

# 一枚の文銭

野村胡堂

—

「親分、退屈だね」

「—」

「目の覚めるような威勢のいい仕事はねえものかなア。この節のように、搔つ払いや小泥棒ばかり追つ掛け廻していた日にや腕が鈍なまって仕様がねえ」

一枚の文銭

ガラッ八の八五郎は、そんな事を言いながら、例の癖で自分の

鼻ばかり気にしておりました。

「大層な事を言うぜ、八。先刻から見ていると、指を順々に鼻の穴へ突っ込んでいるようだが、おやゆび拇指の番になったらどうするだろうと、俺はハラハラしているぜ」

銭形平次は、早春の日向縁に寝転んだまま、こんな無駄を言っております。

「つまらねえ事を心配するんだね、親分」

「俺は苦労性さ、その指をどこで拭くか、そんなつまらねえ事まで心配しているんだよ。今晚あたりは、うけ合い、大きな鼻の穴の夢を見るよ。ウナされなきやア宜いが」

「天下泰平だなア」

「だがな八、今に面白い仕事が無い込んで来るよ、——退屈なんてえのは、鼻の穴のでっかい人間とは縁がない代物だよしろもの」

「へッ、いやに鼻に祟たたられる日だぜ」

「怒るなよ、八。仕事が無駄みかけていることだけは本当なんだ、——聞えるだろう、あの足音が——」

「成程ね、路地の中だ」

「そんな恰好で耳を澄すのは按摩あんまと八五郎ばかりさ、鼻の穴で物音を聞いているようだぜ」

「又鼻かい、親分」

「怒るなよ、八。お前の鼻がよく利くから、俺の仕事が運ぶんだ、平次の手柄の半分は、いわば八五郎の鼻の御蔭さ。今度お目にかかったら、笹野の旦那に申上げておこう」

「冗談じゃねえ」

「ところで、あの足音だ、——あとがね後金のゆる緩んだ雪駄せったを引摺り加減に歩くところは、女や武家や職人じゃねえ、落魄おちぶれた能役者でなきやア、先ず思案に余ったたなものお店者だ」

「——」

縁側に寝そべって、路地の外の人間を透視する平次の話を、八五郎は小鼻を膨ふくらませて聴き入りました。

「先刻から格子を開けかけて、三度も引返しているよ。大の男があれほど迷うのは、よくよくの事があるんだね」

「行って見ましようか、親分、——文句を言ったら、力づくで引張り込む」

「そんな事をしちやブチ壊した。そうでなくてさえ、迷い抜いているんだ。うっかり声を掛けると、逃げ出さないまでも、用心深くなつて、田螺たにしみたいに口を緘つぐむに決っている、——知らん顔をしているんだ」

「——」

「それ格子を開けたろう、お静が出て行った様子だ、放って置け

放って置け、——精一杯知らん顔をして、お前さんの話なんか、少しも聞きたくない、つて顔をするんだよ、解ったか、出しや張ツちやならねえ」

平次の言葉の終らぬうちに、お静は一人の男を案内して来ました。

「親分さん——始めてお目にかかります、私は——」

お店者風の四十男、たなもの渋い好みですが、しぶ手堅いうちにも贅があつて、後金の緩んだ雪駄を穿く人柄とは見えません。

「まア、宜い、番頭さん、お急ぎの用事でなきやア、一服やつてからお話を伺いましょう、ここは陽が入って飛んだ暖かだから」

「へエ、——有難う御座います、そう呑気にしてもおられません」  
「まあ宜いだろう、あつしは岡っ引には相違ないが、こんな好い  
心持の日は、仕事の話聞くのは大嫌いさ。ウツラウツラしながら、  
三度の飯を待つなんざ、洒落しやれたものさね。この男は八五郎と  
言つて、家に居る下っ引だ、遠慮なんか要るものか、朝から鼻ば  
かり掘っているんで、遠慮の方で驚いて逃出したってね」

「有難う御座います、親分さん、何を隠しましょう、私は日本橋  
通三丁目越前屋えちぜんや総七の番頭徳三郎と申すもので——」

「——」  
平次とガラツ八は、それとなく顔を見合せました。越前屋とい

うのは日本橋切つての大きな金物問屋で、江戸分限番附ぶげんの前頭筆頭に上る家柄、先代の総七は三年前に死んで、今は手代上りの養子総七の代になっていることは、岡っ引ならずともよく知っていることです。

二

越前屋の番頭徳三郎の話は、如何いかにも雲を掴つかむようでしたが、それだけに反って、何とも言いようのない危機が、越前屋一パイはらに孕はらんでいることは受取れました。



先代の総七が死んだのは三年前、今の主人の総七は元千吉と言った遠縁に当る手代で、家附の娘お信と一緒にされ、越前屋の大身代を相続しましたが、半年前女房のお信が怪しい死様を遂げてからは、独り者の総七は、放埒に身を持崩して徳三郎の言うことなどは、耳にもかけてくれないと言うのです。

それだけなら何でもありませんが、家の中には一年前から二た組の異分子が入り込み、いずれも主人顔あるじで奉公人を使い廻しているのです。一組は先代総七の弟で、総七存命中は、義絶同様、敷居も跨またがせなかつた勝造と、その娘のお勇、もう一組は、先代の総七、勝造兄弟には甥おいに当る菊之助という若い男と、それに附

き纏まとつて離れない、お糸という商売人上りの年増だったのです。

「今の主人の総七様は、元は私共の朋輩で御座いますが、気の優しい良い方で、道楽さえ内輪にして下されば、申分のない主人で御座います。が、勝造さんおやこ親娘と、菊之助さん夫婦は、何を企たくらむか、解つたものじゃ御座いません。先代の御主人は中気で亡くなりましたが、その娘のお信さんは、半年前のある晩、何を食べたか、もがき死にをなさいました。その時は、町内の本道が胡麻ごま化してしまいましたが、恐ろしい事に近頃になって、御主人総七様の命を狙う者があるような気がいたしてならないのでございませ

四十男の徳三郎は、物静かな調子ながら、怯え切おびつて、唇を顫わせております。

「なぜ主人へ言わないんだ」と平次。

「申しました、幾度も、幾度も、うるさい程申しましたが、一向取合つては下さいません。何分若い盛りの主人で御座います。実を申せば、御新造が亡くなって、あの大身代が自由になるのを、結局気楽なことに思つていらつしやるようで——」

徳三郎はフツと口を緘つぐみました。さすがに言い過ぎた事に気がついたのでしよう。

「御新造が死んだのは半年前だと言うし、叔父や甥が入って来たところで、とがめ立てするわけにも行くまいから、それだけの事じゃ、お前さんと一緒に乗込むわけにも行くまい。お前さんの忠義は結構だが、あまり取越し苦勞をしないように蔭ながら主人を見張って上げる方がよからう」

平次もそう言うより外には工夫もありません。徳三郎の心配に窺<sup>やつ</sup>れた痛々しさも気の毒ですが、掴みどころのない恐怖には、十手も捕縄も役には立たなかつたのです。

「そんなもので御座いましょうか。昨日も主人は両国橋で、往来の者に喧嘩を吹っかけられ、危うく川へ投げ込まれるところだっ

たと申しますし、四五日前には、朝の味噌汁の中に、見たこともない恐ろしい虫が入っておりました。はんみょう斑猫と申すんだそうで」

「それは念入りだな」

「いづれ又、思案に余った時は、御知恵を拝借に参ります。私がおこへ来たことが知れると、悪者共は、どんなひどい事をしないとも限りません。どうぞ御内聞に願います」

「それはもう番頭さん、誰にも漏らすような事はないよ」

「店を抜け出して来るのも容易じゃ御座いません。今は何刻で御なんどき

座いましょう」

「ななつ申刻少し廻ったばかりだ、なア八」

「そんなものでしょうよ、横町の師匠が銭湯へ行ったし、赤鉢巻の豆腐屋が通ったばかりだし、八つ手の葉へ陽が落ちたし」

八五郎の時計はまことに念入りです。

「それでは大急ぎで帰らなきゃなりません」

徳三郎はションボリ立ち上がりました。少し華奢な撫で肩、四

十男の疲れは見えますが、おおだな大店を背負って立つだけに、何んとな

く貫禄があつて、あまり丈夫そうでない身体から、精力的なものが発散すると言つた人柄です。

その後姿が路地の外へ消えると、

「八、手前の鼻が役に立ちそうだぜ。あの番頭さんの後を跟けて、

通三丁目まで行って見てくれ。姿を見られちゃならねえよ」

「合点」

八五郎はそのまま、獵犬のように飛出したことは言うまでもありません。

三

「親分、大変だッ」

ガラッ八は横ッ飛びに格子へ獅<sup>し</sup>噛<sup>が</sup>みつきました。

「何だ騒々しい、越前屋の番頭が消えてなくなつたと言っても言うの

か」

「それどころじゃねえ」

「まア入れ。格子の外でわめき散らされちゃ、町内の人達が驚く。

岡っ引のたしなみはそんな時ほど静かにすることだ」

平次が開けてやると、転げ込んだガラッ八。

「み、水が一杯欲しい」

あがりかまち

上框に坐り込んでしまいます。

「呆れた野郎だ。大変の口はまさか——喉が渴かわいた——つてこと

じゃあるめえ」

「親分、喉も渴いたが、それより、越前屋の主人が死にましたぜ」



「何だと、誰が殺した」

平次は思わず膝を立て直しました。番頭の徳三郎が帰ったばかり、その口から聞いた『妖あやかし』が四半刻も経たないうちに、越前屋の主人を殺した——と平次が直感したのも無理のない事でした。

「殺されたんじゃない、死んだんで」

「もう少し詳しく話してみろ」

「詳しくもざつにも話しようはねえ。親分の言いつけ通り、番頭の後を跟けて行くと、——あの番頭は又恐ろしく几帳面な野郎で、わき他見もしなきゃア、後ろも振り向かねえ、往来の真ん中を一文字

に歩くんだ。——子供にだつて後を跟けられる」

「無駄を言うな」

「真つ直ぐに越前屋へ帰ると、店の中は煮えくり返る騒ぎだ、——番頭の留守に、主人の総七が、屑金物を入れた大箱の下敷になつて死んだんですぜ」

「手前は見なかつたのか」

「見ようと思つたが、後を跟けた番頭に姿を見られちゃ悪かろうと思つて、臭いだけ嗅ぐと飛んで帰りましたよ」

「それは宜かつた、——放つて置いても、向うから迎いに来るよ」

「——でしようかね」

「見ているが宜い」

平次の言葉は見事に当りました。それから間もなく越前屋の迎いが、八五郎と同じように息せき切って飛んで来たのです。

「親分さん、越前屋から参りました。主人が大変で御座います、ちよいと御出で下さいますように——」

「誰の指図さしずだ」

「叔父さんの勝造さんで」

「一体主人がどうした」

指図をした人を訊いて、それから主人の様子を尋ねるなどは、随分きわどい掛引きですが、使いの若い男は、そんな事までは気

がつきません。

「大怪我をなさいましたんで、へエ」

「命は」

「お気の毒なことで御座います」

「怪我や病気に岡っ引は用事があるめえ。上手な外科なり、それも及ばなきやア、お寺へ行くのが順当じゃないか」

平次は益々峻烈です。

「それが、その、勝造さんが、気に入らねえことがあるから銭形の親分さんをお願いして、見て頂くようにと言うんで」

「何？ 気に入らねえ事がある」

平次は考え込みました。使いは番頭の徳三郎が出したことと思  
い込んでいると、思いも寄らぬ勝造の指図と聞いて、暫らくは  
迷った様子です。

「八、もう一度出かけよう」

「へエ——」

「思いの外、混こみ入っいていそうだ」

「まだ水も飲んじやいませんよ」

「馬鹿野郎、手桶へ頭でも突っ込んでいるが宜い」

平次はギュツと帯を締め直すと、お静の出してくれた羽織を  
引っかけて、使いの男と一緒に出掛けました。

四

「あッ、銭形の親分さん」

越前屋の店へ入って、一番驚いたのは番頭の徳三郎でした。

「御主人がどうかenasったそうだね、ちよいと見せて貰おうか」

「へエ、飛んだ事になって、途方に暮れております。どうぞこちらへ」

徳三郎の案内で、煮えくり返るような家の中を、掻き分けるように裏口へ抜けました。

「ここで御座います、親分さん」

徳三郎の指した光景は、全く惨憺さんたんたるものです。主人の総七――

――まだ三十そこそこの若い男が、納屋の裏、本屋おもやの裏二階の下で、幾十貫とも知れぬ、屑金物入の箱の下敷になって首を胴にメリ込ませて死んでいたのです。

「銭形の親分、御苦勞様で、――お呼立てしてすみません」

「おや、お前さんは？」

「先代の弟の勝造で御座います。主人総七の死によろがあんまり不思議でなりませんから、親分さんに来て頂くように申付けました。四半刻ばかり私がここに頑張っていて、誰にも手を付けさせ

ません。どうぞ、御覧下さいまし」

五十前後、分別盛りという年輩ですが、小博奕こぼくちが好きで身が持てなかつたと言うだけに、何となく、人へのしかかつて来るような気の強そうな男です。紬つむぎの地味な袷、帯も、髪も、堅気な町人になりきっておりますが、言葉の底や、大きい眼の中には、決して人に下らない、傲慢ごうまんな魂がピチピチ躍ります。

「それはよく気がつきなすった。——見付けたのはいつ頃でしょう」

平次は相変らず蟠わだかまりもありません。

「半刻ともなりません、申刻さるのこく少し前で、お糸が稽古事から帰って、



二階へ上がると間もなく、大きな音がしたんで、吃驚して二三人  
飛んで来るとこの有様です」

「――」

「この箱は納屋の二階に置いたもので、独りで落ちて来るわけが  
ありません。誰か押し転がして落したか、二階の手摺てすりの上に載せ  
て置いて、紐でも引いたか――とにかく細工があつたことは確か  
で、丁度番頭は留守だし、私が頑張つて誰にも手を付けさせない  
だけの事は致しました」

勝造の言葉は毒を含んで、誰かに当て付けていることは疑いも  
ありません。

「誰にも手を付けさせない代り、勝造叔父さんだけは付けたかも知れないわねエ」

「何だと、阿魔<sup>あま</sup>」

勝造の忿怒の視線を辿ると、人垣の後ろから、二十五六の化粧の上手な女が、赤い唇を歪めて、冷たい笑いを送っているのです。

「あれは？」

「お桑と言う女で、先代の甥の菊之助がどこかの矢場から拾って来た代物<sup>しろもの</sup>ですよ」

「伝馬町の大牢から這い出した、<sup>ばくちきょうじょうもち</sup>博奕兇状持よりは少し優<sup>ま</sup>しで

しようよ」

お糸は決して負けてはいません。

「何をツ。引摺り奴」

いきり立つ勝造を、

「まあまあ勝造さん、折が悪い、我慢してやって下さい。——親分さん、どうぞ、お聞流しを願います。腹ん中は皆んな良い人達なんだが——」

番頭の徳三郎が一生懸命とりなします。

「番頭さん、御主人は何だつてこんな場所へ来なすつたろう。裏二階の下で、納屋なやの蔭などへ、大店おおだなの主人が入るのは可怪しい

「じゃありませんか」

と平次。

「へエ、私にも一向合点が参りません」

徳三郎はこんな事を訊かれると、首筋を掻いて尻込みばかりしておられます。

「皆な申上げた方が宜いよ、徳三郎どん。——ね親分、主人の恥になることだが、隠したって隠し切れるものじゃねえ、皆な言つてしまえますが、——主人の総七は半年こっち独り者で、道楽は強いが女には弱い方でした。何の因果か、いんが菊之助の女房のこのおさそ条に誘われて——」

「お黙り。叔父さん面をさして置けば良い気になって、私がいっ御主人を誘ったえ、畜生ッ」

お糸は又いきり立ちます。

「——誘われてと言つて悪きやア、気があつて——としても宜い。

とにかく、菊之助が留守になつて、お糸が稽古事から歸つて来る頃を見測ら<sup>みはか</sup>つては、この二階の下へやつて来ましたよ。大店の主

人が、見つともない話ですが、表や家の中は人目が多いから、さすがにヌケヌケとお糸の部屋へも入れなかつたのでしよう。死んだ者の悪口を言うんじゃないが、本当に仕様のない男で——」

叔父勝造の話は恐らく本当でしょう、その場にいる十人あまり

一人も口を出す者もありません。

「あの紐は何んだ」

納屋の二階から、狭い路地を隔てて相對したのはお糸の部屋、その部屋の格子に絡からんで、下までダラリと下がった麻繩を平次は指さしました。

「重い箱を納屋の二階の手摺の上に乗せ、ちよいと綱を引っかけて置いて、こっちの格子から引けば、丁度下にいる主人の頭の上に落ちますよ」

勝造の舌は辛辣しんらつでした。

「畜生ッ、私を罪に陥す気かえ」

掴みかかりそうなお糸の気組み、女が美<sup>い</sup>だけに、その激情的な顔は燃え立つ焔のような凄まじさです。

「そう一々<sup>い</sup>唾み合っちゃ叶わない、もう少し仲よくして貰いましようか」

平次はさして気にする様子もなく、その辺の様子を丁寧に見廻りました。

昨夜雨が降った後ですが、ぬ<sup>、</sup>か<sup>、</sup>る<sup>、</sup>み<sup>、</sup>へ狭い板が敷いてあるのと、板の無いところは大勢で踏み荒して、何が何やら少しも判りません。

納屋の二階はガラクタの入れ場で、手摺と言ったところで頑丈

一方の丸木をかすがいで締め、形ばかりの物、その角になったところへ屑金物の箱を載せれば、如何にも紐一本で落せないことありません。

それを引いたと言われる麻縄は、お糸の部屋の二階格子にダラリと下って、下の泥を引いておりますが、下からでは主人総七に見られずに、その端が引けるわけはなかつたのです。

総七の死体は見るも無慙でした。脳天を打たれて、首が胴へめり込むほどですから、たいした傷が無くとも、目鼻口から鮮血が吹出して、四方の薄暗い中に、二た目とは見られない物凄さを漂わせております。



「何があつたんだ、え？」

大きな声で四方を見廻しながら、二十七八の若い男が飛込んで来ました。先代の甥で、お糸の配偶者はいぐうしやの菊之助です。

「お前さん、私は、私は口惜しいッ」

お糸はやにわにその胸に飛付くと、身を揉んで泣き出しました。強気で持堪えた激情が、一ぺんに破裂したのでしょう。

## 五

菊之助は思いの外善良な男でした。

先代の総七が甥の菊之助を疎うとんじて、手代の千吉（後の総七）と娘のお信を娶めあわ合せ、越前屋の跡取りにしてからは、少し自棄気味で遊び始め、時のはずみで、お糸のような鉄火者と一緒になりましたが、フトした事から、先代の総七が、菊之助の為に、かなりの金を遺してあることを知ってからは、悍馬かんばのようなお糸なだを勧め、越前屋に帰って来て、店の仕事を手伝っていたのです。荷扱しこきの仕事で、毎日昼過ぎから夕景まで、横山町の問屋仲間を廻るのが菊之助の仕事、これは総七ならずとも、皆んな知っております。

「先代の主人がお前さんに遺したというのは、どれほどの金なん

だえ」

平次は一と通り菊之助の話を聞くと、こう立ち入った質問をしました。

「それが判りません。先代——私には肉親の伯父ですが、亡くなる少し前に私を呼んで、お前も若いから仕方もあるまいが、大概にして身を固めたらどうだ。せめて三年越前屋の店で辛抱しろ。その辛抱を見定めた上で、お前にやる物がある、——とこう言う話でした」

「何だ、そのやる物というのは？」

「瓶かめ一パイの金かねだそうですよ親分、——先代がどこかに埋めてあ

るに相違ありません。中に伯父の遺言も一緒に入っている筈です。伯父が死んで暮の十二月が丁度三年目、約束をしたことですから、金銀を一パイ入れた瓶を捜さして貰いたい——と、主人へ言いましたが、そんな昔話みたいな馬鹿なことがあるわけはないと、どうしても承知してくれません」

「主人の総七が、内々で捜した様子はなかったらうか」

「そんな事もあったようで御座います。私が毎日昼過ぎから問屋仲間を廻ることになったのも、一日一パイ店にいては困ることがあったので御座いましょう」

菊之助は、お糸と主人の事は何にも知らなかった様子ですが、

その代り、他に主人を殺し兼ねまじき重大な動機を持っていたことを自分で喋舌しゃべってしまいました。

「番頭さん、お前さんは何と言つても、後々の始末をしなければなるまい。菊之助さんの話をよく聞いて、折があつたら、勝造さんにも立ち会つて貰つて、その瓶を捜してくれまいか」

平次は後ろの方で事件の成行を不安そうに眺めていた徳三郎を顧かえりみしました。

「へエ、承知いたしました」

商人らしい早速の返事ですが、騒ぎに転倒して、何となく気のない声です。

「それから、勝造さんの娘さんがあると言ったが」

と平次。

「これですよ、親分」

人垣の後ろの方から、父親の勝造が引張り出したのは、すっかり怯え切ったおび十八九の娘でした。丸ぼちゃの、何んとなく可愛気のある顔立ちで、妖艶なお糸とは、好い対照になります。

「お勇さんとか言ったネ」

「――」

「騒ぎの起った時はどこに居なすった」

「奥で、婆やと一緒にお仕事をしていました」

「主人はどんな人だと思った、お勇さん？」

「――」

「どうせ、良くは思わなかったろうな」

「え」

お勇は掛引きも知らないような娘でした。

「お父さんと仲が悪かったろう」

「え」



©2017 萩 袖月



「お勇さんはここに居るのが嫌で嫌でたまらなかつたろう。——  
が、御新造が死んでしまえば、主人と言つても先代には他人のよ  
うなものだし、お勇さんでも入つて来なきやア、越前屋の跡が立  
たない——とか何とか言う人もあつたんだらう」

平次は妙に突っ込んで行きます。

「親分、娘はあの通りねんね嬰兒だ、——そんな事を訊くのは殺生過ぎ  
はしませんかえ」

たまり兼ねて勝造が口を出しました。地味でにゆうわ柔和で、父親の勝  
造には似たところもないようなお勇は、全く平次の問いの対象に  
は痛々しいほどだつたのです。

雇人を一と通り調べて、暗くなつてから平次は引揚げました。

「親分、どうしてあのお糸を挙げなかつたんで——」

ガラツ八は、人影の無いところへ行くと、たま堪りかねた疑いを投げ出しました。

「主人が人に殺されたという証拠は一つもないよ。——それに、あの二三十貫目もある箱を手摺の上へ乗りつけるのは、女の腕で出来ることじゃねえ」

「菊之助と二人がかりなら？」

「それも考えたが、——仕掛けの麻縄を、格子に引つ掛けたままにして置いたのは可怪おかしい、お糸が下手人なら、人の駆けて来る前

に、格子から引いた麻縄の始末位は出来た筈だ」

「成程ね。すると、下手人は？」

「番頭が一番怪しいと思ったが、俺のところへ使いを出したのが、番頭でなくて、勝造だと聞いて気が変わった」

「へエ——」

「今のところ一番怪しいのは、主人総七が死ねば、自由に宝の瓶かめを捜せる菊之助か、——それとも、越前屋の跡取りになるお勇かな。俺にも判らないよ」

「驚いたなア」

「この辺が手前の鼻の利かせどこだ、暫らくあの家を見張ってく

れ。まだまだ騒ぎが続くぞ、お糸も勝造も、容易に引込む代物じゃない」

平次のこの予想は一と月経たないうちに、見事に的中しました。

## 六

越前屋の内外を見張っているガラツ八は、毎日三度位ずつ報告を持って来ました。

叔父の勝造と、菊之助の女房お糸の睨み合いは益々深刻になつて、やといにん雇人達も手のつけようのない有様ですが、商売の方は、長い

経験を持った番頭の徳三郎が取仕切つて、何の不自由もなく続け  
ております。もつとも主人の総七は女房のお信が死んでからは、  
稼業の事などは一向身に染まなかつたよう<sup>し</sup>で、死んでしまつたと  
ころで、店の締括<sup>しめくく</sup>りに何の不自由もあるわけはなかつたのです。  
三七日が過ぎると、親類方が顔を合せて、越前屋の跡目の下相  
談がありました。が、甥菊之助を立てようと言う人と、姪のお勇が  
宜かろうと言う人と二派に分れて容易に纏<sup>まと</sup>まりません。

もつともお勇には親父の勝造というイヤな人間がついている  
のと、菊之助にはお糸という悪い女が控えているので、どちらも  
店の為になるまいから、いっそ、番頭の徳三郎を跡目に直し、親

類から適当な嫁を見付けた方が、先代の気持にも添うのではあるまいかという意見もあります。

が、散々揉んだ末、先代総七は実弟の勝造を蛇蝎だかつの如く嫌っていたのは隠れもない事実で、その娘のお勇では改めて養子を容れる世話もあり、博奕打の勝造が出しゃ張っては、店の信用にも拘かかわるので、先代の遺言状さえ見付かって、菊之助が勘当を許されたことが判れば、菊之助を跡取りにする外はあるまい——と言うところまで話が進みました。お糸は名うての鉄火者ですが、菊之助は名前のように優しい若者、お糸に溺おほれている外には、まず欠点の無い男だったのです。

勝造は極力反対しましたが、番頭の徳三郎が菊之助の立場に同情して、一生懸命親類方を説いたので、到頭越前屋の内外を捜して見ることにになりました。

「大判小判を入れた瓶かめなどが商人の店から出て来てたまるものか、昔話じゃあるめえし、馬鹿馬鹿しい」

勝造は以ての外の機嫌でしたが、それでも土蔵の隅々、納戸、物置、天井裏から、床下まで、手代小僧交りに面白半分の家捜しが始まると、ジツとしてもいられない様子で、あっちこっちをウロウロしておりました。

昼過ぎまで一わたり捜しましたが、家族や雇人の知らないもの

は、何にも見付かりません。

「篋棒奴べらぼうめ、そんな夢でも見たんだらう。貧乏人はよく金の夢を見るものだ」

勝造は引つきりなしに舌打ちをして、悪罵を撒き散らしております。

「博奕打は賽さいころの夢でも見るんだらう」

お糸は腹を据えかねて喰ってかかります。

「何を言やがる。同じ細工をするなら、手頃な瓶びたせんに鏝銭でも詰めよ、都合の宜いように遺言状でも拵えて、埋めて置きやア宜いじゃないか。猫の子ほどの知恵もねえ人足共だ」



勝造の暴言は、はば阻みようもなく、越前屋の店中に響き渡ります。

「てめえ手前のような悪党はそんな事をするだろうが、私達はそんな細

工は大嫌いさ。遺言状が出て来て、良人が相続することに決れば、

博奕打なんか、敷居もまた跨がせるこつちやない」

「何だと、人殺し女め」

二人は又噛み合いそうでした。

ちようど恰度その時、

「見付かったぞ、皆んな来てくれッ」

床下に潜った小僧が大きな声を張上げました。

「何だ、何が入っているんだ」

瓶より中味の事を気にした多勢は先代の部屋だった六畳の畳をあげて、その床下に潜り込んだ小僧二人の上へ重なり合って覗き込みます。

「そんなにたかっちゃん見えねえや、——床下の土を掻いていると、瓶が首を出したんだ。蓋ふたがして縛つてあるぜ」

小僧は下からせき込んで報告しました。

「蓋を開けちゃならねえよ、瓶を壊こわさないように、そつと掘出すんだ」

徳三郎は人間を掻きわけて上から指図をしております。

「退のいた退いた、上へあげるぞ」

瓶は五六人の手で床の上へ引揚げられました。一斗入ほど、たいした大きいものではありませんが、何が入っているか、非常な重量で、口は丸い板で押えて、渋紙を掛けた上、縄で縛っております。

が、渋紙はボロボロ、地湿りじしめで縄もすっかり痛んでいる様子です。

「何が入っているんだ。石つころか瓦かわらか、後ですり替えられちゃ迷惑だ、中を見せて貰おうか」

勝造は飛んで来て蓋へ手を掛けようとししました。

「それはなりません。これは親類方と、銭形の親分でも立ち会っ

て頂いて開ひらきましよう。この通り渋紙も縄もボロボロで蓋が動くから、上から油紙で押えて、ここにいるだけの人数で封印をして置おきましよう」

徳三郎はあわててその瓶を抱かかえ込むと、勝造を払い退きつけて屹きつとなりました。理の当然でもあり、大店の支配人おおだなの権力でこう言われると、叔父でも親類でも、口のききようがありません。

気のきいた手代は、商売用の油紙と、太い麻縄を持って来ました。徳三郎は四方に気を配りながら、ひどくずれた蓋を直して、その上からそつと油紙を掛けると、麻縄でキリキリと縛り、上から美み濃の紙がみを細く切つて巻いた上、立ち会った人数だけで封印をし、

そのまま外の泥を拭いて仏壇の中に納め、ピタリと扉を閉めました。

「明日は親類方に集って頂くとして、今晚は店中の者が交る交る、三人ずつ張番をしてくれ」

徳三郎の処置には、文句のつけようがありません。勝造は黙って引込むと、お糸は勝誇った姿で、家の中一杯にはしやぎ廻りました。

## 七

「親分、瓶を開くのは正辰刻しょういつつ（八時）だ。ボツボツ出かけるとしましようか」

ガラツ八に誘われると、平次は何やら考えに沈みながら顔を挙げました。

「何だか知らないが、俺は馬鹿にされに行くような気がしてならねえ」

「一体下手人は誰だろう、親分は大概目星はついたでしょうが——」

「それが判らねえから不思議だ。長い間十手捕縄を預かっているいろの人間を手掛けて見たが、こんな悪く伶俐なのは始めてだ。」

証拠を一つも残さねえから怖い」

「親分が怖いんですって？」

「そうだよ」

「不思議なことがあるものだね。あつしには悪者がよく解つてい  
る積りなんだが」

「誰だ」

「勝造ですよ」

「馬鹿なことを言え、あれは江戸中でも滅多めったにないほどの正直者  
だ、正直過ぎて困る位の男さ」

「へエ——」

平次はそれつきり口を緘つぐんで、通三丁目へと急ぎました。

越前屋へ着くと、親類方が皆んな集って、勝造親娘、菊之助夫婦、徳三郎などと一緒に、仏壇から取出した瓶を睨んで平次の来るのを待っているところでした。

「遅くなりました」

挨拶が一とわたり。

「それでは宜しゅう御座いますか。皆様のお言葉に従したがって、私が封印を切ります」

親類総代のいかりや錨屋万兵衛、瓶の封印の異常のないことを確かめさせた上、はさみ鋏を借りて、麻縄を一本一本切りました。



油紙を除くと、中からはボロボロの渋紙と腐った麻縄、その下に板の蓋が少しばかり見えております。

「一寸拝見」

平次は膝<sup>いざ</sup>行り寄って、渋紙と麻縄と蓋を見ました。この辺は湿気のひどいところで、天日の届かぬ床下に三年以上埋められたのですから、地湿りと黴<sup>かび</sup>で、滅茶滅茶に傷んでおりますが、埋めた時の儘に相違はなく、腐った麻縄や、歪んだ蓋にも、後から手を加えた様子は見えません。

「蓋を払いますよ」

万兵衛老人の手でハネられた蓋。

「アツ」

中は一パイの錢、金。

「退いて下さい、莫塵じじの上へあけますから」

人を退かせて、莫塵の上へあけると、中から出て来たのは、慶長大判、江戸座小判、一分判、丁銀、取交せて三百両あまり、詰つめには寛永錢が二三百枚、その真ん中に、油紙に包んだ遺言状が一通、さして傷みもせず交っております。

多分先代総七が思いがけぬ利分や、小遣の残りを投げ込んで、甥のために遺して置いたものでしょう。

「おや？　これは？」

莫塵へ一番近く坐っていた平次は手を差伸して、一枚の銭を拾い上げました。

「大仏銭のようだが——」

つめくさ

詰草の寛永通宝に交つて、たった一枚、真新しい文銭、——それは昔々徳川家康が鐘名しやうめいに文句を付けて、豊臣家を困らせ、大坂夏の陣の原因になった方広寺の大仏を、寛文二年三月、潰つぶして鑄た有名な文銭——だったのです。

寛文二年というと、ツイ一昨年しんちまうの春、この瓶を埋めた先代総七が死んでから三月も後のことです。死んで三月後に新鑄しんちまうされた文銭が、この瓶の中に紛れ込んでいるとはどうしたことでしょう。

「皆んな菊之助の細工だ。文銭が一枚紛れ込んだのは天罰と言うものだ、遺言状などは偽物に決った」

後ろから勝造がわめき立てます。物に我慢のない勝造はもう勝ち誇った気持で、じつとしてはいらなかったのです。

親類方も腹の中では勝造に同意してしまいました。こうなつては、遺言状などは見ても見なくても同じことですが、念のため一同立会の上目を通すと、——自分の死後、養子の千吉（後の総七）に宛てたいろいろの指図で、菊之助がお糸と別れたら、この瓶の中の金の外に、家作地所を三分の一ほど分けてやるように、もしまた、お糸と一緒になら、この瓶だけを形見かたみにやれ——と書いてい

ます。

——弟の勝造は家名を汚すから、生涯寄せ付けてはならぬ、その娘のお勇は、心掛け次第で引取って世話をするように——と行届いた指図ですが、これも菊之助の偽作ぎさくとすると、なんの権威もありません。

——番頭の徳三郎は暖簾のれんを分けて、身を堅めさせるように、永年の忠義に酬ゆる道を欠いてはならぬ——と書いてあります。

「番頭さん、先代御主人の親切、有難いことではないか」

「ハイ」

平次は涙なみだぐ含む徳三郎を見やって、満足そうにうなずきました。

偽の遺言状にしては、如何にも行届いているので、立会った親類方も、何んとなくしんみりしてしまいました。

「この手蹟は先代のと少しは似ているだろうか」

平次は遺言状の文字を指さすと、

「先代御主人の御手蹟ごしゅせきに相違御座いません、文銭は何時入れたか分りませんが、とにかく、これは間違ひもなく先代の御書きになつたもので御座います」

徳三郎の言葉には毛程の疑ひもありません。

親類方や他の雇人達に見せると、『よく偽せてある』と言うだけで、徳三郎ほど一生懸命に保証するものは一人もありません。

# 八

親類会議はやり直し、菊之助もお勇も相続が出来ないと決つて、店は暫らく徳三郎が預かり、親類から後見人を定めて二、三年様子を見ることになりました。が、徳三郎が頑固に辞退して、どうしても相続を承知しないために、当分成行きに任せて、徳三郎に嫁でも取つた上、何とかしようということになったのでした。

勝造は腹を立てて飛出し、お勇は女中とも居候いそうろうともなく踏止りました。ゆくゆくは徳三郎に娶め合あせようと言う話もありますが、

年が違い過ぎるので、お勇の方では承知しそうもありません。

「親分、越前屋はあれつきりですかえ。主人殺しはどうなるんで？」

ガラツ八は気を揉んでこんな事を言いますが、

「どうにもならないよ、主人の死んだのは災難とあきらめるさ」

「へエ——、そんなもんですかねえ、越前屋を飛出した勝造は親分の悪口を言っ歩いていきますよ」

「放って置け」

手の付けようがありません。

それから又一と月ばかり経ちました。



「親分、お糸の阿魔あまは瓶かめから出た金を持って逃出しましたぜ」

「本当か、八」

「菊之助は血眼ちまなこだ、——それから、徳三郎の囲っている女が判り

まきちよう

ました。榎町の小唄の師匠で、お崎って凄い年増ですよ。三月越し行かないから手が切れたのかと思つたら、昨夜久し振りでノコノコ出かけましたよ」

「有難い、それを待っていたんだ。手前てめえはその女をしょつ引いて来い」

平次はそこですぐ越前屋へ向いました。

「番頭さん、ちよいと訊きたい事があるんだが——」

「親分さんで、どうぞこちらへ」

「お糸が逃出したそうじゃないか。あの阿魔を挙げようと思うんだが、どうしても証拠が揃わねえ、女の手であの格子へどうして綱を掛けたかそれが知りたいんだ、部屋の中からじゃ納屋の手摺の綱は手繰たぐれねえ」

「へエ——」

徳三郎は平次を案内して納屋の方へ行きました。

「ここから綱を投げれば、格子をもぐって部屋の中へ入るわけだが、格子が狭いから、女の芸当じゃむずかしい、——やはりお糸じゃなかったのかな」

「親分、あれを使えませんかしら」

「――」

徳三郎の指さしたのは、粗末な納屋の明り取りの横窓の枠わく――それは一間半ばかりの細い剥ぎ杉を、釘で打ち付けただけの棒でした。

平次は伸び上ってそれを引くと、釘が弛ゆるんでいて、手に従って外れて来ました。

尖端にはあつらえ詔向きの釘がありますから、それに麻縄の端を引つかけると、一間半ほど向うのお糸の部屋の格子に掛けられないことはありません。

お糸の部屋からは縄を手ぐれず、外から人目を避けて一間半もある竿さおを持込めないとすると、下手人はこの納屋の二階から、どうして向うの部屋の格子へ綱を引っかけたか、その道具がどこにあるか、平次はそれを捜していたのでした。

「――」

平次は黙って徳三郎の顔を見ました。この明り取りの杵を教えたのは、白状も同様です。

「御用ツ」

気が付くと、徳三郎は真つ蒼になつて身をひるが翻えしましたが、平次の手は早くも伸びて、その襟髪を掴んだのでした。

「親分絵解きは」

翌る日、ガラツ八は相変らず平次にせがみます。

「俺は最初からあの番頭を睨んだよ。最初ここへ来たのは、自分の留守に主人が殺されたように見せかけるためさ、時刻ばかり念入りに訊いたろう」

「成程」

くずかなもの

「屑金物の箱に仕掛けた綱を、お糸の部屋の格子に通して、下へ引張って路地のぬかるみに敷いた板に挟んで置いたのさ。馬鹿な主人の総七が、人目を憚はばかってお糸に逢いに行つてあの路地から話

しているのが毎日申刻ななつときまっているんだ。主人が板を踏むと頭の上へ二三十貫の箱が落ちて来る仕掛はよく考えたよ、もつとも綱の端っこは俺が行く前に板の下から抜いて置いたんだが——」

「何だつて主人を殺す気になつたんでしよう」

「自分より年下の手代が、娘の婿になつて主人面をするのが癩しやくにさわつたのさ。それだけなら知れずに済んだかも知れないが、物が事があまりうまく運んだので、越前屋の跡目に直ろうとしたのが失策しくじりの基もとさ」

「へエ——」

「床下から出た瓶の蓋が少し隙すいていたので、フト文銭を一枚投

り込んだ——あの辺は徳三郎の悪賢こいところだ。瓶に手をかけたのはあの男より外にない。封印をする前、ほんの一寸すきの隙にやったんだ。遺書かきおきは真物さ。菊之助はお糸に騙されていたが、根が良い男だ。実を言うと俺はお糸が飛出すのを待っていたんだよ」

「へエ——、どうする積りで」

「お糸は悪い女だ。総七にまでちよつかいを出していたんだが、追出す証拠もなく、菊之助もその気にならない。お糸が自分から飛出せば、菊之助とお勇は丁度良い配偶つれあいじゃないか。二人一緒になれば、従兄妹いとこ同士で越前屋が立てられる。勝造は娘の出世になることだから、自然遠退くだろう。あれは口ほどでない腹の良い

男さ」

「成程ね」

「徳三郎は太い男だ。する事が一々憎いよ。主人の配偶つれあいのお信を殺したのもあの野郎の仕業だろう、瓶へたった一枚の文銭を投り込んで遺言状を偽物と思わせ、菊之助を相続人にさせなかつた手際などは凄い位だ」

平次——悪人でさえ憎みきれない平次が、こんな言うのはよくよくの事でしょう。妾お崎の家に、想像以上の金品が隠してあつたのも、徳三郎の悪賢さの証拠の一つだったのです。



(編注)

作品中には、身体障害や人権にかかわる、差別的な語句や表現が見られますが、本書が成立した当時の時代背景等が現代とは異なる古典的な文学作品でもあり、著者が故人でもありますので、底本のままとしました。ご理解、ご諒承のほどをお願い申し上げます。

挿絵―萩 柚月

一枚の文銭

初出―「オール讀物」昭和十年三月号 文藝春秋社

底本―「銭形平次捕物全集」第二卷  
河出書房  
昭和三十一年五月三十一日初版

編集・発行 銭形倶楽部



# 銭形俱樂部

<http://www.zenigata.club/>