

永楽銭の謎

野村胡堂

—

石原の利助が大怪我おおけがをしたという噂を聞いた銭形の平次、何を差措さしおいても、その日のうちに見舞に行きました。

同じ十手捕縄を預かる仲間、昔は手柄を張合った気まずい仲でしたが、利助も取る年でいくらか気が挫くじけた上、平次の潔白けっぱくな侠気おとこぎが、何より先に、娘のお品を動かして、今では身内のように付き合っている二人だったので。

「兄哥、災難だったそうだね。一体、どうしたことなんだ」

案内されて、中へ通った平次、お品の勧すすめる座蒲団を押やって、利助の枕元に膝行いざ寄りました。

「平次兄哥か、わざわざ有難う。なアに、何でもありヤアしない、言わば、俺が間抜けなんだよ——」

妙に苦い口調で、利助は半面晒布さらしで包んだ顔をねじ向けました。

「眼をどうかしたって言うじゃないか」

「それがこうなんだ、——昨夜ゆうべ、もう蚊かもいないし、涼しくて良い心持だから、縁側かごまくらへ籠枕を出して、無精なようだが、ついウトウトとやると、いきなりパツと眼へ来たものがある」

「へエ」

「眼を開いていりヤア、間違いもなく眇目めっかちにされたが、幸いつぶっていたから、眉まゆから瞼まぶたへかけて恐ろしい傷だ。球も少しはやられたかも知れないが、白眼だから、傷になっても、見えなくなるような事はあるまいと外科は言うよ」

利助はそれでも、床の上へ起き直って、まだ腹立たしさが納おさまらぬといった

調子に、拳固げんこで自分の膝を叩いております。

「そいつは災難だったね、何が一体飛込んで来たんだ」

「銭だよ」

「えッ」

「一寸見は、棒で突いたようだが、後で見ると、縁の下に、肉にくの厚あつい永楽銭えいらくせんが一枚落ちていたんだ。こいつでやられたことは間違いのねえところだ」

「へエ——」

「余程腕の利く奴が、植込の中から、銭ぼんを投なりやアがったんだよ」

「——」

「どんな怨うらみがあるか知らないが、太い野郎じゃないか。捕まえたら、眼球でもくり抜いてやろうと思っている」

たった一つの眼を光らせて、一徹てつな歯を食いしばる利助の気持を、平次はも

とより察さつしかねたわけではありません。

植込の外という、三間近い距離から、縁側に転寝うたたねしている利助の眼を狙ねらつて、これだけ効果的に銭を叩き付けられるのは江戸広しと雖いえども、投げ銭の手練で有名な、銭形平次の外にある筈はありません。

商売敵の平次が、何か含ふくむところがあつて、利助の眼を潰つぶそうとした——と聞いた、江戸中の岡っ引は何と言うでしょう。弁解して信ずる人は信ずるでしょうが、当の利助さえ十二分の疑念を持っている位ですから、まず百人の九十九人までは、平次に不利益な疑いを抱くことは判り切っております。

「つまらない目に逢ったね、でも球たまに障さわりがなくて何よりだ。折角大事にしねえ」

平次はそう言うよりほかにありませんでした。お座なりと解り切つていても、これ以上物を言うことが、反かえつて利助の疑いを濃こくするだけだということが、

商売柄、あまりにもよく解っているのです。

「ところで、銭形の」

「何だい、兄哥」

「少し頼みたいことがあるんだが、聞いてくれるだろうか」

利助は枕に頭を落して、妙に改あらたまったことを言い出します。

「それはもう、兄哥の言うことだもの、俺で出来ることなら何でもするよ」

「そいつは有難い。出来ない先からお礼を言つて置くよ、——なアにたいしたことじゃないんだ。近頃知合から頼まれて、身柄みがらを引受けた、徳三郎という若い者がいるんだ、——おいお品、銭形のに引合せるから、徳の野郎がその辺にいるなら呼んでくれ」

間もなく、徳三郎という新顔の子分が、利助の枕元に呼出されて、銭形平次に引合されました。

「この野郎だよ。徳三郎といって、知合から頼まれたんだから、先ず俺の身寄も同様だ。一と通り三道楽を舐め廻した挙句、何時までもやくざでは世の聞えも悪い、幸い人間は馬鹿じゃないようだから、行く行く十手捕縄をお預りするよう、一本立の御用聞に仕込んでくれ——とこういう話なんだ」

「——」

平次は黙って、徳三郎という男を見やりました。年の頃は二十五六、平次と幾つも違いませんが、謙遜って、隅っこに丸く坐り、狭い袷で膝小僧を隠している様子は、いかにも人柄らしく見えます。

柄相応な藍微塵の素袷、掛守を少し覗かせて、洗い髪の刷毛先をチヨイと左

に外そらせた、色白の柔和な顔立ち、御用聞というよりは、大町人の手代か、芝居者といった風にも見えますが、兎に角、思慮も分別もフンダンにありそうで、少し半間なガラツ八とは、日当りの具合からして大分違いそうです。

「宜しい末長く面倒を見てやりましょうと引受たが、何分俺も取る年だ。もう十手捕縄を、お上へ返そうと思つてゐる矢先でもあり、よしんば闇ついでの礫つぶてにしても外から物を投ほうられて、大事な眼まなこへ怪我をするようなことじゃ、子分の仕込みもむずかしい」

「そんな事が、兄哥」

「いや、銭形の、そう言つてくれるのは有難いが、石原の利助も、この辺が引込み時だろう。それに比くらべると、銭形の兄哥は、今が日の出の勢いだ、——頼みと言うのは、この徳三郎を引受けて、俺に代つて立派な御用聞に仕込んでくれまいか。万一眼識めがねに叶かなえば、お品——出戻りの醜ますい面つらじゃ、たいして有難

くもあるまいが、兎に角、お品と娶めあわ合せるなり、それが厭いとなら、外から嫁を取つて、俺の跡あとを継つがしてもいい——」

利助の言うことは、本人を前にしては、少し立ち入り過ぎますが、しかし五十男の一刻いっごくで、思い込むと加減も遠慮もなかつたのでしよう。

「兄哥、そんな事なら、頼むも頼まれるもありやアしない。どうせ碌な事は出来ないが、今日からでも、俺の家へ来て、仕事を手伝つて貰おうじゃないか。兄哥も知っている八五郎は、柄にもなく身体を痛めて、田舎へ行っているし、神田の家には、遠慮するような者は一人もいねえ」

「それは有難い、早速言葉に甘えるようだが、荷物を纏まとめて今晚にもやるから、何とか好い塩梅に引廻してやってくれ。何事も修業中だ、打つても叩いても文句は言わせないから、みっちり仕込んでくれ」

利助は言うだけ言うと、すっかり安心したものか、寝返りを打つて、軽く目

をつぶりました。

「それじゃ兄哥、大事にするがいいよ、俺は帰るから」

「済まなかったね、銭形の、碌ろくな茶も出さないで、——お品は一体何をしているんだろう」

平次は妙にそぐわない心持で外へ出ました。利助の疑念には、相当に根強いところがあるのも気になりますが、それより、秘蔵ひぞう弟子でしともいっていい徳三郎を、自分に託たくする利助の心持が、どうしても解らなかつたのです。

両国橋へ差かかると、後ろからバタバタと追いつがる草履ぞうりの音。

「親分、銭形の親分さん、ちよいと」

振返ると、利助の娘のお品が息を切って、追いつがって参ります。

「どうしたんだ、お品さん」

「親分、本当に済みません。父がああ通りで」

「何を言うんだ、お品さん、橋の上なんかで泣いちゃ見つともない」

「植込の向うから銭を投って、眼を潰つぶそうとしたのは、銭形の親分に相違ない
と思ひ込んでいます」

お品は人目も憚はばからず、忙せわしく袖口で涙を拭きながら、平次の耳へ囁ささやき加減に
こう言います。

まだ、十分に若くも美しくもあるお品、後家ごけとも見えない艶あでやかさが橋の上
の人足を濺よどませて、平次をすっかりハラハラさせるのでした。

「銭形の親分は、決してそんな方じゃない。『狸囃子たぬきばやし』の時だって、この間の『富
籤政談』の時だって、親分の潔白なお心持は解りそうなものじゃありませんか。

いくら商売敵だかは知らないが、物を投って、人の眼を潰つぶそうなんて、そんな
親分じゃありません——て言うとお前は銭形のに——」

お品はハツと言葉を切って、赤い顔を俯うつむ向けてしまいました。口の悪い利助

が、「お前は銭形のに惚れているからだ」とか何とか言ったのでしよう。

「お品さん、あまり気を揉んだものじゃないよ。解る時が来れば、自然に解るだろうから」

「それが親分、容易に解りそうもありません。徳三郎をやるんだって、実は親分への目付役——」

「えッ」

「父さんはあんまり親分のお心持を知らなさ過ぎます。昨夜も徳三郎に銭形のところへ行つて、よく見張っているがいい、俺の眼を潰そうとしたのは、あの野郎の仕業しわざに相違ない。証拠を掴つかんだら、すぐここへ帰って来い、その日のうちにお品と祝言しゆげんさせて、俺の名跡みやうせきを継がせるから——つてこう言っていました、私は口惜くやしくつて、口惜くやしくつて」

お品は到頭、シクシク泣き出してしまいました。夕づく陽を満面に浴びて、それは又何という不思議な見物だったでしょう。

「お品さん、それ位の事は俺も察した、——が、子が親の事をツケツケ言うものじゃない。善い悪いは別な話だ。黙って帰んなさるがいい」

「親分さん」

「解っているよ、お品さん。気が落着いたら遊びに来るがいい。お静も近頃は、お前さんの事ばかり噂しているよ」

「親分」

お品は平次の手で後ろへ向けられると、そのまま、袖に顔を埋めて、本所の方へ帰って行きました。

「ちよいと、良い幕ねえ」

「何？」

少しさびた、けれども潤いのある艶あてやかな声を浴びせられて、平次は思わず後ろを振り向きましました。

橋の上には、夕陽の後光を後ろに背負しよった、素晴らしい美女が地味なお召あわせの袴つまを軽くかかけて、平次の顔を迎えて、引入れるようにニッコリするのでした。

「お、お前めえはお勢せい」

「そうよ、富籤とみくじの時は、すっかり親分のお世話になっちゃったわねえ」

毒婦丹頂たんちやうのお鶴の妹で、綱吉つなきちの妾めかけになり、海雲寺かいうんじの富籤で、一と役買って出たお勢。その後、お上の探索たんさくの手を逸のがれて、暫く姿を見せなかった、不思議な

美女です。

「綱吉も、海雲寺の僧も何とかいう指物師さしものしも御処刑おしおきになったが、お前はどこにいたんだ」

「悪い事をした者が御処刑になるに不思議はないでしょう。ねえ親分、そうじゃありませんか」

「お前は？」

「親分らしくない、私は何を悪い事をするものですか、イカサマ富の札を買ったのが悪きゃア、江戸中にやましい人間が何万人あるかわからない」

「何だと？」

「ホ、ホ、ホ、そんな間抜けな声を出すと、往来おうらいの人が立って見るじゃありませんか。私は綱吉親分の世話になったのも本当だし、千両の当り札を持っていたのも本当だが、それが罪にでもなると言うのかえ、親分」

平次は全く二の句くが継げませんでした。この女の強したたかさは、悉ことごとく解とっておりませんが、獄門になった綱吉が、美色おほに溺おほれて、この女の罪つとまで背負しよって死んでしまったので、表向きからいえば、お勢おせに悪いところは少しもなかつたのです。

「それより親分、石原の利助親分が、投げ銭で大怪我をしたって、世間では銭形の親分を疑うっていますよ」

「何？」

「疑ういというものは、先ずそうしたものさね。海雲寺とみくじの富籤とみくじだつて、当り札を綱吉から預あづかっていた私が悪いと言うなら兎も角、それ以上に立ち入いって疑うのは、丁度、利助親分が、銭形の親分を疑うようなものじゃありませんか」

「左様なら、銭形の親分、又逢あいませうね」

お勢は身を躲かわすと、柳橋の方へ、雲を踏ふむようにユラユラと歩き出しました。

「待った！ お勢」

「私？」

「お前めえは今どこにいる」

「困かこい者は懲こりこり々しちやつたから、近頃は小唄の師匠よ」

「どこにいる」

「柳橋」

「ツイそこだな」

「遊びにいらっしやいよ、親分」

平次は黙って、夕陽の中に立ちつくしました。柳橋で小唄の師匠をしているというの、恐らく嘘ではないでしょう。それにしても、この女は、腑ふに落ちない事だらけです。利助の怪我を知っている事も、自分の前へ平気な顔をさら

した事も、からかい面の物の言い様も、あの抜群ぼっくんの美しさも――。

四

それから四五日経ちました。

徳三郎は、思いの外素直な人間で、利助が付けた目付役らしくもなく、腹から平次に心服して、かげひなた蔭日向なく働くので、平次もすっかり気をよくしておりますが――、

ある日の朝。

まきちよう

榎町に殺しがあると聞いて、縄張り内ではありませんが、様子を見に出かけようとしていると、八丁堀の与力、笹野新三郎のところから火急の用事があるから、とりあ取敢えず来るようにという使つかいの者がありました。

出かけて行ったのは、もう巳刻よつ（十時）近い頃、新三郎は奉行所へも行かず、よほどの大事件と見えて、八丁堀の役宅に、平次の来るのを待っております。

「旦那、お早う御座います」

明るい縁側に、両手をついた平次。何の気もなく顔をあげると、笹野新三郎の、想像もつかぬ、むずかしい顔にハタと逢ってしまいました。

「平次、困ったことになったぞ」

「へエ——」

何が無だか、少しもわかりません。

「榎町に殺しがあったことは知っているだろうな」

「へエ、存じております。これから出掛けようとしていたところで」

「殺された者の名を聞いたか」

「いいえ」

「弥助という遊び人だ」

「へエ——」

「元は髪結かみゆいだったそうだな、お前も知っているだろう」

「へエ、よく存じております」

これは知らないとは言えません。髪結の弥助というやくざ者、腕っ節も男前も相当で、日本橋界限かいわいにはすっかり売込んでおりますが、一時、お静が両国の水茶屋にいた頃、それを張って、張って、張り抜いて、銭形の平次と鞆当さやあてをやった男。忘れようのない相手だったのです。

「その弥助が殺された。二階で、月か何か見ているところを、庇ひさしを渡って来た曲者くせものにやられたらしい。階下したにいる者は何にも知らなかったと言うから」

「へエ——下手人の当りが御座いませうか」

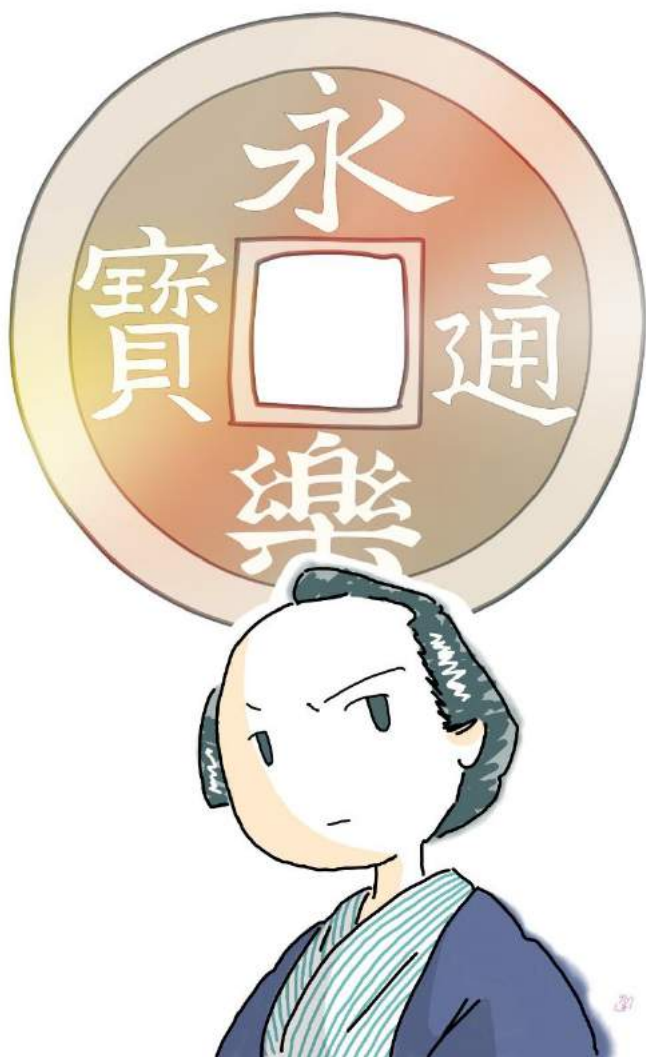
「それが困った。傷は、左の眼を深く突かれた上に、額ひたいを割られている。側に

は、肉の厚い永楽銭えいらくせんが一枚落ちていたが、額の疵きずとピタリと合う」

「えッ」

平次も驚きました。投げ銭の曲者の出現は、これが二度目です。石原の利助は幸いに助かりましたが、弥助が死んだとすると、これは成程話がむずかしくなりそうです。

「弥助の眼を突いたのは、銭ぜにではない、槍やりかも知れない。どうかしたらあいくち匕首かも知れない。兎に角、二階の手摺てすりにいたんだから、下の往来から突き上げたとする、三間半もある長柄ながえか、物干竿ものほしざおだ。大名行列じゃあるまいし、いくら夕暗でも、長柄の槍は持って歩ける筈はない。物干竿で眼を突かれるような、弥助でもあるまいし、どうかしたら矢かも知れないと思つたが、死ぬほど深く射込んだ矢なら、その辺にない筈もないだろう」



©2017 萩 柚月

平次は黙って聞きました。この不可解な殺人が、自分の立場へ、どんな恐ろしい影響を持って来るかわかりませんが、予感めいたものに、背筋をゾツと寒気が走ります。

「で、多分、庇を渡って、隣から来て、弥助を殺して、ソツと隣へ帰ったものだろうということになったが、困ったことに、隣の空家の中から、平次——、お前の煙草入を拾ったものがある」

「あッ」

平次はこの時ほど驚いたことがあります。今朝出がけに、平時使う煙草入がなかったので、お静に散々小言を言いながら、代りの煙草入を持って来たことは、あまりにも、マザマザと平次の記憶に蘇よみがえって来るのです。

「弥助とお前は敵同士だ。それに投げ銭といい、煙草入といい、この下手人は、平次に相違ないと、柴井町の友次郎も言い、石原の利助もいうが、どうだ」

ピタリと黒羽二重の膝の上に手を置いて、こう言い渡した笹野新三郎。年こそあまり違いませんが、貫禄も、威厳も、さすがに人をあつ圧して、平次の頭は自然に下がるばかりです。

「恐れ入りますが、旦那、それはお情けない。この平次の日頃の気性、人を殺す人間かどうか、誰よりも旦那がよく御承知でいらっしやいます。どうか旦那」
平次の手は、何時の間にやら敷居しきいを掴んで、挙げた顔——、少し浅黒いが、江戸ッ児らしい、聰明な顔には、何やら涙さえ光っているのです。

「平次、俺もそう思いたい。お前が人などを殺す筈がない。が、友次郎と利助の口が揃った上に、証拠があり過ぎる」

「旦那」

「役目の表から言えば、お前をここへ呼出して疑いの箇条かじょうを聞かせるのが、もう手加減過ぎる位だ。吟味ぎんみ与力よりきの役目は何のためだ」

「へエ——」

「この場でお前を縛って、伝馬町の牢同心に引渡すのが本当だが、そんな事をしたらお前の命は三日と保もつまい」

笹野新三郎の心配するのはそこでした。ハチ切れるようになっていいる伝馬町の大牢たいろうへ、万一どんな間違いかで、岡っ引、御用聞ごようもんが投ほうり込まれたら最後、三日と生きてはいられなかつたのです。

娑婆しやばで縛しゆうじんられた囚人共は、寄つてたかつて、世にも恐ろしい方法で、入牢の岡っ引を、一寸だめし、五分試しに、いじめ殺してしまふのでした。

「旦那、有難う御座いました。友次郎は兎も角、利助兄哥あにいまで、この平次を下
手人とするとは、何とした事で御座いましょう。宜しゅう御座います、今の今、
本当の下手人を挙げるのはむずかしゅう御座いましょうが、せめてあつしの潔
白だけでもお目にかけます。この上のお願たまい、どうか、榎町まきの現場へ、お伴ともさ

しちや下さいませんか」

折入つての頼み、平次の板の間に摺り付け^すた額が、悲憤^{ひぶん}の涙にさえ濡れているのを見ると、笹野新三郎は、一刀を提げて、黙つて立上がりました。

「行こう、平次。そして、お前の潔白を見せて貰おう」

「有難う御座います、旦那。私の潔白をお目につけられなかつたら、その場で腹でも切つて、せめて私の胸の中を、あの野郎共に見せてやります」

庭石の上へ滑り^{すべ}落ると、庭木戸の蔭に、新米の徳三郎が心配そうに、二人の姿を見守っているのです。

五

笹野新三郎が、平次をつれて、槇町の弥助の家へ行った時は、一応^{けんし}検屍が済

んだばかり、死体はその儘にして、多勢の中に、柴井町の友次郎、石原の利助などが、うさんな眼を光らせておりました。

友次郎も利助も、新三郎を迎えて、丁寧ていねいに挨拶しましたが、平次の顔を見ると、フツとそっぽを向いてしまいます。

「平次、二階へ登って見よう」

「へエ」

「ここだよ、弥助の殺されたのは」

二階の浅い手摺てすりの下は、隣から続く板屋根で、その向うは、往來を隔へだててお濠ほりになっております。

「弥助の死体を見ても宜しゅう御座いませうか」

「いいとも」

一応断った平次。二階の真ん中、北枕きたまくらに寝かした弥助の顔から、白い帛きれを取っ

て暫く見詰めておりましたが、

「旦那、この額の疵ひたい、きずは、死んでから付いたもので御座いますね」

「何？」

妙なことを言い出します。

「眼を突く前に、投げ銭で額を割られたのなら、黒血が溜るとか流れるとかしなきゃアなりません」

「成程」

「ところが、弥助の額は、黒血も溜らず、腫はれもせず、それに、皮が破れてい
るのに、血が出ていないのは、どうしたわけでしょう」

「フーム」

「これは、眼を突かれて打つ倒れるはずみに、ここにあった煙草盆で打ったの
で御座いますよ。傷あとは、よく見ると三角な溝みぞになっていますから、銭の跡

「でないことはわかります」

「新三郎はもう口も利きません。引入れられるように、弥助の額口を覗いて、平次の言葉に點頭うなずくばかり、階段の登り口からは、友次郎と利助、これは、悪意に充ちた眼を光らせながらも、呆氣あっけに取られて、平次の言葉を聞いております。」

「旦那、眼の疵きずは、矢張り槍か何かで御座いましょう。少しえぐっておりますから、ヒ首あいくちや箭やじや御座いません、——それにしてもたいした腕前ですね」

「槍とすると、相手は何だ」

「旦那が仰しやったように、三間以上の長柄ながえというと、大名行列か、戦でもなきやア持出しません。これは、もう少し考えさして下さいませんか」

「それから、この庇ひさしは、まだ誰も歩きはしませんね」

「多分、誰もそこへ立入らせなかつた筈だ。なア利助」

「へエ、旦那がお帰りになつてから、隣の空家あきやは締切つてしまいましたし、この二階へも誰も上げはしません」

左の目の上に、膏藥こうやくを貼り残した利助は、平次に顔を見られるのが眩まどしそうに、俯向うつむき加減にこう言いました。

「すると、いよいよ私あつしは、腹を切るまでも御座おんざいませんよ」

勝誇かちほこつた平次の声。

「どうした、平次」

「庇ひさしは、埃ほこりと苔こけで一パイ、猫の子が歩いてても足跡が付きそうですし、それにこんなくさに腐くさつていちゃ、どんなに身軽な人間でも、ここを渡つて来られる道理はあります。煙草入えいらくせんと永樂銭えいらくせんの細工さいくは、私をどうかしようという企たくらみに決りま

した。それに、弥助が私を殺すなら理窟はわかりますが、お静を女房にした私
が、何が不足で弥助なんかを殺すもんですか」

そう言いながら平次は手摺てすりから腹這はらんばいになって、庇ひさしへ手を掛けて揺ゆぶると、猛
烈な埃をあげて、朽くちた板が、ポコリと下に落ちてしまいました。

「よしよし、お前の疑いは、それで大体晴れたとして、あとは下手人を探しだ
すことだ。利助と友次郎に手を貸して一日も早く召捕るようになるのだぞ」

「へエ——」

「解ったか、平次」

眼に物言わせた新三郎、この二人の意地の悪い先輩せんばいに楯たてを突いて、又面倒な
事を起してはならぬという謎でしょう。平次は妙に涙含なみだぐましい心持にさえなっ
て、

「へエ——」

蹲うずくまると、ありし日は、自分の恋敵であった弥助の死顔へ、片手拝みに白い帛きれを掛けてやるのでした。

六

「親分、お目出とう」

「あッ、又お勢」

榎町まぎちようで好い加減手間取って、夕暮近く鎌倉河岸の方へ来ると、後ろから近々と、平次の頬へ匂わせたのは、いつか両国橋で、平次を翻弄ほんろうした、小唄の師匠と名乗る美しいお勢でした。

「又——はないでしょう、折角、ここで待ってて上げたのに、ホ、ホ、ホ」

「有難う、思召しは忝かたじけないが、お前に逢うと碌ろくなことがない」

平次は、いつにない素気そっけない調子です。

「違やしませんか、親分、碌ろくでもない事のあつた日に限つて私に逢うのでし
う」

「何？」

「ホ、ホ、天眼通でしょう。もう少しのところ、弥助殺しうまの下手人にされた
んだもの。全く碌ろくでもない事には違ちがひない。だけど、巧うまく言いひのがれたわねえ」
「どこでそんな事を聞いた、お勢」

「まア、怖い。そんな顔をなさると、お静さんに嫌きらわれますよ」

「柴井町の友次郎親分は、私の小唄の弟子だし、殺された弥助は昔からの知合
だし」

「笹野の旦那だって満更他人じゃないし」

「馬鹿ッ、お前は恐ろしい女だ」

「だけど、怖いのは私ばかりじゃないでしょう。親分の煙草入を盗んで、空家へ抛って置いたのは、誰だと思いなすって？ 騙されたと思つて、今晚帰つたら、お静さんを締め上げて御覧なさいよ、ホ、ホ、ホ」

「馬鹿ッ」

日頃穏和な平次も、この時ほど怒つたことはありません。すっかり度を失つて、ヨロヨロとお勢に近づくと、その袖をしつかり掴みましたが、

「何をするのさ、厭らしい。岡っ引なんかに口説かれる私じゃないよ」

女は袂を払つて、サツと平手の目隠し、平次は僅かにそれを目の前で押えて、夕闇にすかして凝と見ましたが、何を考えたか、

「ハッ、ハッ、ハッ、ハッ、いや雌が吠えるぞ」

カラカラと高笑い。

「何て奴だろう、きざ気障つちやない」

お勢のしの罵る声を背後うしろに、サツと引揚げてしまいました。

七

その晩平次が帰ったのは戌刻いっつ過ぎ、珍らしく一合付けさして、陶然とうぜんとしながら、こんな事を言いました。

「お静、お前のお蔭で、俺はひどい目に逢ったぞ」

「あら、何でしょう」

「何でしょう——じゃないぜ。俺の煙草入を仕舞い忘れて、どこかへ投り出して置くもんだから、もう少しで下手人げしゅにんにされるところよ、少しはたしなめ」

「まア」

お静は何の事かわかりません。

「俺の煙草入が、人殺しの隣の家にあったんだ。今途中で逢った人がそう言つたよ。下手人が知りたかつたら、女房を締め上げて訊いてみるつて」

「まア」

この無邪気むじやきな美しい顔、水茶屋奉公したとも思えない、初々ういういしいお静に、平次は何を聞くことがあるでしょう。

「まさか、恋女房を締め上げるわけにも行くまい。俺はこう見えても、ぞつこんお静に惚れているんだよ、ハッハッハッハッ」

モジモジする徳三郎かえりを顧みて、平次はその儘長火鉢の前に引くり返してしまいました。間もなく軽いいびき躰、お静は、搔卷かいまきをそつと掛けていると、その儘お勝手へ立つて、夕飯の跡始末あとしまつをしております。

外は漆うるしのような宵闇よいやみ、小さい裸燈心はだかとうしんは、壁の上から、僅かに手元を照すだけ、時々、徳三郎が吐月峰はいふきを叩く音だけが、妙に秋らしく冴さえて聞えます。

「あッ」

不意に、お静は悲鳴をあげました。

狸ほんものが真物になって、ツイ、うとうととした平次、ガバと飛起きて行つて見ると、お静は流し元に崩折れて、顛顛こめかみを押えております。

「どうした、お静」

手を払つて見ると、タラタラと流るる血潮、紅い糸を引いたように、ふくよかな顎あごへ垂たれているではありませんか。

「どうした」

重ねて平次、お静の肩を揺ゆぶるようになると、夢心地のお静は、

「外から、——外から突かれました」

黒い瞳に、初めてサツと恐怖の色が浮びました。

「どんな野郎が突いたんです」

と、この時平次の後ろから、差覗いたのは徳三郎。

「何だかちつとも見えません、あんなに外は暗いんですもの」

お静はようや漸く人心地付いたように、少し甘え加減に平次の顔をあお仰ぎました。

「眼でなくて幸せだ、格子があるんで助かったんだ。畜生ッ、いよいよ俺に仇をするつもりだな」

平次は格子の外、庭口の闇をすか透しましたが、そこにはもう何にも見えません。

「徳三郎、外へ出て見ろ」

「へエ——」

「曲者を追っ駆けても無駄だ、俺に少し考えがある。あの物干竿ものほしぎおを外はずして、格子から一つ突っ込んで見るがいい」

「へエ——」

「あッ、はだし跣足で出る奴があるものか、曲者を追っかけるんじやあるまいし」

「へエ——」

徳三郎は少しマゴマゴしながら、それでも、庭口の物干竿をおろすと、お勝手口まで持って来て、格子の外から、屁へツピリ腰に構えました。

「無器用だなア、そんなこつちや人間は突けない。そうそう思い切りその竿をさお突っ込んで見な」

「こうですか」

「あッ、到頭、格子こうしを突いてしまやがった。なんて構えだろう」

「親分、そう言ったって、あつしは槍は生れてから初めてですよ」

「まあいい、どうせ曲者のように器用には行くまい。あッ、竿をそんな場所へ置いちゃ泥が付くだろう、物干ものほしへ返して置くんた、そうそう」

そう言ううちにも平次は、手っ取り早くお静の傷口を洗って、用意の焼酎しょうちゆうでしめした上、手拭てふきを裂さいてキリキリと結ゆわえてやりました。

八

平次の活動は、それから三日ばかり続きました。どこをどう歩いたかわかりませんが、朝暗いうちから出かけて帰るのは大抵たいてい夜更け、留守はお静と徳三郎と、お静の母親に頼んで、『万に一つも外へ顔を出すな、今度は命がないぞ——』とおどかして置きました。

四日目の夕方帰って来た平次は、ゲツソリ痩せて、眼の縁まで黒くしておりましたが、それでも恐ろしい元気で、久し振りで徳三郎を町の銭湯へ出すと、狭せまい庭へ縁台を持出して、そこへ煙草盆まで取寄せました。

もう月見近い頃、涼みは時候外れじこうはずですが、平次はそんな事を考えている様子もありません。

「風邪かぜを引きますよ、そんな吹き通しにいなすつちや」

と言うお静の母へは、

「いや、頭が冷えて何とも言えない、それに、今日は十八日だろう、こうして
いるうちにお月様が出るよ」

紺こんの匂うような地味な衿あわせ、黒っぽい帯をしめて、引つきりなしに煙草を詰め
ては、吐月峰はいふきを叩いておりますが、成程、そうしておれば頭の芯しんまで冷えるで
しょうが、その代り、月の出には、まだ少し間がありそうです。

不意に、

「エッ」

と恐ろしい気合。

「曲者ッ、逃げるなッ」

平次の声が凜と響きます。

「野郎ッ、逃がすものか、銭形の親分の一の子分、八五郎の腕っ節を知らないかッ」

外、抜け路地では、大変な組打が始まった様子。

「ガラッ八、逃がすな、今行くぞ」

植込を潜って出た平次、上になり下になり争う人影を見定めて近づくと、

「ガラッ八、どっちだ」

「上だ」

「いや下だ」

「馬鹿野郎ッ」

声で見当がついたのでしょう。上へ馬乗りになったのを引起すと、叩き伏せ

て、手練の早縄、アツと言う間に縛り上げてしまいました。

そこへ飛出したのは、町内の弥次馬、行燈あんどん、提灯。

「あッ、お前は徳三郎」

縄付の顔を見て一番驚いたのは、今までこの新米の子分を信じ切っていたお静と、お静の母親だったことは言うまでもありません。

翌る日、銭形平次は、笹野新三郎の前に、徳三郎を捕ったまでの経緯いきざつを話さなければなりませんでした。

「利助兄哥を怪我さした時は判りませんでした、弥助を殺した時、これは、ながもの長物だと気が付きました。長物もいろいろありますが、相手に気が付かずに眼を突くような手練は槍の名人でなきやア、鳥刺しとりさの名人です」

「何？ 鳥刺し」

「左様で御座います。御鷹おたかの餌えを集める鳥刺しの中には、三間余りの竹竿たけざおを持つて行つて、あんなにはしっこい小鳥を竊もちで刺すのですから、並大抵の手練しゅれんじや御座いません。名人になると、三間竿を平手に持つて歩くのが、往来の人に見えないために、鼻の先まで竿の端が行つても気が付かないそうです」

名人の鳥刺しの持つ竿は、竿に見えずに点に見えるというのは、誰でも知っている事です。

「そういう話もあるな」

新三郎もその説明には異論いろんがありません。

「して見ると利助兄哥を襲おそつたのも、弥助を殺したのも、手前女房てまえを突いたのも、鳥刺の名人と睨ねらみました。長柄ながえの槍は滅多めったに持つて歩かれず、又、槍の名人が手前の女房などを狙ねらう筈も御座いません。鳥竊とりもちざお竿なら、折つて畳込んで、五尺位になるのがあります」

「そう気が付くと、関八州の餌鳥取の鑑札を出す、小田原町の伊兵衛と、神田餌鳥屋敷の伝兵衛を訪ね、近頃、名人の餌刺えざしで、不首尾になったものはないか、商売換をしたものはないかと聞くと、たった一人御座いました。それは、年は若い、伝三郎という鳥刺の名人で、御鷹役人を縮尻しくじって、やくざ者の仲間に入ったと申しますが、人相を聞くと、徳三郎そっくりで御座います」

「フォーム」

「もうこれで、下手人は解ったも同様で御座います。あとは何のために私に、^{あだ}讐あだをするか、それを解きさえすればいいわけで」

「何でも御座いませぬ。徳三郎の情婦いろおんなは、丹頂のお鶴の妹のお勢だったので御座います。お勢にしては、この平次が憎くて憎くて仕様がありません。徳三郎

の伝三郎をそそのかしてはいろいろ細工をしたのも無理のないことです」

「利助を突いたのはどう言うわけだ」

「富籤とみくじの騒ぎの時、お勢はお品さんにひどい目に逢つております」

「弥助は？」

「あれは、お勢の昔の亭主でした。生かして置いては、伝三郎が納まらなかつたのです」

平次の話には何の澱みよどもありません。新三郎はすっかり謎を解いてしまいましたが、たった一つ、

「捕まえる時、庭へ縁台を出して釣つたのは、随分危ない仕事ではないか」と訊くと、

「へエ、何としても確かな証拠がありませんので、千番に一番のつもりでやりました。もつとも漆うるしのような宵闇の中で、いつもの短い煙管でなく、長い朱羅しゅら

宇の煙管を横つちよへ脂やにさが下りにくわえておりましたから、曲者は煙草の火へ見当を付けて、私の眼のつもりで、頬の横を突いて来たので御座います。塀の外にはガラッ八を伏せて置きましたから、眼球一つ位は潰つぶしても、間違ひなく捕まえるつもりでした」

「お前は無法だ」

「それより危ないのは女房で御座いました。あの晩、お勝手の足跡で徳三郎が臭いと、すぐ気が付きましたが、念のために物干竿を持たして、恰好を見てやったのです。どんなに不器用に持っても、片手で不用意に提さおげた竿は、物凄ものすごいもので御座いましたよ」

平次の説明が済むと、次の間の障子を開けて、坊主頭の男が敷居に額を埋めております。

「誰だ」

と新三郎。

「利助で御座います。何とも面目次第めんぼくも御座いません、徳三郎を銭形の兄哥のところへやった上に、人殺しの疑いまでかけて。坊主になって参りました。銭形の、これで勘弁してくれ、十手捕縄は、この場でお返しして、明日から托鉢たくはつでもして歩くから」

利助は少し涙ぐんで、もう一度敷居へ額を埋めました。

「冗談言っちゃいけない、石原の。鑑定めがね違いは誰にもあることだ。それに、徳三郎を臭いと思ったのも、お品さんの言葉があったからだよ、お前の手落なもんか。旦那の前だが今更十手捕縄をお返しする歳でもあるめえ。そんなつまらねえ事を言うものじゃないよ、ねえ旦那」

平次は利助と新三郎と双方そうほうへ兼ねて物を言っております。

「有難い、銭形の」

利助はたまらずそこへ泣伏しました。

お勢はそれつきり行方知れず、ガラツ八はすっかり好い心持になって、

「銭形の親分には、矢張り俺が付いていなくちゃ」

と低い鼻を蠢めかしております。

(編注)

作品中には、身体の障害や人権にかかわる、差別的な語句や表現が見られますが、本書が成立した当時の時代背景等が現代とは異なる古典的な文学作品でもあり、著者が故人でもありますので、底本のままとしました。ご理解、ご諒承のほどをお願い申し上げます。

挿絵—萩 柚月

初出—「文藝春秋オール讀物號」昭和七年十月号

底本—「錢形平次捕物全集」第一卷 河出書房 昭和三十一年五月五日初版

編集・発行
銭形倶楽部

永楽銭の謎



錢形俱樂部

<http://www.zenigata.club/>