

敵討果てて

野村胡堂

一

その日、三河屋に集まった客は四人、将棋しょうぎにも碁ごにも飽きて、夕刻からは埒もない雑談に花が咲きました。

「内証ないしよ事は隠しおおせるものじゃない。不思議なことに、他から漏れもずに、本人の口から知れるものさ」

そう言ったのは隣の乾物屋かんぶつや、伊勢屋玉吉という四十男でした。

「いや、それは性根が定まらない人間のことだ。少し心掛のある

人間なら、口外すまいと思ひ定めたことは、骨が舍利しやりになつても、人に漏らす氣遣いはない」

手習師匠の光川左門太は、頑固がんこらしく首を振ります。三十五六の浪人者です。

「御武家方のことは知らないが、手前共町人はまず駄目だね。人に知れては悪いに決っている内証いろごとの情事までも、誰も知つてくれないと心細いから、ツイ匂わして見たくなる奴さ」

こういう佐野屋九助は、わけ知りらしい五十代の男でした。

「——少し名の立つも嬉しい若盛り——か。うまい事を言つたものさね、ハッハッハッ」

主人の三河屋甚兵衛はカラカラと笑います。月に三度、三河屋の隠居所に集まる町内の閑人達ひまじんは、勝負事と、無駄話と下手な雑俳に興じて、こう一日を暮すのでした。

「拙者も武士の端くれだが、全く人間は一生隠し事は出来ないものだ、——拙者にもたつた一つ、人に話してはならない隠し事があるが、三十年来その隠し事にさいなまれて、安き心もない有様だ。今晚は昵懇じっこんの顔触れだから、一番その命がけの隠し事を打ち明けて、三十年来の重荷をおろすとしましようか」

こう言い出したのは、町内の裕福な浪人者藤枝蔵人くらんどという六十近い老人でした。

「そいつは是非承^{うけたまわ}りましょう。藤枝様は、さぞ若い時罪をお作りになったことでしょう、——意気な隠し事などを背負^うつて万一のことがあつては、浮ばれませんよ」

伊勢屋玉吉は、日頃藤枝蔵人に資本を融通^{ゆうずう}して貰^うう関係があるので、本人は意識しないにしても、何となく御機嫌を取結ぶといふ調子がありました。

「こいつ、うっかり話も出来ないが、もう三十年も前の事だし、私も捨^{おし}てても惜いほどの命でもないから、今晚は思い切^つて話しまし^しょう。——何を隠そう、この藤枝蔵人は、実は敵持なのですよ」

「へエ——」

敵討という言葉が、その頃どんなに刺激的しげきに響いたことか、人を害めれば戦場で起った殺傷でない限り、必ず敵討に狙われ、一生危険にさらされ通しの自分の生命を感じなければならぬ時代だったのです。

「此処にいられる四人だけなら大事ないが——誰も聞いちやいないでしょうな」

藤枝蔵人はさすがに四方あたりを見廻しました。

「誰もこの離屋には来ないことになって居ますよ、母屋おもやの方では、ちようど晩飯の真つ最中のようだし、——おや、其処にいるのは

誰だい」

フト人の気配に気が付いたらしく、主人の甚兵衛は隣の四畳半を覗きました。

「私ですよ」

お茶の仕度をしていたのは、甚兵衛の末の娘のお村、これはまだ十九になったばかり、敵討とは縁の遠い、下町娘らしい利発者でした。

「お茶は後でもよい、少し遠慮をしてくれ」

「ハイハイ」

お村は年寄共の物好きに少し呆れたらしく、二つ返事で母屋の

方へ引揚げます。

「さア、承りましようか。鼠の外には、誰も聞いている者はありません」

甚兵衛は少しおどけた調子で話の先を促うながしました。

「そう改まると少し極りが悪いが、何を隠しましよう、私の本国は播州姫路ばんしゅう、酒井様に仕つかえて、世にある時は百五十石を食はみましたが、——今からちようど三十一年前、女のことから朋輩なるたきの成滝近江おうみと争い、果し合いの末討ち取ってその場から逐電ちくでん、江戸に潜り込んで、とうとうこの年まで無事に過してしまいました。一緒に姫路から逃出した女というのは、打うちあけて申せば三年前に死ん

だ女房でござるよ。いやはや若い時というものは、無法なことをするものでな」

藤枝蔵人は、そう言い了^{おわ}ってニヤリニヤリと笑うのでした。

「それは飛んだ御馳走様で、——懺悔^{ざんげ}だか惚気^{のろけ}だか判りませんね」
佐野屋九助は合槌を打ちます。

「討たれた人には、妻子も身寄もなかったのでしょうか」
主人の甚兵衛はそんな事が心配になる性分でした。

「私と女一人を争った位だから、女房や子のある筈はない——が」
「成程ね」

「でも親類縁者がある。今日名乗って来るか、明日は出会、敵を

討たれるかと、全く生きて心地もなかったが、——それも併し当座のうちで、五年と経ち、十年と経ち、二十年、三十年と経つと、敵討の心配はだんだんなくなつて、今度は、胸一つにこの秘密を畳んで置くのが、三十年越の溜飲りゅういんに悩まされるようで、どうにもたまらない重荷でしたよ」

「いかにも」

「人間はやはり、内証事というものを胸一つに畳んで保たもてないように出てきているのでしよう。——今晚という今晚、三十一年目で打明けて、肩から千貫の重荷が取れた様な気がします。いやはや」

藤枝蔵人はそんな事を言つて、自分の肩をトントンと叩いて見

せるのでした。

「今頃になって、ヒヨイと敵討が現れ、正面から名乗って出たとしたら、どうする心算つもりです？ 藤枝さん」

甚兵衛はハチ切れそうな好奇心の持主です。

「私も取って六十一だ、命の惜しい年ではない、——敵が名乗って出て来れば、喜んで討たれますよ。尤も、今まで討手の現れないところを見ると、まずその心配もありますまい。少しばかりの貯たくわえを廻まわして三十年の間安穩あんのんに暮し、主取をする気もなく、江戸の下町に住んだのが、私の仕合せだったかも知れません」

藤枝蔵人くらんど老人は、そんな行届いいたことまで言いって退のけて、武士

氣質を半分ほどは銷磨しょうましてしまつたらしい月代さかやきを撫で上げるのです。

「そこは大江戸の有難さで、ここに小さくなつて住んでいる分には、八幡やわた知らずの中にいるようなものでしょうよ」

三人の町人達は、声を合せて面白そうに笑うのでした。浅草の阿部川町——この辺は全く、敵持などの住みそうな場所ではなかつたのです。

その御方便な話を、苦々しく聞いているのは、さすがに、まだ両刀を離さぬ、手習師匠の光川左門太だけでした。

敵持の話ですつかり興きょうをさまして、光川左門太はむずかしい顔をして真つ先に帰りました。藤枝蔵人老人が三河屋を出たのは、それから一刻も後——ツイ二三町の自分の家へ帰ったのは、戌刻いっく半過はん（九時過）——。

「お礼、今帰ったよ」

老人臭くこんな事を言いながら入ると、

「お帰りなさいまし、——いつもよりはお早いようじゃございませんか」

娘のお礼は手を取って引上げぬばかりに世話を焼いてくれます。浅草の三小町こまちといわれた娘、武家出の上品さと、下町育ちの意気を塩梅し、何かこう、滴したたるような魅力の持主でした。

「いやもう、埒らちもない無駄話で喃のう」

蔵人くらんどは調子に乗って、飛んでもない打明け話をしたのを、今ではもう、すっかり後悔している様子です。

「それから、つい今しがた、使の者がお手紙を持って参りました」

「何？ 手紙？ 珍しいことがあるものだな、しかも夜分に——」

そう言いながら受取ったのは、二つに折った封ふうじ文が一通、指先でむしるのももどかしく、中からキリキリと巻いた手紙を出し

て、達者な眼でサツと読み下した藤枝蔵人は、

「――」

サツと顔色を変えました。

「父上様、何か御心配なことでも――」

「いや、何でもない、――が、大変な間違いだ。私は一寸ちよつとそこま
で行って来なきやなるまい」

蔵人はそう言いながら、今の手紙をお礼の眼から隠して自分の
袖に押し込み、両刀を手挟たばさんでもう一度、春の闇の中へ出ようと
するのです。

「父上様、明日になさいませ、もう亥刻よつ（十時）になります」

「いや、大事な事だ、行かないわけには参るまい。——後に氣をつけるのだぞ」

「父上様」

不思議な予感に怯おびえて、お礼は土間へ飛降りました。

「よいか、お礼、留守を頼むぞ、——仔細しさいは帰ってから話す。——

——こんな馬鹿なことがあるものか、飛んでもない」

父親蔵人は、老人らしくもない軽捷けいしよくさで、ヒラリと身体をかわすと、漆うるしのような街の闇に——。

「父上様」

追いすがるお礼。

がしかし、老人の足は思いの外早く、街の闇を縫って、その姿を隠してしまいました。

何処からともなくヒタヒタと響く跫音、それは併し、父親のもと、唯の往来の人のとも判りません。

それからほんの半刻ばかり、お礼は立ったり坐ったり、外へ出たり家の中へ入ったり、恐しい不安と焦躁しょうそうに悩まされて、父の歸りをひた待ちに待ちました。

もう夜が明けるのではあるまいかと思うほど待ちましたが、実はほんの半刻位だったでしょう。上野の亥刻よつが鳴ったのは父親が出てから間もなくで、この事件が何も彼も終ってから、お礼の緊

張しきつた身に、不思議に子刻ここのつの時の鐘がはつきり聞えたことを記憶きおくしていたのです。

「今晚は」

子供らしい声で戸を叩くものがあります。お礼は這い寄るように表の戸を開けました。妙な緊張とらに囚とらえられて、唇は動きますが、それが言葉にならなかつたのです。

「三河屋から参りました。——旦那が紙入をお忘れになつたんで、持って来ましたが」

「あ、長吉さん、どうも有難う」

お礼は身体ななめを斜ななめにして、戸口あんどんへ行燈あんどんの灯を向けるようにしまし

た。

「お金ばかりでなく、書付けや印形が入っているから、番頭さんも今晚のうちに御届けした方が間違いがなくてよかろう——つて言うんです」

「まア、御親切に——一人で来て下さったの、長吉さん」

お礼は小僧の後ろ——誰やら附いて来て居るらしい人の影に気が付いたのです。

「いえ、送って下さったんです」

「そう、ちよつと待って下さいな」

お礼はお使賃ちようもくに鳥目をやろうか、それとも、お菓子の方がよか

ろうか、フトそんな事を迷った様子でしたが、やがて戸棚から干菓子を出して、半紙に包んで持って出ると、長吉の後ろに立っている、若い浪人者と、ハタと顔を合せてしまいました。

三河屋の縁故えんこの者で、客分とも居候ともつかず、この二三年厄介になっている、佐々波金十郎という男、まだ二十七八でしょうが、腕も才智もすぐれた上、男前も恰幅もなかなかに見事です。お礼は真まっ赤あかになつて立ち竦すくみました。

「父上は？ お礼どの」

金十郎は一と目で見尽される家の中に、宵のうちに三河屋から帰った筈の藤枝蔵人が居ないのを不思議に思った様子です。

「ツイ先刻、出かけて参りました」

「風呂かな」

フト金十郎はそんな事を言つて、自分の考え至らないのに苦笑しました。もう町風呂などのある時刻ではありません。

「いえ、三河屋さんから歸つて来ると、手紙を見てすぐ出かけました。妙な事を言つて」

「ホウ」

「私は心配で、何うしようかと思つて居りました」

お礼は若い男の前も忘れて、泣き出しそうになります。

「それはさぞ心配だろう、——その手紙を、ちよつと見せて貰え

「まいか」

「父が持つて行つてしまいました」

「フーム」

「余程の大事でしょう、あんなに落着いた人が、ひどく取逆上せとりのほて、変な事を言いながら飛んで行きました——が」

「果し状ではあるまいな、——それなら左り封じになつて居る筈だが——」

「さア」

お礼はそこまでは気が付いて居なかつたのです。

「ともかく、その辺を捜して上げよう、提灯ちようちんを貸して下さらぬか」

三河屋から此処まではほんの二三町、月がなくとも、提灯にも及ばなかったのです。

「私も御一緒に参りましょう」

提灯に明りを入れると、お礼も一緒に外へ出ました。

「家は？」

「でも」

お礼は淋しさと心細さに、もうたった一人の留守居は我慢が出来なかつたのでした。

何処を捜す当てもありません。が、一番先に提灯を持った小僧の長吉、続いて疑ぎ惑わくに打ちひしがれたお礼、最後は頼たの母もし気な長

身の佐々波金十郎、この一と組は、お礼の心覚えを辿たどって、父親の後姿の消えたという島町の方へ――、三味線堀の方へと辿りました。



三

「あれは？」

長吉の指す方、三味線堀そに沿う少しばかりの空地を見ると人間と提灯とが右往左往に入り乱れて、引千切ったような人声が、夜の街せいじやくの静寂を破っております。

「行って見よう」

手を取らぬばかりに近づいて見ると、三味線堀のほとり、てんしん転軫橋寄の空地に、人間が一人斬り殺されて居るではありませんか。

「あッ、父上様」

灯の中に浮いた白髪頭、血潮の中に浸るひた裕あわせの柄などを一と目見ると、お礼はよろよるとなりました。

「お礼どの、確りするのだ」

後から支えたささ金十郎、その若い胸の中に抱きすくめられるように凭もたれると、お礼はハツと正気を取戻し、

「――」

崩折れるように、父の死骸とりすがに取とり継つったのです。あまりの事に、しばらくは涙も出ません。

その時ちようど、上野の子刻ここのつが鳴ったのを、お礼はこの動乱の

中に、不思議に活々と記憶して居たのでした。

傷は後ろから袈裟掛けさがけに斬られたもので、一刀の柄に手をかけて居りますが、鯉口こいぐち二三寸抜き上げたままこと切れて居ります。

「お礼どの、嘆いてばかり居る時ではない、下手人を捜して、父上の怨を晴らさなければなるまい」

佐々波金十郎は、後ろからそつと、お礼のふるえる肩に手を置きました。

「旦那方は、この変死人を見知りの方でございますか」

町役人らしいのが多勢の中から出て来ました。

「左様、斬られたのは阿部川町の浪人藤枝蔵人殿ふじえだくらんど、これなるは、

お嬢さんのお礼どのだ」

「左様でございますか、——御身内の方なら、これをお目に掛け
た方が宜しかろうと思ひますが」

町役人はそう言いながら、一封の手紙を佐々波金十郎に渡し
ます。

「何だ、これは？」

「死骸の袂たもとから出ました、御覽の通り敵討の呼出し状で——」

「何？ 敵討？ これが敵討だというのか？」

佐々波金十郎は提灯の明りの中に、一封を押しひろげ、半分は
お礼に見せるように読んで行きました。

大体の文意は――

なるたきおうみ

姫路藩士成滝近江の一子勇之進から、藤枝蔵人に宛てたもので、

三十一年目で父近江を討った不俱戴天ふぐたいてんの敵ありかの在所を見付けた

のは喜びに堪たえない。この上は人交えもせず、一挙に勝負を決す

るために、即刻三味線堀際の空地まで出向くよう、万一この申入

れそむに反くに於ては、この旨江戸中に触れさせた上、其方の家に踏

込み、娘の前で討ち取るがそれも覚悟か――

と言った恐しく嚴重な呼出し状です。

「お礼どの、この事情を御存じか」

「いえ」

お礼は何が何やら解らぬ様子で頭を振るばかり。

「いずれは蔵人殿若い時分、武士の意気地でなされた事であろう、
——それにしても、三十一年を距^{へだ}てての敵討とは、古今、聞きも
及ばぬことではないか」

佐々波金十郎は独り言ともなくこう言うのでした。

検屍が済んだのは翌る朝、そのうちに町内や近所うぢの人も駆けつ
け、わけても三河屋の主人甚兵衛と、かかりゆ人うぢの佐々波金十郎、
それに、死んだ蔵人とわけても昵懇じっこんにしていた、佐野屋九助、伊
勢屋玉吉などは、本当に親身になって世話をしてくれました。

三十一年目の仇討も前代未聞のことであり、討手が逃げてし

まったのも、追討や返討の心配のない場合だけに、疑えば疑えることですが、多分不意に襲いかかって、名乗もかけず後ろから浴びせたので、敵討とは言いながら、人に顔を見られるのが後めたくなり、その場から逃去ったものであろうという風に解釈されました。

がしかし、翌る日この旨町役人から、姫路藩の江戸御留守居に届出ましたが、『当藩には左様な者は御座らぬ』という剣もほろろの挨拶です。三十一年前にはと押して訊くと、三十年五十年前のことは、江戸屋敷では相解り兼ねるといふ取りつく島もない返答でした。

結局藤枝蔵人は斬られ損になり、町内の人達の世話で、葬儀そうぎ万端済ませました。その後生前あんなに昵懇にした、光川左門太はフツツリ姿を見せず、佐々波金十郎だけ足繁く入り込むようになりました。尤も夜分だけは隣の女隠居が来て泊ってくれますが、身寄も国元もない藤枝家へ、進んで世話をしようと言うほどの特とく志家しかもなかったのです。

四

「私には腑ふに落ちないことばかりでございます。親分のお力で、

何とかはつきりさして下さい。敵を討たれたなら、討たれたであ
きらめますが、後袈裟うしろげさに斬って逃げる敵が憎うございます」

こう、お礼が銭形平次に訴えたのは、葬とむらい万端済んでから三日
目でした。

「成程少し変だが、——御法度ごはつととは言っても、親の敵討はお上で
もお目こぼしだ。次第によつては御褒美が出るくらいのもの、町
方の岡っ引が飛出したところで、物笑いになるばかりじゃないか
な」

平次は容易に動こうともしません。

「親分、そんな事を言わずに、一と肌脱はだぬいでおやんなさい。そい

つは臭いに決つて居るじゃありませんか」

ガラツ八の八五郎は横から口を出しました。美しい新造が何か頼み事を持って来ると、すつかり騎士ナイト気分にならずに居られないガラツ八だったのです。

「手前は黙てめえだまっている」

「でも、そんな変な敵討があるわけはないじゃありませんか。姫路の御藩中の方へ八方から搜さぐりを入れたら、成滝勇之進なんて人間があつたかなかつたかの見当はつくでしょう。成滝近江の伴せがれにそんなのがないと決つたら、偽の敵討に決つているじゃありませんか」

八五郎は一生懸命の知恵を絞ります。

「てめえ手前は急に利口になったな、——それだけ知恵が廻るなら、一と走り訊いて来るがいい、——それから序ついでに——いやこれは俺がやろう」

「親分、それじゃ——」

糸目の切れた紙鳶たこのように飛出すガラツ八。それを見送って、

「有難うございます、親分」

お礼の目には感謝の涙が光りました。

「それじゃ、あとさき後前のことを、いろいろ聞かして貰いましょうか」

「どんな事でも訊いて下さい」

お礼は平次の問とひの前に、何も彼も投出かした風情です。

平次はしかし、お礼の口から何程のこととも引出せなかつたのでした。父親が敵持たつたことは夢にも知らず、ただ、武家が嫌になつた父親が、かなりの貯蓄たくわえを町人に廻し、結構な利分を見て楽々と暮しているということを知っているだけです。

手習師匠の光川左門太は、三十五六の年にも恥はじず、去年あたりから、執拗しつようにお礼を後添にと望んで居りました。藤枝蔵人くらんどは浪人同士で馬が合うものか、この左門太の一本調子な気風が好きで、お礼の思惑おもわくも構わず、嫁にやる話を決めてしまひそうで、まだ若くて世間を知らないお礼は、こればかりを苦勞の種にして居た様

子です。

佐々波金十郎は、左門太よりは腕も男も良く、浅草中の娘達の評判者でした。が、お礼に心ひかるる様子ながら、改めて口を切るでもなく、妙に遠慮深い日を送って居りました。なまじ岡場所の女共に騒がれる金十郎の身持が、藤枝蔵人の気に入らなかつたのかも知れません。

その他、貸借のことで関係の深いのは、藤枝蔵人の資本を廻しもとでて、その口銭を取っている佐野屋九助と、藤枝蔵人の金を二三百両も借り込んで、年中その利息に追われている伊勢屋玉吉ですが、この二人は藤枝蔵人をおびき出して、騙し討だまなど出来る腕を

持っている筈ありません。

ガラツ八が帰って来たのは、その日も暮れ近くなってから――。

「親分、解りましたぜ」

相変らず間抜けな声を路地から張り上げます。

「何が解ったんだ、――まア入れ」

と平次。

「姫路の御藩中には、昔も今も藤枝蔵人という方がありませんよ」

「フーム」

「成滝近江という人は確かにあったが、三十年程前不都合のことがあって、永のお暇ことになったということ――」

「フーム、面白いな、その成滝近江という人は、人に討たれたわけでも、人を討ったわけでもなかったのか」

「殿の御不興を蒙こうむったのは、御蔵番をしているうちの金の不始末で、人を斬るような人でも、人に斬られるような人でもなかったそうです。姫路を立ち退く時は、男の子を一人親類に預け、美しい後添の女房をつれて江戸へ行ったということだ」

ガラツ八の話はあまりに予想外です。

「その親類に預けた男の子は何という名だ」

「勇之進と言ったそうです。これも十年ばかり前に、朋輩ほうばいと仲違なごいをして、浪人をしたという話です」

「人相を聞いたか」

「勇之進は薄菊石うすあばたで、頑固で高慢な、醜男ぶおとこだったそうですよ」

「成程そいつは面白そうだ、——行って見ようか、八」

平次は立上がりました。

「何処へ？」

「阿部川町へ行って洗って見る」

「そう来なくちゃ面白くない、——行きますとも、親分」

ガラッ八は平掌ひらてでピシヤリと自分の額ひたいを叩きました。

「若くて綺麗な新造が一枚加わると、イヤにいきむから不思議さ、

呆れた野郎だ」

平次は煙草入を腰に落しました。

「それ程でもないがね、親分、いい女形おやまがなかつた日にや、狂言にならないじゃありませんか」

「馬鹿野郎」

「へッ、お出でなすつたね」

二人は雀色時の路地すずめいろどきを出て、浅草の方へ急ぎました。

五

平次は阿部川町へ飛んで行くと、一気に何も彼も調べてしまい

ました。

第一番にお礼の家へ行って、証文から手紙から、古い書類へ全部目を通し、その中の古いのを少しばかり借り出して、翌日には姫路藩のお留守居を訪ねました。

町方の御用聞に取って、大名屋敷は大苦手ですが、与力笹野新三郎の添書てんしょで、何うやらこうやら、老巧な用人に逢い、三十一年前成滝近江なるたきおうみが永のお暇いとまになった時の事情を詳しく聞き出しました。

てて果討敵

「その事情は、詳しくは申兼ねるが、国元で御用金が五千両ほど紛失ふんしつしたのだよ。成滝近江はそれで永の御暇になったが、芸子上げいこ

がりの若い後添をつれて、江戸へ行つて繁昌して居るといふことであつた——人相は、背の高い方で立派な男で、武芸は大したこともなかつたが、さんすう算数には明るかつた、——左様左様、左のまゆじり眉尻にかなり大きいほくろ黒子があつたように思うが」

「これは成滝という方のひっせき筆蹟と違ひませうか」
平次は持つて来た古書類を幾通か出しました。

「これだ、——成滝近江の文字は、左下りの変な癖があつたよ」
「有難うございました」

平次はもうそれ以上訊く必要はありませんでした。

その足で阿部川町に飛んで行き、お礼に逢つて訊くと、父親——

「藤枝蔵人の左の眉尻には、黒子が一つあつたことも確か、蔵人はひどくそれを気にして居たという事が分つたのです。」

「八、大変なことになつたのだ。藤枝蔵人ふじえたくらんどというのは、実は成滝近江だ——藩の御用金を五千両持出して、町人に融通ゆうずうして楽々と暮して居たんだ」

「へエ——」

ガラツ八も開いた口が塞ふさがりません。

「敵持の話などは、ほんの座興だつたのさ。武士が敵を持って居ると言うのは、ちよつと面白い話だからなア、——成滝近江が、成滝近江を殺すなんて、そんな馬鹿なことがあるわけはない」

「へエ——驚いたね、どうも」

「こいつは飛んだお茶番崩れさ、——とところで」
ちやばんくず

と平次。

「殺したのは誰です。——敵討でないとする」と

「成滝勇之進という名義で、呼出し状を書いた奴だ。それが本当の勇之進なら親殺しの大罪人だ。でなきや——」

「サア解らねえ」

八五郎のガラツ八もがつちりと手こまぬを拱こまぬきます。

「佐々波金十郎と光川左門太の筆蹟ひっせきを見たいが、何とかして手に入

入れてくれ」

「心得た」

八五郎は飛出しましたが、一刻ときと経たないうちに戻って来ました。

「手に入ったか、八」

「光川左門太は手習師匠だから、書いたものがうんとある。が佐々波金十郎のは弱りましたぜ、仕方がないから、お礼さんを拝み倒して、少し甘口な手紙を借りて来ましたよ」

ガラツ八は二三本の手紙を纏まとめて差出しました。

「成程、光川左門太も佐々波金十郎も、お礼さんを追い廻していいんだね。どれどれ佐々波金十郎という人は、男は好いが字は下

手だ。覚えておくがいいよ、八、女の子へ手紙でも出そうという心掛けなら少しは字でも習って置くものだ。おや、おや？——」

無駄を言いながら、平次の眼は光川左門太の手紙の上に釘付けになったのです。

「そいつは敵討の呼出状と同じ筆蹟てじゃありませんか」と八五郎。

「その通りだ。敵討は光川左門太だったんだ。来い、八、あれが成滝勇之進なら、大変なことになるぞッ」

「おッ」

二人は宙を飛びました。不思議な敵討事件が、こうして一気に

解決へと行くでしょうか？

六

「あつしは平次ですが、——藤枝蔵人様が殺されたことは御存じでしような」

光川左門太に逢うと、平次はいきなりこんな調子で鎌をかけました。手習師匠と言つても、ほんのお長屋の子供達を集めるだけ、暮しも相当に困っているらしく、男一人の世帯は惨憺さんたんたる有様です。

あるじ 主人の光川左門太はせいぜい三十五六でしょう。薄あばたの醜みにくい男で、請合四十位には見えます。筆蹟もよく、四角な文字も読めるといふ噂ですが、武芸は大したことがないらしく、人に阿おもねらぬ武骨さを買われて、界限の評判はそんなに悪い方ではありません。

「それは知っている、ツイ近所に住んで居るのだもの」
左門太の答はブツ切ら棒でした。

「日頃は昵懇じっこんだったそうですが、——お葬とむらいにもお出でがなかつたようで——」

「それは俺の勝手だ。そんな事で彼れこれ言われる筋はあるまい」

以ての外の左門太の機嫌です。^{もっ}

「それでは一寸見て頂きたいものがありますが、この手紙を光川様は御存じでしょうな」

平次は死骸の袂から出た果し状を見せました。

「――」

「どうぞ、ありのまま仰しゃって下さい」

「存じて居る所ではない。ありようは、この光川左門太が書いたのだ」

左門太はゴクリと固唾^{かたず}を吞みました。

「では、あなたは成滝近江様の一子、勇之進様と仰しゃるのが本

名で——？」

「その通りだ、——父上、成滝近江は、三十何年前姫路を退転したとはかねがね聞いているが、その父上を、藤枝蔵人が討つたという懺悔話さんげばなしは、先日始めて三河屋で聞いた。——一足先に家へ帰って、この果し状を認め、藤枝蔵人の家へ投げ込んだのが無理だろうか」

光川左門太は昂然こうぜんとして頭を挙げるのです。

「——」

平次は真っ暗な心持になりました。それから先の言葉をどんな形式でこの男の口から引出したものか。敵討と間違えたにしろ、

真の父親を手にかけたと知ったら、どんなに驚くだろう。平次はそんな事を考えると、このまま有耶無耶うやむやにして、逃出してしまいたいような気になるのです。

「――」

光川左門太も、平次の出ようを待つらしく、黙りこくって相手の顔を見詰めます。

「親の敵を討ったなら、名乗って出るのが本当じゃありませんか。死骸を捨てて逃げ出したのはどういうわけで――」

平次の言葉は丁寧ですが、仮借かしゃくのない厳きびしさがあります。

「それだよ、平次、――親の敵を討ったのなら、俺はあの場で名

乗って出る、——が、藤枝蔵人を討つたのは、残念ながらこの光川左門太ではなかったのだ」

「えッ」

「手紙を投げ込んでから、万一の用意のなかった事を思い出し、この家へ帰って、身体を洗い浄め、きよ髪まで直して三味線堀へ行つた。その間ほんの四半刻ほど。——遅れたという程ではなかったが、当の敵藤枝蔵人は、その時もう人に斬られて、橋の袂に紅にたもと染んでこと切れて居たのだ」

「——」

あまりの事に、平次もガラッ八もしばらくは言葉もありません。

「名乗って出なかつたのはそのためだ。平次、解ったか。——親の敵を討てなかつたのは、如何にも残念至極だが、人の罪まで背^せ負^おつて名乗って出るわけに行かない。——それから今日まで、我身に恥^はじて外へも出ない有様だ、それで何もかも解るであろうな」

光川左門太の言葉には、何の駈引があろうとも思われません。明けっ放しな表情から、前後の事情、疑いを挟^{はさ}む余地などは少しもなかつたのです。

「それで安心しました。実は光川様、あなたは既^すんでのことに、大変な罪を作るところでしたよ」

ホツとした平次の顔を、左門太は凡^{およ}そ心得難く見やりました。

「何が安心なのだ、平次、俺は残念でたまらないが」

「何を隠しましょう、光川様、藤枝蔵人様が、三河屋で話した事は、ありや皆んな一時の座興で」

「何？」

「藤枝蔵人様というのは仔細しさいあつて世を忍ぶ仮の名、まことはあれが、成滝近江様本人でしたよ」

平次はとうとう最後の切札まで投げ出しました。

「えッ」

「光川様の本名が、成滝勇之進様なら、藤枝様とは真実の親子」

「な、何だと、そいつは本当か、平次」

「証拠は山ほどあります、——危ないところで、親殺しの大罪人になるところでしたよ」

「そんな馬鹿な事はあるまい、藤枝蔵人が私の父なら、あの手紙を見て三味線堀へ行く筈はないではないか」

「いえ、敵ならこそ逃げも隠れもするでしょうが、三十一年前に別れた、本当の伴が、事情も知らずに、自分を親の敵と狙うと知つたら、どんな親でも飛んで行って、その間違いを言い解いた上、

親子の名乗りをする心持になります。現に藤枝蔵人様も、あの手紙を見ると、三十一年目でわが子に逢う嬉しさに取逆上せ、謎の

ような事を言つて飛んで行ったそうです」

平次の説明は掌を指すよう^{たなごころ}でした。成滝近江は藤枝蔵人で、光川左門太はその子の勇之進に違いないことは、これだけの説明でも、白日^{はくじつ}のように判然してしまつたのです。

「何ということだ、——誰が父上を討つたのだ、——そうとも知らず、同じ町内に住みながら今まで他所^{よそよそ}所しくしていた俺は何としたことだ、——お礼どのは、俺には腹^{はらがわ}異りの妹だったのか、知らなかつた、知らなかつた」

光川左門太の懊惱^{おうれう}は、見る目も気の毒でした。平次はガラツ八に合図をして、そつと往来に飛出すと、額に滲む汗を拭いて、ホツと溜息を吐きます。

七

「親分、驚いたネ」

ガラツ八は頬を吹く春の風を胸いっぱいどに吸いながら、少し道ど化した調子でこう言いました。

「驚いたよ、——でも親殺しを縛らなきやなるまいかと思つた時は、本当に岡っ引が嫌になつたぜ」

と平次。

「これから何うするんで、親分」

「振出しまで戻るのさ、——三河屋へ行って見よう」

二人はもう一度三河屋に取って返して、主人の甚兵衛にその晩のことを訊ねました。

何べんも何べんも繰返したことで、ツイ馴れっこになる口調へ平次は時々ブレーキをかけて、この上もなく念入りに、あの晩のことを再現させて行つたのです。

「すると、藤枝蔵人の話を聞いたのは、光川さんの外には、お前さんと佐野屋と、伊勢屋だけだったのだね」

平次はもう一度この点へ念を入れたのです。

「へエ、——それだけでしたよ。ここは二た間はなれだけ離屋はなれになつて

居て、奉公人達も滅多に来るところでなく、後は土蔵で、表は明けっ放しの中庭ですから、猫の子が来ても判ります」

主人の甚兵衛の言うのは尤もでした。が、平次にしては、藤枝蔵人の話から、三味線堀の刃傷まではたつた一刻ときそこそこですから、その敵討の話を小耳に挟んだ人間が、敵討らしくごまか誤魔化すために、この微妙な機会を利用したに違いないと思つて居るのです。

光川左門太でないとする、疑いは佐野屋と伊勢屋と、三河屋の主人の甚兵衛にかかることになりましたが、それは事情が許しません。

「まだ、誰か聞いていた筈だ——が」

「あッ、娘のお村が隣の部屋に居りました。どうかしたら、小耳に挟はさんだかも知れません」

「そのお村さんと呼んでくれ」

平次が言うまでもなく、さっそくお村は呼出されました。十九というにしては、少し初々しく、あまり良い容貌きりようではありませんが、年頃相応に化粧はして居ります。

平次の問いに対して、お村は頭ひていから否定しました。

「何にも聞きません、——それに誰にも話しません」

こうくり返すだけ、我儘娘らしい頑固さが平次を苛いらだ立たせます。平次もこの手は諦めるより外仕方はありませんでした。次に呼

出して貰ったのは小僧の長吉。

「藤枝さんの紙入を見付けたのはお前だったね」

「え、はなれ離屋をお掃除して居ると、重ねた座蒲団の間にあつたんです」

「重ねた座蒲団の間に？——座蒲団はお客様が皆んな帰ってから重ねたんだろう」

「え、だから少し変だったんです。——座蒲団といっしょに紙入を持って重ねたことになるでしょう」

「それから」

と平次。

「佐々波さんがそれを見て、印形や書類が入っているようだから、直ぐ届けて上げる方がよかろうと言って、私を送って下すったんです」

十三になったばかりの長吉は、なかなかハキハキした小僧でした。

「それでいい、——有難うよ、小僧さん」

平次はそれから、その晩の家の者の出入りを調べて見ましたが、五六日も経っていることで、誰も確かな不在証明アリバイを持っていないものはありません。

「佐々波さんは？」

好い男の浪人へ訊くと、

「お客が帰るまでは裏二階の自分の部屋で書見をしていた、——
お客が帰ったと聞いて離屋へ行つて見ると、長吉が紙入を持って
途方に暮れて居るから、一緒に返しに行つてやったと思う——が」
これが一番はつきりして居ります。

八

翌る日、疾風しつぷうのように飛んで来た八五郎は、

「親分、大変ですぜ」

「何が大変なんだ」

「三河屋のお村が、大川へ身を投げて死にましたぜ」

平次の前にこう言つてへたばりました。

「そいつは大変だ。来いッ、八」

と飛出す平次。

「もう一度駈けるんですか」

「曲者は仕掛けて来やがった。大事な潮時しおどきだ。後から跟ついて来い」

阿部川町まで駈け付けた平次。

末こっ娘こに死なれて、萎しおれ返る甚兵衛を慰めながら、線香を上げ

て死骸を見せて貰いました。

「親分、手と足に縄で縛った痕がありますよ」

と八五郎、息を切らしながらも後から顔を出します。

「シッ、黙っている、——猿轡さるぐつわの痕もあるんだ」

「へエ——」

「手足を縛って猿轡をはめて溺れ死おほんだ上、わざわざそれを解いて身投する亡者もうじやはあるまい、八」

「へエ——」

死骸を一と眼、平次は何も彼も見抜いた様子です。

小僧の長吉と、下女のお角を呼んで訊くと、お村が外へ出たのは亥刻よつ過ぎらしく、外から男が合図して居たというので口が合

ます。

平次は三河屋の家をグルリと廻って見ました。お村の部屋は裏二階の下で、木戸を押せば、すぐ中庭から外に出られ、身軽なものなら、二階から塀伝いに下へ降りることもむずかしくはありません。

「ところで八、今から四半刻ほど経ったら、こういう芸当をやらかして貰いたいんだが——」

平次が何やら囁くと、

「へエ、へエ、そいつは危ないね」

ガラッ八はそう言いながらも快よく引受けます。

それからざつと四半刻。

事情は一拳にクライマックスに盛上がりしました。何処からともなく三河屋へ立戻った平次は、

「八、八五郎」

大きな声でガラッ八を呼びました。

「おい」

パツと裏口から飛出した八五郎、その手には、佐々波金十郎の刀を攫さらって抱え込んでいるのです。

「無礼者ッ、待て、待たぬかッ」

後から追う金十郎、こいつは非凡の使い手です。

「親分、刀は脂あぶらがキラキラ浮いているぜ」

「己れッ」

うしろから脇差を抜いて、八五郎に浴びせる金十郎の腕に、平次の手から、パツと投げ銭が飛びました。

「御用だぞッ。藤枝蔵人殺しの下手人、神妙にせえ」

と八五郎を庇って飛出す平次。

「何を馬鹿なッ」

せせら笑う佐々波金十郎の前へ、何処から現れたか、光川左門太、おっ取り刀で立ち塞ふさがりました。

「佐々波金十郎、覚悟せい。其方そちが討った藤枝蔵人は、この光川

左門太の真の父親だ」

「何をッ」

「さア、お礼、抜かるな」

ふり返るとそこには蔵人の娘お礼、たすき襷十字に、白鉢巻までして、脇差を構えて隙を狙って居るのです。

×

×

「親分、変な敵討だったね」

一件の始末がついて、神田へ引揚げる途々、ガラッ八は又絵解きをせがむのでした。

てて果討敵

「あの親子に、本名を名乗らせないのが俺の味憎さ。成滝近江は

三十一年前に死んだ。その金を預かった藤枝蔵人の倅と娘から、姫路へ五千両の御用金を返させるといふ寸法はどうだ」

「成程ね、——それにしても、佐々波金十郎という野郎は憎いじゃありませんか」

「本当の悪党だよ、——お村から敵討の話をしきくと、藤枝蔵人の後をつけて行って三味線堀で後袈裟うしろげさに斬り、フト慾よくに目がくらんで懐中の紙入を抜いた、——後から斬ったのと、あの紙入を抜いたのが手ぬかりさ」

「何だつて藤枝蔵人を斬る気になつたんでしよう」
とガラッ八。

「父親が不承知で、お礼を手に入れる見込がなかったのさ。金十郎には不義理の借金がある上、女道楽を見抜かれて居たんだらう」
「呆れた人間だね」

「あんなのは人間じゃないよ、——紙入を死骸から抜いたが、うっかり持っていて知れると面倒だと気が付いた。一つはそれを種たねに使って、お礼の様子を見、恩を売って置きたかつたんだらう、部屋の隅へ片附けた座蒲団の間へ紙入を入れたのは賢いようでも馬鹿さ、——どうせ紙入の中の小判位は抜いたんだらう、——あとは長吉に見付けさせて、お前も知つての通りの段取りだ」

「お村は？」

「佐々波が殺したのさ、——お村の口から敵討の話聞いて、あの芝居を思い付いたんだらう。一応口止めはしたが、何時ペラペラとしゃべるかも知れず、それにこのごろお礼に夢中なんで、お村には怨うらまれて居る、——危ないと思つたから、二階から墮お伝いに降りて、外からお村をおびき出し、縛つて水にぶち込んだ上、死骸の縄を解いて大川に流したのさ」

「へエ——」

そう説明されると、判然はつきりと前後の關係が判ります。

「いやな捕物だったが、大詰おおづめは敵討で、お前の鼻ひいき肩のお礼が良い兄貴とめぐり逢つたんだから、先ず目出度し目出度しさ」

平次はそう言って、淋しく笑いました。

(編注)

作品中には、身体障害や人権にかかわる、差別的な語句や表現が見られますが、本書が成立した当時の時代背景等が現代とは異なる古典的な文学作品でもあり、著者が故人でもありますので、底本のままとしました。ご理解、ご諒承のほどをお願い申し上げます。

挿絵―萩 柚月

てて果討敵

初出―「オール讀物」昭和十四年四月号 文藝春秋社

底本——「錢形平次捕物全集」第五卷
河出書房 昭和三十一年七月十五日初版

編集・発行 錢形俱樂部



錢形俱樂部

<http://www.zenigata.club/>