばかり見える空を、スイスイと飛び交わす時分、女房のお静はもう晩飯の仕度に取りかかった様子で、姐さん冠りにした白い手拭が、お勝手から井戸端の間を、心せわしく往復している様子です。

「せつかくのお言葉だが、あつしが世話をすると、植木がみんな枯れっちまいますよ」

ガラツ八は良心はじに愧る様子もなく、つづけ様にお先煙草をくゆらして、貧乏ゆるぎをする風もありません。

「宜い心掛けだ。——その気だからだんだん縁遠くなる」

「へッ、——縁遠くなる——と来たね。驚いたね、どうも」

八五郎はニヤリニヤリと顎あごを撫でております。

「先刻さつきから、退屈を売物うりものにしているようだが、いったい何にか言
いたい事でもあるのかい。物に遠慮のある性質たちでもあるめえ。用
事があるなら、さつさと言ってしまったらどうだ」

「えらいッ、さすがは銭形の親分。天地見通しだ」

「馬鹿だなア」

「ね、親分、聞いたでしょう。麴町六丁目の娘殺し」

「聴いたよ。桜屋の評判娘がゆうべ人手に掛けて死んだってね。」

——けさ八丁堀の組屋敷へ行くとその噂で持ちきりだ」

「虐^{むじ}たらしい殺しでしたよ。どんな怨みがあるか知らないが、十

九になったばかりの小町娘——上新粉^{じょうしんこ}で拵えて色を差したよう

な娘を、鉦^{なた}や鉞^{まさかり}で殺して宜いものか悪いものか——」

「待ちなよ八。口惜しがるのはお前の勝手だが、煙管の雁首^{がんくび}で万

年^も青の鉢を引つ叩かれちゃ、万年青も煙管も台なしだ」

「だって口惜しいじゃありませんか、親分。若くて綺麗な娘は、

天からの授かりものだ。それを腐った西瓜^{すいか}のように叩き割られ

ちや——」

「解ったよ八、殺した野郎が重々悪いに異存はないが、俺を引つ

張り出そうたって、そいつはいけねえよ。あの辺は十三丁目の重三の縄張りだ、勝手に飛び込んで搔き廻しちや悪い」

平次は大きく手を振りました。そうでなくてさえ、この二三年江戸の捕物は銭形平次一人手柄で、宜い加減御用聞仲間の嫉視そねみを買い、面と向ってイヤな事を言う者さえあつたのです。

「そんな事を言つたつて親分。十三丁目の重三親分じゃ、コネ廻しているだけで、いつまで経つても目鼻がつきませんよ」

「黙らないか八、そう言う手前だつて、あんまり目鼻のついた例ためしはあるめえ」

「へエ——」

「若い娘が殺されると、眼の色を変えて飛び出しやがる。少しはたしなむが宜い」

平次はツイ小言になりました。が、幾つも年の違わない八五郎に、意見めかしい事を言うのは、自分乍ら可笑しくてたまらなかつたのでしよう。

「まあ、そう言ったものさ。ハツハツハツ」
腰を伸してカラカラと笑うのです。

その時、

「お前さん、お手紙が来ましたよ」

お静は姐さん冠かぶりの手拭とを脱とつて、濡れた手を拭き拭き一本の

手紙を持って来ました。

黙って受取って、ザツと目を通した平次、

「持って来た人は？」

調子がひどく緊張きんちようしております。

「お返事は要らないそうです——って帰ってしまいました」

「どんな様子をして居た」

「子供ですよ、十二三の」

「八」

平次が声を掛ける迄もありません。八五郎はもうハネ飛ばされたように路地へ飛び出しておりました。

それからほんの煙草二三服。

「あ、驚いた」

八五郎はがっかりした様子で帰って来たのです。

「首尾よく取逃したろう」

と平次。

「逃しやしません、手紙の作者は小僧じゃありませんぜ」

「当り前だ、手紙を書いたのはお狩場の四郎かりぼという、日本一と言

われた大泥棒だ」

「えッ、そうと知っていたら、もう少し責めようがあったのに、

———そのお狩場の四郎が、親分へどんな事を言っ
て来たんで？」

ガラツ八の八五郎は少しあわてました。二三年前江戸で鳴らしたお狩場の四郎。それは、一度銭形平次に挙げられて、しおき処刑にあがるばかりになったのを、縄抜けをして、それつきり行方不知しれずになつてゐる、名代の悪者だつたのです。

「お前の話を聴いてゐるんじゃないか。それから小僧はどうした」
「路地の外でマゴマゴして居るのを捕まえて、二つ三つ小突き廻すと、わけもなく白状しましたよ——何処かの知らない小父さんに、四文銭を三枚貰つて、銭形の親分のところへ手紙を届けたが、あとは何んにも知らねえ、ワ——」

「何んだいそのワ——てえのは？」

「いきなり泣き出した声色こわいろで」

「合の手が多過ぎるよ。それから何うした」

「手紙を頼んだ野郎の人相みなり身扮を訊いたが、まるつきり見当が付

かねえ——年は二十から六十の間、確かに眼が二つあって、口が

一つあって、着物を着て居たに違えねえ——というだけの事だ」

「仕様がねえなア、それつきり小僧を逃してやったのか」

「大丈夫、その辺に抜け目のある八五郎じゃねえ。ちゃんと糸目

をつけて飛ばしてありますよ。小僧は町内のいかけや鑄掛屋のみのまつ倅巳之松、

取って十三だが、知恵の方は六つか七つだ」

「そう解ったら、何んだってつれて来なかつたんだ」

平次はしかしそれ以上追及する様子もなく、小僧が持つて来た手紙にもういちど見入っております。

二

「どんな事が書いてあるんで？ 親分」

ガラツ八はうさ、さんな鼻を覗かせました。

「読んで見るが宜い」

「四角な字は苦手だ、ちよいと読んでおくんなさい」

ガラツ八は大きな手を振ります。

「斯うだよ。」

——三年前、少しばかりの油断から、其方の繩そのほうに掛ったが、鈴

ガ森の処刑場しおきばに引出されるといふ間際になつて、仲間のもの

の助勢で、首尾よく繩抜けをし、上方かみがたへ行つてしばらく時節

を待った。しかし天下の大盗と言われたお狩場の四郎はこの

まま老朽おいくちる気は毛頭ない。生きているうちに、恩は恩、讐あだは讐

で返し、悪事の帳尻を合せておかなければ閻魔えんまの庁へ行つて

申訳が相立たない。恩といふのは、この四郎を助けてくれた

仲間だけだが、讐の方は三人や五人ではない。そのうちでも

忘れ難いのは、まず第一番に、この四郎の隠れ家を訴人して

縛らせた上、女房のお冬を役人の手に渡し、自分は贓品ぞうひん買いの大罪を許して貰って、ぬくぬくと栄耀えいようをつづけている、麴町六丁目の桜屋六兵衛一家。第二番目には、このお狩場の四郎を追った、其方銭形平次だ。その他にも怨んでいるのは三人や五人はあるが、それもいずれ追って思い知らせてやる。ところで昨夜は手始めに六丁目の桜屋六兵衛に押入り、六兵衛が掌中しょうちゆうの珠と可愛がっている一人娘のお美代を殺害して来た。銭形平次の売り込んだ名前に嘘がなかったら、もういちどこのお狩場の四郎を縛って見るが宜い。愚凶愚凶するに於ては、怨み重なる平次をこのお狩場の四郎が逆ぎやくに縛るかも知

れない、何んと驚いたか。

——こう書いておるよ」

「そいつは親分」

ガラツ八はゴクリと固唾かたずを呑みました。

「どうだ、お狩場の四郎の言い草じゃねえが、何んと驚いたか——
——と言てい度えくらいのものだ」

平次は少し面白そうです。

「あの野郎はまだ生きていたんですね。——挙げる時は、ずいぶん骨を折らせたが」

三年前の大捕物で、ガラツ八は少しばかり怪我をしたことを思

い出したのでした。

「縄抜けをして、何処かへ飛んだきり、死んだという噂を聴かないから、まだ生きて居たんだろう。あれくらいの悪党になると、頭を潰つぶしても死にきららないよ——いや、死んでも崇たるかも知れない」

「蝮まむしと間違えちゃいけません」

「蝮いもむしのような悪党だったよ。生きていたら四十五六かな、まだ大した年じゃない筈だが、手紙の書きつ振りは巫山ふざけ戯けているくせに愚痴ぐちっぽいところがある。——それにしても、柔か味のある良い筆蹟てだな。泥棒などをするより、手習師匠にでもなると宜いのに」

「泥棒の手紙を見て感心していちゃいけません。桜屋の娘を殺したのが、お狩場の四郎と解つたら親分もじつとしちや居ないでしょうね」

「よし、出かけよう。この手紙を見せたら、十三丁目の重三もいやな顔はしないだろう」

「そう来なくちゃ面白くねえ」

八五郎は武者顫いのようなものを感じました。強敵きょうてきお狩場の四郎にまた逢える期待が、何にかしらこう五体の肉ししむらをうずかせるのです。

神田から麴町六丁目へ、決して近い道ではありませんが、物を

も言わずに駈け付けたのは、その日ももう暮れかける頃、薄寒い夕風が街々を吹き抜いて、晩秋の大きな月が、かわら 藁の上から、淋しい人通りを覗いている時分でした。

「あ、銭形の」

大きな両替屋の暖簾のれんを分けて、ヌツと街へ出た、十三丁目の重三の顔が、退のつ引ならず、アタフタと駈け付けた、銭形平次のそれとピタリと会ったのです。

「十三丁目の親分、——大変なことになったよ。これを見てくれ」
平次の出した手紙、重三は受取ってお月様と夕映ゆうばえと半々に透すかして、ざっと目を通しました。

「――」

「心当りはあるかい、十三丁目の」

「さア判らねえ、お狩場の四郎が江戸へ入って来たとする、こいつは最初はなっからやり直しだ」

「すると、目星が付いているんだね」

「証拠があり過ぎるよ。下っ引に見張らせているが、縄を打つばかりになっている」

「誰だい、下手人ほしは？」

「番頭の兼松さ。殺された娘のお美代と内々約束があったらしいが、近頃谷五郎という親類の若い男が入って来て、それが聳にな

る話が進んでいるんだ、よくある筋さ」

重三は本当にいまいま忌々しそうでした。したた強かな四十男で押にも力にも不足のないのが、こうと見込んで下手人を挙げそびれていたばかりに、銭形の平次が飛んでもないでんぐり返しの種を持込んで来たのです。

「俺まで引合に出されちゃ放つてもおけない。一と通り見ておきたいが——」

「宜いとも、お狩場の四郎が身をやっつして入り込んでいるかも知判らないよ。念入りにい捜してくれ」

重三は少しばかりい厭がらせをまじ交えて、平次に場所を譲りました。

桜屋の店の中は、不安と疑惧ぎぐと、慟哭どうこくと懊惱おうのうとが渦を巻いておりました。山の手指折ゆびおりの物持で、新店ながら、質両替を手広くやっておりますが、たった一人娘の、何んとか小町と言われた、十八になるお美代が殺されては、気丈な主人六兵衛も半病人同様です。母親に早く別れたお美代は、少しばかり我儘はすつばで蓮葉はすつばで、そして嘘つきでもありました。綺麗に生れついたので何も彼も償つぐなって、町中の若い男の人気を背負っていたのです。

「朝起きると、縁側の戸が一枚外れて、娘は床の中で死んでおりました。死骸の側には物置から持出した鉞なたが投り出してあつて、畳の上は泥だらけ——」

主人の六兵衛はそう言つて、言葉を吞みまます。喉仏をヒクヒクと鳴らして、深酷しんこくな鳴咽おえつがこみ上げて来たのでした。

「娘を怨んでいる者でもあつたのかい」

「あつたかも知れません。親の口から申上げるのも変ですが、人並優れたきりように生れ付いた娘ですから、——若い娘は、誰の眼にも美しく見せようと心掛け、誰にも一と通りの愛嬌は振り撒きます。それが命取りの種になろうとは思つても見なかつたで

しょう」

「――」

「銭形の親分さん、この敵を討って下さい。私にはたった一人の娘、あれに死なれては、これから先一日も生きて行く勢せいもございません」

六兵衛は声もなく泣くのです。六十そこそこでしよう。強したたか過ぎるほど強かな感じのする商人ですが、一人娘を喪った悲嘆は、性しょうも他愛もなく身に沁みるのでしよう。

「お前さんは、お狩場の四郎という悪党のことを知ってるだろうな」

「へエ——」

平次の唐突とうとつな問いはかなり六兵衛をおどろかした様子です。

「そのお狩場の四郎が、どうして居るか聴いたことがあるかい」

「三年前、御処刑になるばかりのところを縄抜けをして行方不知しれずになったとは聴いておりますが」

「それから」

「その先は何んにも知りません」

「そのお狩場の四郎が、お前さん一家をうんと怨んでいるような事はないだろうか」

平次は大事な質問まで漕こぎつけました。

「そんな事があるかも知れませんが、それは飛んだ筋違いでございます。さんざん悪いことをした者が上役人に縛られて、処刑に上るは当り前のことで、隠れ家を知っていた私が、お役人に責められて包み兼ねて申上げたのは、言わば御奉公の一つでございませぬ。お狩場の四郎などに怨まれる筋合はございませぬ。もしお狩場の四郎がそんな事を根に持って、娘を殺すような事があつたら

——

六兵衛はどこともなく睨み据えるのです。娘を殺したのがお狩場の四郎だったら、飛びかかって、噛み殺しもし兼ねまじき、動物的な本能の怒りが、この老人を一瞬しゅん此上もないただけ猛々しいものに

見せるのです。

平次は六兵衛の当てのない忿怒を見捨て、ガラツ八といっしょに奥へ通りました。番頭手代、奉公人たちが彼方此方の隅から不安な眼を光らせますが、平次の身分を知っているのか知らないのか、進んで案内をしようと言うものもありません。

娘の死骸は、検屍が済んで、棺かんの中に納めてありますが、一度のぞいて、平次もゾツと身体を顫ふるわせました。鈍器どんきで頭を打ち割られた美女の死体は、この上もなく、平次の感じ易い心持を暗くしたのです。

「女や子供じゃあるまいな、八」

「達者で横着で、腹の底からねじ曲った野郎の仕業ですよ」

八五郎と平次は顔を見合せました。

兇器の鉦なたは重三の子分が保管してありましたが、物置から持出したという以外には何んの特徴もありません。少し新しい刃こぼれのあるのも凄まじく、柄にひどく血の付いているところを見ると、下手人はさぞ猛烈な返り血を浴びたろうと思うだけのことです。

畳の上に泥のあったのや、雨戸を一枚外してあったのは、外から曲者が入った証拠のようでもあり、内に曲者が居て、わざとそんな細工をしたようでもあります。

「下手人はやはり外から入ったのでしょうか」

その辺の微妙な関係は、びみょう八五郎には解りそうもありません。

「外から入った者なら、こんな乾いた庭を歩いて来るんだもの、わざわざ泥なんか畳に塗るにも及ぶまいよ」

「へエ——」

「それに、他の家の物置から鉋なたを捜し出すなんてことは、真つ暗な中じゃ容易に出来ることじゃないよ。そんな事をするよりもつと手軽な道具があるだろう」

「すると？」

「早合点しちゃいけない。だから曲者は家の中に居ると言うわけ

じゃないよ。裏には裏があるだろう」

四

ちようど一と通り見てしまったところへ、主人の六兵衛が来ま
した。

「親分さん、やはり下手人は兼松かねまつの野郎でしようか」

そうと極つたら、縄を打たれるのを待つ迄もなく、掴みかかり
も兼ねなかつたでしよう。

巨盗還る

「待った、そう早合点をしちやいけない。あつしが順序を立てて、

一つ一つ訊いて見るが、それに正直な返事をしてくれまいか、下手人はきつと縛ってやるが」

「それはもう親分さん」

六兵衛の赤銅色の顔は、憎悪と歓喜にパツと明るくなります。

「まず、一人娘が死んで、この桜屋の身上しんしやうは誰のものになるだろう」

平次の問いは常識的で平凡でした。

「誰にもやることじゃございません。娘が生きて居れば、聾すにす

る筈だった谷五郎が、この身上しんしやうを相続することになったでしょう

が、娘が死んでしまえば遠い身寄と言ったところで、他人のよう

な谷五郎です。それに身上を継がせる気なんかございません」

「すると？」

「みんな私が費ってしまいます。酒や女にバラ撒まくにしては、私は年を取過ぎました。お寺方へ寄附をするとか、西国巡礼に出るとか、費い途みちはいくらでもあります」

六兵衛の捨鉢な気持のうちには、妙に平次を憂鬱ゆううつにさせる調子があります。

「ところで、娘を殺したのは、——親のお前さんの心持では、誰だと思いなさるんだ」

六兵衛は深々とうな垂れました。

「親には、きつと、それくらいのこと判ると思う。とりわけ、天にも地にも換えられないたった一人の娘を殺した相手だもの」

「親分さん。——血だらけな^{あわせ}裕を井戸端で洗って、ざつと血を流

した心算で^{つもり}盥に^{たら}漬けておいた兼松を憎んだものでしょうか、——

二三日^な前^た鉈を物置へしまったのも兼松ですが」

「そいつを誰が見ていたんだ」

「小僧たちは皆んな知っていますよ」

「それから」

「娘の手箱の中には、谷五郎と祝言するなと書いた兼松の手紙が

十三本も入っていました」

「――」

「まだあります。泥だらけな兼松の雪駄せったは、娘の部屋の縁の下に突っ込んでありました。雪駄を履はいて出て、物置から鉈なたを取出し、わざと曲者が外から入ったように、縁側の雨戸を一枚こじあけて入り、雪駄を縁の下に突っ込んで娘を殺した上、そのまま自分の部屋へ帰って寝たのでしょう」

「――」

「娘の部屋から奉公人たちの部屋の方へ行く途中の暖簾のれんに、少しばかり血がついておりました」

「返り血を浴びた袴は、それからまた外へ出直して洗ったというのだね」

「十三丁目の親分さんはそう言いました。だが——」

六兵衛の本能には、なんとなく兼松を疑いきれないものがあります。先刻平次から聴かされた、お狩場の四郎の執念しゅうねんが大きくクローズアップされて、のしかかって来るような気持がするせいでしよう。

「兼松は奉公に来てから何年になるんだ」

「子飼いでございます。先代の桜屋の暖簾のれんを買って、私がこの商売を始めてからもう十二年になります。その頃から店におりま

す」

「人柄は？」

「怒りっぽいところがありますが、正直者で」

「谷五郎は？」

「私の遠縁になります。兼松より三つ年上で、去年の春田舎から呼寄せました。気風は、素直な、まことに良い男です」

谷五郎を娘の智に選んだ六兵衛の気持はよく解ります。

「他にはどんな奉公人がいるんだ」

「小僧が二人、どつちも十四で、これは勘定になりません。文太郎に定吉と申します」

「それから？」

「下女が二人、一人は房州の者でお照、十九になります。一人は相模者さがみでお北、これは三十で、皆んな親元の判ったものばかりでございます」

奉公人はそれつきり、この中に四十男のお狩場かりばの四郎が姿を変えて潜んで居ようとは思われません。

でも平次は一人一人逢って見ました。兼松はちよつと良い男ですが、疝かんの強そうな、カツとしたら随分無法なことをし兼ねない人間に見えますが、昨夜ゆうべは夢も見ずに寝てしまつて何んにも知らない——の一点張りです。

「お嬢さんと私と固い約束がありました。谷五郎さんが聳になる話はあっても、お嬢さんが頭を振り通せば、どうにもならないじゃありませんか」

少し血走った眼を挙げて、そんな事をくり返しくり返し主張するのです。

「井戸端の盥たらいの中に、血の附いた袷が入って居るが、あれはどうしたわけだ」

「それが不思議なんです。——ひどく汚れたから、暇なときお北さんにでも洗って貰うつもりで、部屋の隅に押しつくねておいた袷が、今朝見ると盥の中に入っていたんです」

兼松は悪びれた色もありません。これが下手人でなかったら、珍らしい正直者でしょう。平次は何やら深々と考えております。

五

「親分、気が付きましたか」

「何んだい、八」

「あの娘」

「若くて綺麗な娘には、恐しく眼が早いだね、——あれはお照とか言うのだろう。呼んで見な」

ガラツ八は飛んで行って、お勝手から若い娘を一人つれて来ました。せいぜい十八九、身みなり扮はひどく粗末ですが、透すき徹とおるような感じのする美しさです。

「お前は、お照とか言うんだね」

「え」

お照は平次の前へ崩折くずおれました。華奢で品の良い娘ですが、前掛を外して濡れた手を拭くと——その手だけが、顔にも身体にも似ず、痛々しく水仕事に荒れて、妙に八五郎の感傷をそそります。

「房州とか言ったな」

「え」

「親は房州にいるのか」

「いえ、江戸に出しております」

「何処だ。——何んと言おう」

「向柳原の彦兵衛店で、だな背負商せおいあきないの小間物屋をして居る宇太八と
いうのが私の父親で」

答えのハッキリして居るのが、八五郎の好感を倍にしました。

第一その声の美しさ。

「いつから奉公して居るんだ」

「この春から」

「死んだお嬢さんはどんな人だった」

「良い方でした」

調子の冷たさ、恐らく蓮葉はすっぱで罪のない嘘くらいは平気でついた美しい主人に対して、死者に対する好意以上のものは持って居なかつたでしょう。

「先刻さつきから見ていると、よく主人の世話をしているようだが」
蔭になり日向になり、深い悲しみに打ちひしがれる主人六兵衛の世話を焼いているのは、店中でこの娘たった一人だったことは、平次が早くも見ていたのです。

「でも、お気の毒で——」

「ゆうべ何にか気の付いた事はなかつたかい」

「あけがた曉方近く、物音を聴いたように思います。でも、すぐ眠ってしまいました」

若くて健康な娘たちは、それが本当なのでしよう。

お照をお勝手に帰すと、その次に谷五郎を捜し出しました。

「親分さん、御苦勞様で」

二十七八の、いかにもおだや穩かな感じの男です。

「困ったことだね、主人はしんしょう身上を誰に譲る楽しみもないから、お寺方へでも寄附してしま了うと言ってるぜ」

平次はズバリと言って退けました。素晴らしいテストです。

「今朝から私も五六遍それをきかされました。なまじつか、お美

代さんと祝言の話があっただけにそんな事をきかされると変な心持になります。桜屋の身上しんしょうに未練のない証拠を見せたら、主人も気が落着くでしょうから、私は今晚中に八王子在の田舎へ帰ることにしました。——この通り」

谷五郎は淋しく笑って、荷造りした小さい荷物などを見せるのでした。

「それは困る。下手人の挙るまではここにいて貰わなきゃ困ると平次。」

「その下手人は、なんとか言う泥棒だそうじゃございませんか、親分さん」

「兼松じゃないと言うのか」

平次は谷五郎の言葉の裏に探りを入れました。

「兼松どんは江戸一番の正直者です。人なんか殺せる男じゃございません」

すると、お狩場の四郎が忍び込んで、兼松の着物を着てお美代を殺し、その着物を井戸端の盥たらいに漬けて行ったことになるが――」

「そんな事もあるでしょう。血のついた着物を着て、江戸の町は歩けません。お照さんの部屋で物音のしたのは、寅刻ななつ（四時）少し過ぎだったそうですから、もう外は明るくなりかけていた筈です」

「なるほどな」

平次は何かしら言い捲まくられたような形です。この柔和そうに見える男が、なんとという結構な知恵を持っていることでしょう。

それから下女のお北に逢って見ました。在所は神奈川、年は三十、出戻りで不纏た緻で、御飯を炊くより外には、あまり能はありません。

主人が立会って、奉公人達の荷物を調べ、店の帳面から、在金まで勘定すると、正直者と思われた兼松が、十二三両の費い込みがあり、金に困って居そうな谷五郎には、何んの非曲ひきよくもなかったのも不思議です。

「フーム」

この事實は、主人の六兵衛を唸うならせました。谷五郎に桜屋の身上を譲つても宜いような心持になつたのでしよう。

もう一つの不思議は、下女のお照が、思いの外の大金を持ってゐることと、女子供には読めそうもない、むずかしい物の本を
持っていることでした。

「これを読むのか」

「まア——そんなむずかしいものが、私に読めるわけはありませ
ん。みんな亡なくなつた母親の形見です。母親は館山たてやまの殿様の御殿
に上つて、長いあいだ奉公したことがあるんですもの」

お照は美しい顔を赤らめて弁解します。

奉公人に一人一人字を書かせて見ましたが、商人だけに、兼松も谷五郎もかなりの能筆、お照も美しい仮名文字を書きますが、お北は一文不通で、いろはのいの字も書けません。しかしこれだけの中にお狩場の四郎の名前で、平次へくれた不思議な手紙の筆蹟に似たのありません。

「八、お前気の毒だが、奉公人の身許を残らず洗ってくれ。房州と神奈川へは、下っ引きを出すんだ。宜いか、大急ぎだぞ」

平次は最後の手段を、奉公人達の身許にきこうとしたのです。

「それじゃ親分」

ガラツ八はさつそく飛び出しました。が、それと一緒に、もう一人の人間が街の闇に飛び出したことに、平次は気付かないわけはありません。それは反感と好奇心とで一杯になった十三丁目の重三が、遠くの方から平次の調べを逐一ちく見て取った上、一と足先に奉公人たちの身許調べに飛んで行ったのです。

後に残った平次は、もういちど奉公人の動きを調べました。

お美代が殺された前日、谷五郎は飯田町の得意先まで行ってかなり遅く帰って居ります。お美代の死骸の見付けられた後では、

——今日の午頃ひるごろ、お照が何んの用事ともなく二た刻ほど家をあけました。

それっきりのことから、平次は何やら重大な暗示を受けた様子です。

その晩、番頭の兼松が拳げられて行きました。兼松の疑いは大方平次が解いてやった心算つもりですが、十三丁目の重三は、何にか外に重大な見込みが立ったので、こんなキメ手を打ったのかもわかりません。

平次は、なにかしら充みたされない心持で帰って行きました。

六

それから五日目、

「親分、驚いたの驚かねえの」

久しく姿を見せなかったガラツ八が、旋風せんふうを起して飛び込んで来ました。

「相変わらず、そそっかしいぜ、八。下駄はを履いて飛び込まないのが見付けものだ。猫と煙草盆を蹴飛ばして、柱へ鉢合せしてグルリと一と廻りしてバアみやげなんざ結構な凶じゃないぜ」

「小言は後にして、お土産みやげが大変なんだ、親分。まず心を落着けて聴いて下さいよ」

巨盗還る

「大層な触れ込みじゃないか、下座げざの合方が欲しいくらいのもの

だ」

「茶にしちやいけません。五日四晩、江戸から、房州、神奈川まで、下っ引と三人、夜の目も寝ずに捜した揚句——」

「桜屋の下女のお照が、お狩場かりば四郎の娘と判ったろう」

平次の素破すっぱぬ抜きは、無造作で無技巧で、何んの気取りもありませんが、それを聴いたガラツ八の驚きは大変でした。

「あッ、どうしてそれを、親分」

へタへたと坐り込んで、頸筋くびすじの汗をやけに拭いております。

「八卦けだよ、八」

「じよ、冗談まじないでしょう。八卦や禁呪まじないでそんな事が手軽に判るわけ

はねえ」

「ハツハツハツ、物を理詰め^ずに考えただけの事さ。五日四晩お前が駈^ずけ廻るあいだ、俺は凝^{じっ}として自分の臍^{へそ}と相談をした」

「へエ——」

「宜いかい、八、——お狩場の四郎とも言われる大泥棒が、人へ物を頼むのに、相手が鑄掛屋^{いかけや}の小僧だにしても、四文錢三枚という法はあるまい。——外ならぬ錢形の平次へ果し状を附けるんだ、二分や一両とはずまない迄も、二朱や一分はきつと出す」

「なるほどね」

「それにあの手紙の文句は、少し巫山^{ふざけ}戯過ぎていたよ。人一人殺

した人間の書いた文句じゃねえ。その上妙に愚痴ぐちっぽいところがある。文句は年寄としぢが拵こしらえて、書いたのは女だ」

「へエ——ッ」

「若くて字のうまい女が、手筋を変えて書いたのだ」

「——」

「桜屋へ行って、お照を見たとき、俺はハツと思った。お前や六兵衛は気が付かないかも知れないが、あの耳の形と目をつぶって聴く声の調子が、お狩場の四郎そっくりだ。顔が似ていないから誰も気が付かなかつたが、耳や齒並や、指の恰好、声の調子などは、よく親に似るものだ」

「その上、下女に似合わぬ大金を持ってゐるし、むずかしい書物を持ってゐる。母親の形見だと言つて誤魔化したが、あの娘は決してただの娘じゃない。——俺はお狩場の四郎の娘と睨んだが、こいつは方に一つも間違ひはないだろう。親の四郎は、病気で動けないか、死ぬかしたんだらう。そこで、親の怨みを晴らす気で、桜屋へ入り込んだに違ひあるまい。桜屋が片付けば、その次はこの平次が狙われる」

平次の推理は寸分の隙もありません。

「恐れ入った。正にその通り、少しの間違ひもない。あの娘はお

狩場の四郎の一人娘、小さい時から房州へ里子にやられて、女一と通りの道を仕込まれた。宇太八というのは、その里親で、四郎の昔の子分だ」

ガラツ八は五日四晩の調べを語りました。

「そんな事だろう。——それから」

「お狩場の四郎が上方かみがたへ逃げたと言ひ触らして、実は房州の山中へ逃げ込み、それから間もなく病氣になって、去年の秋死んでしまった。死ぬ迄介抱した子分の宇太八と娘のお照が、三年越しお狩場の四郎の怨みうらを言い含められ、四郎が死ぬと、江戸へ出て来て、柳原の借家に入り、宇太八は世を忍ぶために小間物屋を始

め、お照はその娘ということにして、金づくで伝手つてを拵こさえ、この春桜屋に住み込んだ」

「それで皆んな解った」

「あつしが五日四晩飛び廻ったのは、無駄だった事になるね、親分」

「いや、そうじゃねえ。俺がくうに考えていたんじゃ、本当か嘘か見当がつかねえ。房州まで行って本当のところを突き止めて帰ったから、安心して出向かれるんだ」

「それじゃ親分」

「疲れて居るだろうが、六丁目までいっしょに行くか」

「京大阪でも行きますよ、親分」

二人は五日目で麴町六丁目へ飛びました。

七

「五日の間、物を考えてばかり居たんですかえ、親分」

そんなに物を考えられることが、ガラツ八には不思議でならなかったのです。

「いや、少しは動いたよ。向柳原の宇太八も見張ったし、娘が殺された日、谷五郎の出た先も調べて見たし」

途々二人は話し続けました。

「あの日谷五郎はどこへ行ったんでしよう」

「飯田町の得意へも顔を出したが、——それから、友達の家と叔母の家へ行つたよ」

「へエ——」

「三四軒歩いて二十両ばかり借り出している」

「変な野郎ですね」

「あくる日の昼頃、二た刻ときばかり留守にしたお照は、宇太八に逢つて、あの手紙を書いた様子だ。鑄掛屋いかけやの小僧こづかいに小遣をやつて訊いて見ると、手紙の頼み主は、どうも宇太八らしい。五十七八

の、よく禿はげた、大きな高荷を背負った男だというから」

「あの小僧め奴、あつしが訊いた時は、そんな事を一つも言いませんよ」

「おどかし過ぎたんだよ。子供は脅おどかしちや口を開かねえ」

「忌々しましましい小僧じゃありませんか」

「まア、宜いやな」

そんな事を言ううちに、二人は六丁目の桜屋に着いておりました。

「おや？」

中はザワザワと立ち騒ぐ人声、物音。

スツと入ると、

「太え阿魔あまだ、神妙にせいッ」

十三丁目の重三が、張りきった叱咤の声。その膝の下にキリキリと縄を打たれて引据えられたのは美しい下女のお照ではありませんか。

「お、十三丁目の親分、大変なことをするじゃないか」

平次は思わず非難の声を掛けました。

「銭形の、到頭捕まったよ。この女はお狩場かりばの四郎の娘だ。あの手紙を書いたのはこの女さ。お美代殺しを、手紙で白状して居るんだから、文句はあるめえ」

重三はキリキリと縄を絞って、お照の襟髪えりがみを取ります。

お照は何んにも言いませんが、美しい顔は蒼くなつて、キツと結んだ唇は、金輪際開きそうもありません。

「重三親分、——その女は、お狩場の四郎の娘に違えねえが、藁わらのうちから房州で育つて、親の罪を少しも知らなかったんだ。その上、桜屋を怨うらんで入り込んだのは本当だが、お美代を殺したのはその女じゃねえ」

平次の言葉は予想外でした。

「何んだと、銭形の」

「まア、落着いて聴いてくれ。——こう言ったところで、十三丁

目の親分の手柄にケチをつけるわけじゃねえ。下手人は今、ここで、親分に縛らせてやる」

「――」

平次の穏やかな調子になだめられて、重三もしばらく手を緩めゆるました。

「聴いてくれ、重三親分。そのお照という娘は、桜屋に怨みを言うつもりで入り込んだかも知れないが、一人娘のお美代を殺すよ
うな非道なことをする人間じゃねえ。この間もここへ来て見ると、
痛々しく取逆のほ上ぼせた主人の六兵衛を、蔭になり日向ひなたになり、慰め
たり、いたわったりしていたのはその娘だ。その娘の眼には、な

んの罪も穢よごれもなかつた」

「そればかりじゃねえ。あの鉈なたをふり廻してあれだけの虐むじたらしい殺しようをするのは、誰がなんと云つても男の力だ。——兼松はいちど縛られたが、本当の下手人にしちや証拠があり過ぎる。わざわざ外から廻って自分の雪駄を縁の下に突っ込んだり、血の附いた袴たらいを、ろくに洗わずに盥たらいへ投げ込んだり、そんな馬鹿なことをする人間がどこにあるものか」

「その上、お美代の手箱から出て来た手紙を見ても判る通り、二

人はまだきれてはいない。お美代は蓮葉娘だが、谷五郎をひどく嫌っていたことは、親の六兵衛もよく知っている筈だ。それに、費い込みが十二三両あるのを、そのままにして主人の娘を殺すのも少し気が廻らなさ過ぎる」

「――」

平次の言葉は、一句一句、兼松にかかる疑いを解いてやりましたが、一転して、

「そこへ行くと、谷五郎なんか、お美代が殺される前の日、八所やどころ借をして、費い込みの二十何両を纏めまと、そつと錢箱に入れて帳尻を合せている」

そこまで来ると、部屋からパツと飛び出した者があります。

「御用ッ」

縁側で待機していた八五郎は、無手むずとそれに組付きました。

「逃すな、八」

と平次。

「何んの」

重なり合つて土間へ転がり落ちましたが、その時はもう、八五郎の膝の下に曲者を組み敷いていたのです。

「あ、谷五郎、お前が——」

主人の六兵衛は呆気あっけに取られました。一人娘のお美代を殺した

のは、一番忠実らしい顔をしていた優男やさおとこの谷五郎とは思いも寄らなかつたのです。

「その野郎だよ、重三親分。——お美代に振り飛ばされて、桜屋の身上しんしょうが手に入りそうもないので、娘を殺す気になつたんだ。——

——本当は兼松を殺したかつたんだらう。だが、兼松を殺すとすぐ解る。思い直して——可哀想にお美代を殺してしまつたのだ、悪い野郎だ。——罪は兼松に背負つもりわせる心算だつたが、途中からお狩場の四郎の話を小耳に挾んで、兼松を助けるような顔をしたんだらう」

「親分、どうしましょう」

八五郎は捕縄を口でさばいておりました。

「十三丁目の親分に縛って貰うが宜い。手前や俺の出しゃ張る幕じゃねえ」

平次が言う迄もありませんでした。十三丁目の重三は、あわててお照の縄を解くと、庭へ飛び降りてキリキリと谷五郎を縛り上げます。

八

重三が縄付の谷五郎を引いて行った跡、

妙に突き詰めた心持で、皆んなはしばらく黙っておりました。

「親分、その娘は？」

八五郎は、何にかしらきつかけを拵こさえなければやりきれない心持でした。

「お照さんは何んにも知らなかったんだ。ここへ入り込んで、宇太八と謀しめし合せて、父親の怨みを晴らす心算つもりだったに違いないが、そんな事をするにしちゃ、お照さんは人間が立派過ぎた」

「――」

平次は畳の上に両手を突いて、顔を挙げられないほど泣き入るお照を見やりながら続けました。白い首筋、桃色の耳朶みみたぶ、美しく

も悩ましい嘆きの姿です。

「宇太八には責められたが、お照さんは仕返しのような事はなんにも出来なかった。そのうちに半歳経った。——もう諦めて引揚げようと思つているところへ思いも寄らぬ主人の娘が殺された。誰が殺したか知らないが、せめてはこの人様のした事で、父親が死ぬまで言いつづけた怨みを形ばかりも晴らす気になった。——

お照さんは養い親の宇太八うたはちを訪ね宇太八に文句を作らせて、あんな手紙を書いた。この平次に届けたのは、三年前、父親のお狩場かりばの四郎を縛った、この平次にも思い知らせるためだったに違いない。——その通りだろうな。お照さん」



「お照は涙にひたりながら、二つ三つうなずきました。

「お前は善人だ。父親の死際の怨みを引継いだつもりでも、悪いことは出来なかった。——意見をするわけじゃないが、お前の父

親は悪事が重なったばかりに、御上の御法の裁きを受けたのだ。

人を怨む筋は一つもない。本来ならば、親の怨みを返す代りに、

親の罪を身に引受けて、その償いつぐなをするのが人の子の本当の道だ」

「親分さん、私が悪うございました」

お照は袖を噛んで咽むせび入るのです。

「宇太八といっしょに房州の山の中へ帰るのが宜い。お狩場の四

郎の娘と知れては、江戸では住みにくかろう」

「ハイ」

「房州で暮しが立って行くのか」

「――」

「可哀想に」

平次もつい、この貧しい純情な処女の、山の中に葬ほうむられるのが
いじらしかつたのです。

ガラツ八は大きな拳骨げんこつで、鼻の頭を横なぐりに撫であげました。

「親分、――私も我慢の角が折れました。この娘の先々の事は、
及ばずながら、私が引受けて世話をしまししょう」

六兵衛は静かに口を挟はさみました。

「いや、それはお照さんの本意ではあるまい。——桜屋の後は、そこにいる兼松に継がせるが宜い。亡くなつた娘さんも喜ぶだろう。——お照さんは、私の女房に世話をさせよう、どうだ——」

静かにふり返る平次の側に、お照はシクシクと赤ん坊のように泣いておりました。他人たにんから——いや敵と思つた人間から、こんなに深切にされるとは想像もしたことはなかつたのです。

×

×

八五郎を殿しんがりに、お照を中に挟んで、六丁目から神田へ引揚げるその日の平次は、晩秋の薄寒い夕映えの中に、本当に満ち足りた

心持でした。

家には、女房のお静が待っているのです。銅壺どうこの湯加減を気に
しいしい。

(編注)

作品中には、身体障害や人権にかかわる、差別的な語句や表現が見られますが、本書が成立した当時の時代背景等が現代とは異なる古典的な文学作品でもあり、著者が故人でもありますので、底本のままとしました。ご理解、ご諒承のほどをお願い申し上げます。

挿絵―萩 柚月

巨盗還る

初出―「オール讀物」昭和十四年十一月号 文藝春秋社

底本―「錢形平次捕物全集」第五卷
河出書房 昭和三十一年七月十五日初版

編集・発行 錢形俱樂部



錢形俱樂部

<http://www.zenigata.club/>