

十七の娘

野村胡堂

一

荒物屋のお今——今年十七になる滅法可愛らしいのが、祭り衣裳の晴れやかな姿で、湯島一丁目の路地の奥に殺されて居りました。

「まア、可哀想に」

「あんな人好きひとずのする娘こをねエ」

ドツと溢あふれる路地の弥次馬を、ガラツ八の八五郎、どんなに骨

を折って追い散らしたことでしよう。

「えッ、寄るな寄るな、見世物じゃねえ」

遠い街の灯や、九月十四日の宵月に照されて、眼に沁むような娘の死体を、後ろに庇ほうとくつたなりで八五郎は呶どな鳴り立てるのでした。そこここから覗く冒瀆ぼうとく的な弥次馬の眼が、どうにも我慢がなりません。

「どうしたえ、八、お今がやられたそうじゃないか」

幸い親分の銭形平次が飛んで来ました。江戸開府以来と言われた、捕物の名人が来さえすれば、八五郎の憂鬱は一ぺんに吹き飛ばされます。

「親分、あれだ」

「なんて虐むじたらしい事をしやがったんだろう、可哀想に」

側に寄って見ると、路地をひたした血潮の上に、ひだりくびすじ左頸筋を深々

と切られたお今は突っ伏しておりますが、触って見るとわずかに体温が残るだけ。

八五郎と死骸を挟んで、番太の親爺と、お義理だけの町役人が顔を並べましたが、すっかり顫え上がってももの役にも立たず。

「かんじん肝心のお袋は目を廻して、そこの家へ担ぎ込まれましたよ」

親一人子一人の評判娘が、この虐たらしい最期を遂げては、母親が目を廻すのも無理のないことでしょう。

「可哀そうに——検屍けんしが済んだら、早く引取らせるがよい。もうすぐ八丁堀の旦那方が見える筈だから」

平次はそう言つて、路地の外から覗く、物好きな眼の前へ、蓋ふたになるように立っておりませう。

「三輪みのわの親分が、下手人を挙げて行きましたぜ、親分」と、ガラツ八の声は少し尖とがりました。

「そいつは早手廻しだな、誰だい、その縛られたのは？」

「町内の油虫あぶらむし——釣鐘つりがねの勘六が、血だらけのヒ首あいくちを持って、ぼんやり立っているところを、多勢の人に見られてしまったんで」

「成程ね」

「あわてて逃出したところを、三輪の方七親分が通りかかって、いきなり縛ってしまいましたよ」

「それっ切りかえ」

「あ、あ、あつしも見たわけじゃありませんが、縛られると、それまで呆ぼん然やりしていた勘六が、急に氣狂いのように騒ぎ出したそうですよ」

「はてな？」

平次は考え込みました。勘六は五十男で、評判のよくない人間には相違ありませんが、十七娘をどうしようという歳ではなく、それに、お今は母一人娘一人で、人にうら怨まれる筋合などは、どう考えてもなかったのです。

「変でしよう、親分、——勘六ほどの悪党が、人を殺した現場に、ノツソリ血だらけなあいくちヒ首を持って立っている筈はないじゃありませんか」

ガラツ八にもこれ位の眼があつたのでした。

「三輪の兄哥にも何か思惑があるんだらう。おもわくところで、お今には浮いた噂はなかつたのか」

「大根畑の植木屋の専次せんじというのが心安くしていたそうですよ」
「そつとつれて来る工夫はないか」

「そこに居ますよ、お今のお袋と一緒」

ガラツ八は死骸を跨またぐように、突き当りの長屋へ入って行きます

した。そこはお今母子の知合の家で、神田明神様の宵宮の賑いを抜けて、知合の家へやって来たお今が、後を跟^つけて来た曲者に、この路地の奥でやられたのでしよう。

「あ、あ、あ、しが専次でございますが——親分さん」

八五郎につれられて来たのは、二十二三の小意気な男でした。長ものを着て居るせい^{おおだな}か、植木屋という八五郎の触れ込みがなかったら、平次も大店の番頭か何かと間違えたこと^{おおだな}でしよう。

「専次———というのかい、このお今とはどうして知合になったんだ」

平次はお今の死骸を月明りの中に指しました。それを眺める専

次の表情を、一つも見落すまいとするように。

「この暮には祝言をすることになって居ましたよ、親分さん」

専次の顔には悲痛な色が動きました。一生懸命、反ける眼が、ツイお今の虐^{むじ}たらしい死骸^{ひき}に牽^ひ付けられる様子です。

「お袋も承知か」

「それはもう——何だったら、本人に訊いて下さい、そこに居りますから」

「当人は？」

平次は重ねて訊ねました。

「当人もそのつもりでした、——この春から」

専次の返事のギコチなさ、——それは、喉^{のど}まで込み上げて来る、大きな悲しみのせいでもあるでしょう。

「ところで、今晚、一刻^{とき}ばかり前から、どこに居^ゐたんだ」

「明神様の境内から、金沢町あたりを歩いて居りました。何しろこんなに賑やかですから」

「お今と一緒に歩いているのを、見たものがあるぜ」

「そんな、そんな事が——親分」

専次はすっかりヘドモドして居ります。いや、それより驚いたのは、ガラツ八の八五郎でした。銭形平次は、八五郎のやった迎いで、ツイ今しがた自分の家から来たばかりで、そんな噂などを耳に入れる隙ひまがあるとうとは思われません。

「この一刻ばかり、何処に何をして居たか、それがはっきりしな
きや歸せねえが」

「親分、そりや無理ですよ、こんな人出ですもの、何百人に逢つたか判らないが、そのうちから、あつしの見知りの人を捜すなんて、出来ない相談ですよ」

専次は泣き出しそうでした。全く神田明神をめぐって人間の洪こう

水ずいのようなもので、その中を一刻泳ぎ廻ったところで、誰も見知り人などがある筈もありません。

「気の毒だが、その胸の血飛沫ちしぶきがモノを言うから、一刻ばかりここへ寄り付かないという、確かな証人がなきや——」

「これは親分」

専次は自分の胸のあたりを眺めました。なるほど目立つほどではありませんが、点々として左脇腹へかけて、飛沫しぶいた血の跡は隠しようも無かったのです。

「死骸を抱き起した時の血だって言うんだらう」

「その通りですよ、親分さん」

「死骸から附いた血なら、そんなに飛沫く筈はねえ」

「でも、お今はその時、まだ息があつたんで」

「息のあるのを介抱もせず、俯向うつむけに投り出したというのかい」

平次の問いは容赦ありません。月にさらされた惨憺さんたんたる有様を遠くながめて、路地の外の弥次馬も声を吞みました。

「人を呼んで来るつもりで、大急ぎで飛出しましたよ」

専次は出来るだけ軽やかに応答するつもりでしょう。頬かのあたりかに引釣ったような笑いさえ浮べますが、喉はすっかり涸かれて、
こういう言葉も容易には出て来ません。

「その後あいくちに勘六が来て、ヒ首あいくちを拾い上げて捕まつたというのだな」

平次は誰へともなくそう言います。

「へエ、そ、その通りで」

「それほど判っているなら、勘六が縛られる時、なんだって一言弁解をしてやらなかつたんだ」

「へエ——」

「それじゃ勘六にすむめえ」

「でも、親分さん、勘六はあつしが見付けける前に、お今を殺して、又やって来たかも知れませんか」

十七の娘

「自分の殺した娘の死骸を見に来た奴がヒ首を拾い上げたというのか」

「そんな馬鹿なことがあるわけはねえ」

「――」

専次はガタガタどうぶる胴顫いのするのをどう隠しようもありません。

「八、しょつ引いて行こうか」

平次は静かに八五郎を顧みました。

「親分」

ガラッ八はもういちど平次の顔色を見ましたが、決然たる様子を見ると、ツイ袂の中の捕縄に手が掛ります。

「御免下さい、親分さん、――少しばかり申上げたいことがござ

いますか」

「誰だい」

「文吉でございます、へエ」

駄菓子屋の文吉——貧乏人には相違ありませんが、町内では便利の良い五十男でした。

「何だい」

「あの、専次さんは、つい先刻まで、町内の御神酒所おみきしよの外にある縁台に、腰を掛けて居たようですが——ね、専次さん」

「へ、へエ——」

「町内の衆と顔かお馴染なじみがないので、誰も気が付かなかったかも知れ

ませんが、あつしはよく知っております。声を掛けようと思いましたが、遠慮して暗い方に腰を掛けて休んでいるのを、わざわざ明るみへ出して、若い者に極りを悪がらせるでもあるまいと、ツイ黙ってしまいました、へエ」

文吉の話は恐ろしく筋が通ります。

「それは本当かい、専次」

平次もツイ、そう訊かなければなりませんでした。

「へエ——、ブラブラお祭の人出を見て歩いているうちに、足が草くた臥びれてやりきれませんが、大根畑のあつしは、入って休むような家もございません、で」

専次はゴクリと固唾かたずを吞みます。救われた喜びに、少しポーツ

とした様子です。

「専次さんが立上がった時、あつしも用事を思い出して、後から一緒に立ちました。ここの路地まで来ると、専次さんは路地の中へ入った様子でしたが、間もなく真つ蒼になって飛んで出て、その後へすぐ勘六さんが入った様子です。お今さんを殺す隙なんかありやしません」

「――」

娘の十七 錢形平次もすっかり考え込んでしまいました。どんな証拠があるにしても、こんな確かな生証人いきしようにんが出て来ては、どうすることも

出来ません。

三

「た、大変ッ、親分」

翌る九月十五日の晩、ガラッ八は疾風しつぷうの如く飛び込んで来たのです。

「何が大変なんだ、少し落着いて物を言え、お神楽堂かぐらどうから飛出した潮吹ひよつとこ見たいな風じゃないか」

平次は静かに煙草盆を引寄せました。

「落着いちゃいられませんよ、又やられたんだ」

「何だと？」

「三河屋のお三輪が、おどりやたい踊屋台の中で——」

「行って見よう」

平次は立上がると、寸刻の猶予ゆうよもなく、湯島一丁目まで飛んで行きました。

踊屋台は、界限第一番という分限者、大藩のお金御用達を勤める三河屋の横手、久しいあいだ空地になって居るところへ引込んだまま、夜も亥刻よっ近くなると提灯を二つ三つ点け放して、あまり人も寄り付かなかったのです。

その踊屋台の中、揚幕の蔭に、三河屋の一粒種で、町内の自慢の一つになつてゐるお三輪が、揃いの祭手拭で、痛々しくも縊くびり殺されていたのです。

この娘も、前の晩殺された荒物屋のお今と同じ十七、身上しんしょうに隔たりはありますが、負けおとず劣らず美しい娘でした。

三河屋の両親の嘆きは見てゐる方も気が狂わしくなる位。

「お三輪、お三輪」

「何だつて、死んでくれた」

「誰がこんな目に逢わせたんだ」

「言っておくれよ、お三輪」

半狂乱の両親は、検屍けんしも調べも待たず、四本の手に抱き上げて、よろぼいよろぼい庭を隔てた自分の家へ担ぎ込んで行つたのです。

五十過ぎて、たつた一と粒種——それも龍宮の乙姫おとひめさま様のよう
美しい娘に死なれた、三河屋嘉兵衛夫婦の嘆きは、見る目も哀れ
でした。

「お今も、お三輪も十七か、変なことだな、八」

平次はそんな事を言いながら、右往左往する弥次馬を尻目に空地と三河屋と、踊屋台の位置と、光線の関係などを見きわめてお
ります。

「いやな流行りはやりものにならなきや宜いが——」

ガラツ八は何心なくそんな事を言つて、気がさしたものか四方を眺めました。幸い誰も聴いている者はありません。

「表は人通りが多いから、踊屋台へ忍び込むには、後ろの木戸からだろう。道は二つしかないな、一方は三河屋の裏へ出るのか」

「離室はなれの前から、母屋おもやへ出られますよ」

「離室には誰がいるんだ」

「七平と言つて、——足の悪い男で、何でも、三河屋の遠縁の者だとか言いましたか」

地獄耳のガラツ八は、この辺の消息なら何でも知つて居ります。

「もう一つの道は？」

と平次。

「若い者の休み場の裏へ出ますよ、駄菓子屋の文吉の家を若い衆あしたまの足溜りにしたんで」

「行って見ようか、——お前は三河屋へ行って、お三輪が何だつてあんなところへ行つたか聴いてくれ」

平次は生垣いけがきと板塀の間を通つて、念入りに調べながら、駄菓子

屋の裏へヌツと出ました。そこには町内の顔役やら、若い者が十五六人、亭主の文吉を囲んで、その晩の恐怖をヒソヒソ語り合つて居ります。

休み場と言っても、ほんの形ばかり、店には屏風びょうぶを張り廻して、町内の世話人の足溜りにあてて、屏風の裏の一と間は文吉の寝間で、そのすぐ隣には小さいお勝手があった、まことに手軽な構えです。

「親分さん、御苦勞様で——」

文吉は早くも平次の姿を見て挨拶しました。

「誰もここから空地の踊屋台の方へ行つたものはないだらうね」

「あるわけはございません。この人数で見張つて居たんですから町内の鳶頭とびがしらは太鼓判でも何でも捺おしそうな勢いでした。

「親分」

ガラツ八は後ろから追っかけて来ました。

「何だ、八」

「三河屋へ行って聴いて来ました、お三輪は宵のうちに、あの踊屋台に舞扇まいおうぎを忘れたんだそうで、それを取りに行ったそうですよ」

「扇なら下女か何かに取りらせりゃいいじゃないか」

「それが自分で行ったというから不思議じゃありませんか。しばらく待っても帰らないから、心配になって、下女をやって見たんだそうで」

十七の娘

平次は腑ふに落ちない顔をして黙っております。十七になる大家

の娘が、扇を忘れた位のこと、亥刻過ぎの空地などへ一人で行く筈はないと思つて居る様子です。

「何もかも、亥刻過ぎに起つたことだ、ほんの四半刻の間だね」
お今を殺したのも、お三輪を殺したのも、刃物と手拭の違いはありませんが、ほんのしばらくの間に行われたことで、人間の注意と注意の間の、僅かばかりの盲点を利用したやり口です。

「ここからは誰も空地の方へ行かなかつたのだな」
平次はまだその事を気にして居ります。

「誰も行ったものではありません。宵からここに居たのは顔ぶれは決して居りました。それに、あつしの寝て居る枕元を通らなきや、

裏口から出られやしません」

「寝ていた？」

「へエ、面目次第もございませませんが、少し呑み過ぎて苦しいので、
屏風びようぶの蔭へ横になって、半刻ばかり休まして貰いました」

「――」

「将棋しょうぎを指したり、無駄話をしたり、女達が私に水を持って来てくれたり、どうせこんな浅間な家ですから、寝付かれはしません
が、それでも、横になっただけで、酔もさめましたよ」

文吉はそう言ってよく禿げ上がった前額をツルリ撫で上げた
のです。五十五六の世馴れた愛嬌者で、少し卑屈ひくつらしいところは

ありますが、その代り町内の旦那衆に可愛がられて、小僧を相手に一文商もんあきないをしてしながら気楽に暮しております。

「寝込んでしまつて、枕元を誰か通つたのを知らないような事はあるまいな」

「それはもう大丈夫で、へエ」

文吉は牡丹餅判ぼたもちばんが欲しそうな顔でした。

四

三河屋へ行つて見ると、家の中は悲嘆の渦でした。老主人夫婦

の他には、雇人やといにんばかりですが、その雇人達が、ただ一と粒種の三河屋の希望を喪うしなつた悲しみに浸り切つて、しばらく平次と八五郎に取り合う者もない有様です。

主人の嘉兵衛が、涙を納めて、平次を迎えるまでには、たつぷり四半刻もかかりました。祭りのどよみも静まり返つてさしもの賑いも、今日の一段落を告げましたが、三河屋の家の中ばかりは、まだ歎すずりなき歎の聲が、何処からともなく響いて、人の心を滅入らせません。

「何か、心当りはないでしょうか、旦那」

みょうじたいとう苗字帯刀まで許されている嘉兵衛に対しては、岡っ引の平次も

遠慮はありました。

「いや何にも、——扇を取りに踊屋台へ行ったというのも後で下女から聴いたことで」

一代身上を築いた嘉兵衛は意志の権化のような剛毅ごうぎな男ですが、今晚はすっかり愚ぐに返って、ともすれば湧く涙を拭うばかりです。

「手拭はお嬢さんの持物でしたね」

「その通りだよ、親分」

「申上げ憎いことですが、近頃お嬢さんが親しくしている男はなかつたでしょうか」

「――」

嘉兵衛の首は、胸にめり込みます。

「そんな事でもあったら、そつと言つて下さい、――お嬢さんの敵を取らなきやなりません」

平次は注意深くこう切り出しました。

「言いましょう、親分、恥も外聞がいぶんも、娘が生きているうちの事だ、

――実は、あの大根畑の植木屋の倅で、専次というのが――」

「――」

「ときどき娘を誘い出しに来たようだが、男つ振りは好いにして
も、あんまり評判のよくない男だから婆さんにそう言つて、固く

逢うのを止めてあつたんだが——」

嘉兵衛はいかにも言い憎そうです。

「よく言つて下さいました。それが判ればまた何とか考え様もあるでしょう。ところで、奉公人や近所の衆、御親類の人達等で、旦那がお嬢さんを怨うらんでいる者はありやしませんか」

「それはない」

嘉兵衛の言うことはピタリとして居ります。

「でも——」

十七の娘 「奉公人は他所より給料を高くしてあるし、仕着せや手当も不由はない筈だ。それに少しは慈悲善根の心がけ、寄附も、ほどこ

しも、人様より少い筈はない」

「――」

「町内で私から無利息むりそくの金を借りている者は――斯こう――と、十人や十五人はあるだろう」

嘉兵衛の言うのは一々本当です。三河在から、万歳の太夫で江戸へ来たというのは、世間の悪口にしても、ともかくも、ここへ根をおろしてざっと三十年、今では万両分限まんりょうぶんげんの一人として、江戸

の長者番附の前頭何番目かに据えられる嘉兵衛ですが、慈悲善根の心がけが篤あつく、町内で評判の良いことは、平次も悉よく知っております。

「とりわけ恩を着せているのは？」

と平次。

「私の口から言つては変だが——番頭にでも訊いて下さい」

平次もそれ以上は押して訊きません。

番頭手代、小僧下女の果まで一応は逢つて見ましたが、何の取立てたこともありません。踊屋台へ行つて、お三輪の死骸を見付けたという下女のお崎は、三十前後の達者な年増で、踊屋台の揚幕の蔭に、倒れていたお三輪の美しさ、いたましさ、そして凄さを、いきよくしやうさい委曲詳細に喋舌しゃべり捲りますが、それにも、何の得るところもなかつたのです。

「離屋はなれへ行って見ましようよ、親分」

「俺もそれを考えていたんだ」

三河屋の母屋から、踊屋台へ行くには、どうしても此処を通らなければならぬのが、離室の住人にひどく重要な役割を持たせます。

「七平、——まだ起きているのかい」

ガラツ八は見知り越しらしく、親しい声をかけると、

「誰だい」

十七の娘

暫らくゴトゴトさして、雨戸をガラリと開けたのは、四十五六の蜘蛛くものような男です。

五

「俺だよ」

代って顔を出した平次。

「お、銭形の親分さん」

よく禿^はげては居りますが、念入りに見ると、まだどこか若さの残った男。可哀想に足が不自由で、自分ひとりの力では、一寸も

ちよつと

外へ出られません。

娘の十七

「遅くなつて済まなかつたな——ちよいと訊いて置きたいこと

があつてね」

「どうぞ、親分さん、こんな時ですから、お役に立てば何でもやりますよ」

七平は縁側の端っこへ出て、月の射し入る中に小さくうづく踞まりました。怪奇な男ですが、それだけに物事に熱心そうで、平次の方が反かえって引入れられます。

「殺された娘の敵が討ってやりたいが、お前、何んか知って居ることはなかつたかい」

十七の娘 「可哀想に、——良い娘でしたが——時折は、淋しかろうって、菓子を持って来てくれたり、くさぞうし草艸紙を持って来て貸してくれたり」

七平はツイ眼をしばたたきます。小さい小さい離室で、恐ろしく簡素ですが、古物ながら一と通りの道具が揃って、何不自由なく暮している様子です。

「誰か、お三輪を怨んでいる者はなかつたかい」

「怨んでいる者——飛んでもない、死ぬほど惚れている者は多勢あります」

「例えは？」

「町内の独り者は皆んなですよ、へエ」

「その中で、親しくしているのはあつた筈だが」

「大根畑の専次とか言いましたね、あの生なまつ白しろいのが、裏から来

て、私の見る前で呼出しの合図なんかしていましたよ。どうせ私は片輪者だから、情事とは縁のない世界に住んでいると思つたのかたわものでしょう。私などは道傍の地藏様ほどにも思つちや居ませんでした」

七平のはげしい調子には、片輪者らしいひがみがあるのを、平次は聞きのがしません。

「今晚は？」

「あつしは早寝で、戌刻半には床の中へ潜り込んだ位ですから、うとうとして居て、よくは知りませんが、お祭の笛だか、口笛だか、聞いたような気がしますよ」

「――」

「目が覚めたから、序ついでに手水ちょうずに起きて、雨戸をあけると、若い男の後ろ姿が、離室の前を駆けて行ったようでしたが――」

「若い男――？」

「へエ、若い男でなきや、あんなに早く、あしおと蹠音も立てずに飛べるわけはありません」

「それは、確かに合図の後だね」

「へエ――」

「合図をして娘を呼出すのは、大根畑の専次一人だけだろうな」

「いくら大家の我儘娘でも、わがままむすめまだ十七そこそこですもの、二人も

三人も男があるわけはありません」

七平の舌には、何となく毒を含みますが、片輪なるが故に、人にも世にも捨てられているせいでしょう。

「お前その口笛をよく聞いて知って居るだろうな」

「――」

「他の人の口笛と専次の口笛と間違えるようなことはあるまいな」

「間違いつこはありません。こんな工合でしたよ」

十七の娘
七平は大きな唇を歪めて、奇妙な節の口笛を吹いて聴かせました。

「そんな事でよかろう。ところで、もう一つ訊きたいが、三河屋の主人を怨んで居る者はないだろうか」

と平次。

「飛んでもない、あんな仏様のような旦那を怨む者があつたら、第一、十何年越し世話になっている、この七平が承知しません」

十七の娘



©2017 萩 袖月

「お前はどんな引掛りでここに居るんだ」

「遠縁の奉公人でしたよ。十二三年前、箱根へ旦那のお供をして行って、崖がけから落ちて大怪我をして、それからズーツとここに置いて養やしなつて貰つております」

「不自由はないだろうな」

「不自由なんてものは、どこの国の言葉だか知らない位で、へッ、へッ」

七平は泣き出しそうな顔をして笑うのです。活動的な男が、活動を奪われて、何不自由なく暮けんたいかんっていて、倦怠感けんたいかんを持って余してると言った様子でした。

「三河屋さんの世話になつてゐるのは町内に何軒くらいあるだらう」

「十五六軒はありますよ、ことぶきや 寿屋、にんじんゆ 人參湯、金物屋、尾崎屋——」

「その中でも一番厄介になるのは？」

「駄菓子屋の文吉なんで、三度も身代限りを助けられていますよ、尤も同じ三河の出だそうですが」

これ以上はもう訊くこともありません。平次とガラツ八は外へ出てあけちか 暁近い月の光の中に顔を見合せました。

六

「八、あれでもお三輪殺しの下手人は専次じゃないと言うのか」
「だって親分、ゆうべから一日一と晩、あつしは専次から目を離
しやしませんよ」

八五郎は嚴重に抗議を申込みました。

「変だなア、七平の話を聴くと、下手人は間違いもなく専次だが」
「そんな筈はありませんが、あの時刻には専次は、お今の家で神
妙に通夜つやをして居ましたよ」

「――」

平次には事件の真相は次第に判らなくなるばかりです。昨夜は

文吉の動かぬ証言はあつたにしても、お今殺しはどう見ても専次の外にないので、平次はガラツ八に命じて、一日一と晩専次を見張らせ、怪しい素振りがあつたら、縛つて了しまうようにと言いつけてあつたのでした。

「これから何うしたものでしょう、親分」

「まず、寝ることだな、それからゆっくり考えるさ、新規しんきまき巻直まきなおしだ」

「それじゃ、親分」

「明日の夕方までに、専次と勘六と、文吉と七平の身許をよく洗つてくれ、無駄だろうと思うが——それから、こいつは一番大

事だ、三河屋の主人は三河万歳だったというが、それも本当か嘘か——」

「そんな事ならわけはありません」

「もう一つ、あいくちヒ首は誰の品か、判らなきや、どこから出たか捜してくれ、これは下っ引を二三人歩かせたら、判るだろう」

「親分は？」

「俺は寝ていて考えるよ」

「へエ——」

勝手なことを言う平次と、ガラツ八はつままれたような心持で別れました。

それからまる一日。

翌る日の酉刻半むっはん（七時）頃、報告にやって来たガラッ八が、まだ坐り込む前、

「親分、大変、三人目がやられましたよ」

下っ引の皆吉というのが、戸口からどな呶鳴りました。

「何？ 三人目？ 誰だそれは？」

平次もガラッ八も立上がります。

「下駄屋のお袖さん」

「そいつは大変、あれも十七だ」

三人は真っ黒になって飛んで行きました。金沢町の下駄屋のお

袖、町は違いますが、お今、お三輪と並んで、界限の評判娘です。

下駄屋は両親と兄妹六人暮し、お袖はその一番上で、お今、お三輪とは違った意味の評判娘でした。綺麗さは二人に劣らなかつたでしょうが、これは働き者で親孝行で、お今、お三輪のように、浮いた噂などは微塵みじんもなかつたのです。

家内の驚きと悲嘆の中に駆け付けた三人は、お袖の死骸を見て、お今にも、お三輪にもない、不思議な衝動を感じました。あまり豊かでないせいもあつたでしょうが、お祭騒ぎの中にも木綿物で、赤いものはよれよれの紐一と筋だけ、その紐で絞められた白粉っ気もない顔は、涙を誘う初々ういういしさと、邪念のない美しさを、末期

の苦惱も奪う由はなかつたのです。

「これはひどい」

平次もさすがに顔を反けました。

「親分さん、敵を討つて下さい。こんな孝行者を殺すなんて、あんまり、あんまりでございます」

下駄屋の亭主は、悲嘆に顔を挙げ兼ねるのでした。

世間が物騒と言っても、まだ宵のうち、外へ出て何彼なにかと用事を

していたお袖が、何やら変な声を出したように思つて、父親が飛

んで出ると、下駄の材料を入れた物置の前、まだ宵明りよいあかの中に死

んでいたのだそうです。

家へ担ぎ込んで一生懸命手当をしましたが、素人の悲しさは、へマの上にへマばかりを重ねて、まだ脈も息もあつた娘を、とうとう助け兼ねた口惜しさを、

「本当に何と云うことでしよう、親分さん、こんな娘を殺すなんて、鬼とも、畜生とも、——」

女房は半狂乱にかき口説くのでした。

その空気の中に、冷静な調べを進めるのは、平次にしても容易の業ではありません。大骨折で訊出したのは、娘には浮いた噂のないという世間の評判の裏書と、下手人の姿は見えなかつたということと、下駄屋の主人夫婦が、人から怨まれる筋のないことと、

それから、娘を殺した赤い紐の結び目が、恐ろしく頑固がんこな盲目結めくらむすびであつたことなどでした。

「結び目がどうしても解けないので、思いの外手おくれになり、助けられる娘を殺してしまいました。あの通り力任せに引き千切つた時は、もう——」

下駄屋の親爺は、赤い紐を見て泣くのです。なるほど引き千切つたのは頸くびの横の方らしく、後ろにあつたという結び目は盲目結びで、石のように固くなって居ります。

「こんなに物を結ゆわえるのは誰だろう、八」

平次はそれを八五郎に見せましたが、ガラツ八には想像も付きません。

七

十七の娘達と、十七の娘を持った親達は顛えふる上りました。お今、お三輪、お袖と、負けず劣らず美しいのが、三晩つづけて殺されたのですから、この次の番は、どこの十七娘へ行くか判らなかつたのです。

十七の娘

ものずき 好奇なのは、美しい順に、十七娘を数えました。

「この次は油屋のお咲かな、紙屋のお早かな——それとも」
そんな噂が、口から耳へ、耳から口へと、伝わります。

「八、大変なことになったな、——今晚は町内の十七娘に、寝ずの番をつけるんだ。それから、油屋のお咲と、紙屋のお早に気をつける」

「へエ——」

ガラツ八の八五郎は、平次の息のかかった下っ引全部を動員し

て、湯島一丁目から金沢町、おだいどころ御台所町、妻恋町一帯に網を張らせ、

少しでも怪しい者があつたら引つ縛くるようにと指図をして置いたのです。

「親分、一人捕まりましたよ、でも、こいつは見当違いで、逃してやろうと思いましたが——」

八五郎がそんな事を言つて来たのは、まだ酉刻半前むつでした。

「逃しぢやならねえ、誰をどこで捕まえたんだ」

「紙屋の裏をウロウロして居る奴があるから、二人で挟み撃ちはさにすると、こいつは飛んだ強い奴で、思いのほか骨を折らせました。縄を掛けて明るいところへつれて来ると、馬鹿馬鹿しいじゃありませんか、馬鹿の音次郎でしたよ」

「何？ 馬鹿の音次郎？ ——その野郎だッ、お袖の首に紐を巻いて、盲目結びにしたのは」

平次は飛上がるほどの大喜びで、番所へ駆付けました。そこには馬鹿の音次郎が、ポカンとした顔をして、自分の縄目を眺めております。

二十五六の立派な恰幅かっぶくですが、生れながらの白痴はくちで、する事も、言う事も、みんな定石が外はずれます。そのくせ馬鹿力があるので、いろいろの仕事を手伝って、町内の残り物を貰って暮している男でした。

「野郎ッ、何だってお袖を絞しめたッ」
平次はいきなり浴びせかけました。

「だって親分、十七の娘を十七人殺すと、福があるって言うぜ」

恐ろしい言葉が、馬鹿の口から、スラスラと出るのです。

「それじゃ、お今やお三輪を殺したのも手前てめえだろう」

「違うよ、親分、あれは、おらじゃねえ、先を潜くぐって二人も殺されちゃ、町内の十七娘が種切れになるから、大急ぎでお袖を締め
たんだ」

馬鹿の言うことには些すこしの嘘があるとも思われません。それにお袖を締めた紐の結び目が、この男の仕業を証明しておりますが、お今と、お三輪の場合は全く違います。

「そんな事を誰から聞いたんだ」

「それは言わねえよ」

「何？」

「言うど叱しかられるから」

「言わなきや打つよ」

「——」

「牢へブチ込んで何時までも物を食わせないが、それでもいいか、野郎ッ」

「言うよ、言うよ、打たれるのは平気だが、物を食わせないのはひどいや」

「さア、言え、誰がそんな事を教えた」

「七平だよ、三河屋の離室はなれに居る七平だよ」

「——」
平次とガラツ八は顔を見合せました。いよいよ探索は筋に乗つて来たのです。

すぐ様三河屋の離室の、七平を叩き起し、馬鹿の音次郎に悪知恵^えを吹き込んだことを責めました。が、七平の言葉には、何の悪意があつたとも思われません。

「馬鹿ほど恐ろしいものはございません。——音の野郎がその辺をブラブラしているから、縁側から声をかけて、食い残りの牡丹餅^{もち}をやつた序^{ついで}に、——十七になる娘が二人殺されたそうだが、気の毒なことだ——まさか十七の娘を十七人殺せば福があるとい

うわけでもあるまいに——とこう申しました。それをどう間違つて聴いたことか、恐ろしいことでございます。お袖さんとやら、足の不自由な私は見たこともありませんが、飛んだことをしでかしたもので、私も何かの掛り合いですから、四つん這いになつても、下駄屋さんへ参り、お線香の一本も上げましょう」

七平はそう言つて、本当に四つん這いになつて飛出そうとするのを、平次とガラツ八は、どんなに骨折つて止めたことでしよう。

八

「八、いよいよ十手捕縄の御返上だな」

「そんな気の弱いことを、親分」

「お袖殺し一人は押えたが、馬鹿の音次郎じゃ手柄にならねえ」

「でも、三輪の万七親分は大喜びで縛って行きましたよ」

「勘六を縛った見当違いを取返したかったろう、放つて置くがいい、——俺は馬鹿などを縛りたくはない」

平次は宵のうちに引揚げて来て、お静に一本つけさせ、面白くもなさそうに盃を舐なめました。

「ところで、親分に頼まれたことがありますネ」

「何だい」

「文吉、七平、専次、それから三河屋の身許と、あいくちヒ首の出所」

「すっかり忘れて居たよ、そいつを聴かしてくれ」

平次は急に元気づきました。お袖殺しの一件で、まだガラツ八の報告を聴かずに居たことに気がついたのです。

「三河屋の旦那はやはり三河者ですよ、まんざい万歳ではない、ひようとり日傭取

だったそうで、——文吉といっしょに江戸へ出て来て、昔は兄弟分だったそうですが、いつの間にやら一方は出世して、長者番附にも載るようになり、一方は落ちぶれて、駄菓子屋になったのだ
「そいで」

「そいつは面白いな、二人が兄弟分とは初耳だよ」

「三河屋の旦那はそれでもよく文吉の世話をしたそうですよ、いくら注ぎ込んでも、貧乏性は仕方のないもので、あの通りその日暮しの境涯きょうがいから足が洗えませぬ」

「七平は？」

「あれは三河屋の遠縁の甥おいで、番頭をしているうち箱根で怪我をして、十何年離室に置いて養っているんだそうで、——今でも三河屋の旦那は三日に一度、七日にいちど様子を見に行くそうです、——不自由なことはないか、七平——って、奉公人達は感心して居ますよ。その割にや、七平は一向恩を恩とも思わないそうです」

「そんな事だろうな、あの面魂つらたましいじゃ」

「それからあいくちヒ首ですがね、あれは柳原の露店で、職人に売った品だそうですよ」

「いつだ」

「十日ばかり前」

「どんな職人だ」

「頬冠りをして居て人相は判らなかつたが、道傍みちばたの柳の小枝を上手に切つて、切れ味を試して行つたんだそうで——」

「しめたッ、八、来いッ」

平次は又大きなヒントを掴んだ様子です。つづく八五郎、何処

へ行くのかと思うと、真一文字に妻恋坂を登って湯島の方へ――

大根畑の植木屋から、専次を縛ってくるのは、平次に取っては
一挙手一投足の^{ろう}労でした。わざと神田を避けて、大廻りに、八丁

堀へ引いて行き、とうとう恐れ入らせてしまったのは翌る日の朝。

「親分さん、恐れ入りました。お今を殺したのは、このあつしに
違いありません。あつしが三河屋のお三輪さんと心易くなつたの
を嫉^やいて、九月いっばいにぜひ祝言するようにと、何としても聴

かなかつたのです。放っておくなら、三河屋へ呶鳴り込んで、嘉

兵衛旦那にみんな言いつけるといった剣幕です。脅^{おど}かす積りで突

出した^{あいくち}ヒ首が、お今の^{のほせ}逆上た頸筋を縫って、あの始末でございま

した」

斯うべらべらと白状してしまいました。が、

「お三輪を殺したのは誰だ」

と突つ込むと、

「それは一向知りません。あつしでない事は確たしかで——」

三河屋の婿になる気でいた専次が、お三輪を殺す筈のないことはあまりにも明かです。

「よしよし、それで大抵判った。ところでもう一つ訊くが、あの晩、御神酒所なんかには行かなかつた筈だな」

「へエ——」

「縁台へ腰を掛けた覚えもあるまい」

「――」

「文吉がお前を庇かばったんだ、――文吉には何か恩でも被せたことがあるのか」

「いえ、ろくに顔も知りません」

「よしよし」

平次は一人で呑み込むと、専次を奉行所仮牢かりろうに送って、もういちど神田へ引返しました。

九

その足ですぐ、平次は一丁目の駄菓子屋に踏込んで文吉を縛り、さらに三河屋の離屋はなれへ行つて七平を挙げてしまいました。

「親分、これはどうしたことでございます」

おどろき呆れる文吉へ、

「野郎、黙つて歩けッ、お前のような太い奴はないぞ、そんなひどい事をして知れずに済むものか、神様も仏様も見放したんだ、覚悟するがいい」

平次の言葉は、いつもに似気なく辛辣しんらつです。

「親分」

「言訳があるなら、お白洲しらすでするがよい。——専次がお今を殺したのを覚さとつて、手前てめえはお三輪殺しを思い付いたんだろう、——お三輪を殺すのには専次を助けておいて、二つとも専次の仕業と思わせた方が都合がよい、——専次がお神酒所に居たなんて大嘘について俺だまを騙だましたろう」

「——」

「翌る朝、酔った振りをして屏風の蔭に入り、そつと拔出して、同じような禿頭はげあたまの七平を、三河屋の離室から背負つて来て身代りにおき、口笛を吹いてお三輪を誘い出し、踊屋台におびき寄せて絞め殺した上、手前は身代りの七平を離室に戻して、自分が床の

中にもぐり込んだらう。屏風びようぶの外には十五六人いたが、手前が寝ているから遠慮して声もかけなかった筈だ。お勝手に働いている近所の女達には後で水を持って来るように言ったが、水を持って行った女も、七平と手前は禿頭がよく似ているので狸寝入たぬぎねいりを換玉と気が付かなかつたんだ」

「――」

「どうだ、恐れ入つたらう」

平次の声は冴さえますが、七平も文吉も、首うな垂れて一句もありません。

「翌る日になって、お三輪殺しの罪を被せる積りでいた専次が、

一日一と晩八五郎に見張られていたと知って、手前達は胆きんむをつぶしたろう。それから悪知恵を絞って、馬鹿の音次郎をけしかけ、罪もとがない下駄屋の孝行娘まで殺させた。——俺も長いあいだ十手捕縄をお預りしているが、手前のような悪党は、見たこともないぞ」

平次がこんなに怒ったのを、ガラツ八も滅多に見たことはありません。

「親分、でも、二人の身になると口惜くやしいことばかりでした」と、ワナワナ顫えながら、文吉は顔を上げます。

「何が口惜しい、何度も何度も三河屋さんの世話になっている

じゃないか、たった一人の娘を殺すほどの怨がどこにある」うらみ

「三十年前三河からいっしょに出た兄弟分の私に、三度で十二三両は恵めぐみましたが、——それが江戸の長者番附に乗る万両分限のすることでしょうか、——私はたったそれだけで、二十年間三河屋の仏心の生証拠にされて居たのですぜ」

「貰う者は、いくら貰っても足りないのだ」と平次。

「くれる方は、一文二文でも恩にきせますよ、親分、あつしは遠縁で、三河屋のために片輪かたわになったのを、三河屋がお為ごかしに女房にまで別れさせ、さんざん恩に着せられて、離室へ犬のよう

に飼われて居る男だ。三日に一度、七日に一度ずつ、自分の慈悲善根を見にくる三河屋を神様のように拜んで居なきやならなかつたんだ、畜生奴ツ」

七平は太々しく唾つばを吐き散らします。

「それで十七になる娘を殺したというのか、手前達は？」

「三河屋夫婦を殺したんじゃ虫が癒いえねえ」

「何と言う奴らだ」

平次は暗然として涙を呑みました。

×

×

二人を送った帰り――。

「八、厭な捕物とりものだったな」

「三人を四人で殺したわけだね、親分」

とガラツ八はあさつての事を考えている様子です。

「人間の心は恐ろしい。俺は坊主にでもなりたくなつたよ」

「でも、良い人間もあるぜ、親分」

「ガラツ八のように、な」

平次は淋しく笑いました。

(編注)

作品中には、身体障害や人権にかかわる、差別的な語句や表現が見られますが、本書が成立した当時の時代背景等が現代とは異なる古典的な文学作品でもあり、著者が故人でもありますので、底本のままとしました。ご理解、ご諒承のほどをお願い申し上げます。

挿絵―萩 柚月

十七の娘

初出―「オール讀物」昭和十三年八月号 文藝春秋社

底本―「錢形平次捕物全集」第四卷
河出書房 昭和三十一年六月三十日初版

編集・発行 錢形俱樂部



錢形俱樂部

<http://www.zenigata.club/>