

赤い紐

野村胡堂

一

神田祭は九月十五日、十四日の宵宮よいみやは、江戸半分煮えくり返るような騒ぎでした。

御城内に牛に牽ひかれた山車だしが練り込んで、將軍の上覧に供えたのは、少し後の事、銭形の平次が活躍した頃は、まだそれはありませんが、天下祭り又は御用祭と言って、江戸ッ児らしい贅を尽したことに何の変りもありません。

錢形の平次も、御多分に漏れぬ神田っ子でした。一と風呂埃を流してサツと夕飯を掻込むと、それから祭の渦の中へ繰り出そうという矢先、――

「親分、た、大變」

鉄砲玉のように飛込んで来たのは、例のガラツ八の八五郎です。

「ああ驚いた。お前と付合っていると、寿命の毒だよ。又按摩あんまが犬と喧嘩しているとか何とか言うんだらう」

そう言いながらも平次は、たいして驚いた様子もなく、ニヤリニヤリとこの秘蔵の子分の顔を眺めやりました。

全くガラツ八は、少し調子ツ外れですが、耳の早いことは天稟てんびん

で、四里四方のニュースは、一番先きに嗅ぎ付けて来てくれます。

「そんな馬鹿な話じゃねえ、正真正銘の大変だ、親分驚いちやいけねえ」

「驚きもどうもしないよ」

「金沢町のお春——あの油屋の一粒種の小町娘が、夕方から見えなくなつて大騒ぎだ。ちよいと行つて見てやつておくんなさい」

「馬鹿だな。お前は。三日も帰らなきやア騒ぐのももつともだが、夕方から見えなくなつたのなら、まだ一と刻とも経つちやいめえ。今頃は雪隠せっちんから出て手を洗っているよ、行つてみな」

平次は相手にもしません、どうしたことか、ガラツ八は妙に

絡^{から}み付いて動きません。

「ところが、町内中の雪隠も押入も皆んな探したんだ」

「何だつてそんな大袈裟なことをするんだ」
おおげさ

「だから大変なんだ、親分、お春坊は二日ばかり前から、——祭の済むまでには、私はキツと殺されるだろう——つて言っていたんだそうだ」

「えッ」

「そればかりじゃねえ、日が暮れて間もなく、誰か男の人がお春の厭がるのを無理に引っ張って、聖堂裏の森ん中へ入ったのを見た者があるんだ」

「誰が見たんだい」

「困ったことに町内の樽御輿たるみこしを担いでいる小若連中の一人だが、

お祭へ夢中になっているから、その男の人相を突き止めなかった。

お揃そろいを着て、手拭で頬冠りをしていただけは確かだが——」

「よし、行つて見よう。お春坊は無事平穩に生きながらえるに
ちや少し綺麗過ぎらア、こいつは成程、臭い事があるかも知れな
いよ」

平次はガラツ八を促し立てて、一と走り金沢町へ、何やら第六
感をおののかせながら飛んで行きました。

金沢町の油屋の一人娘お春というのは、今年十九の厄やく、あまり

綺麗過ぎるのと、美人に有りがちの気位の高いのが災わざわいして、その頃にしては縁遠い方でした。もつとも、早くから許した仲の男があるとも言われ、兎とに角かく、噂の種の尽きない性質たちの娘だったのです。

二

平次が金沢町へ駆け付けた時は、もう行列を揃えて、近辺を練り廻そうと言う間際、何分肝腎かんじんの花形、油屋のお春が姿を見せないので、町内の人達もひどく心配しておりました。その頃はこと

に、綺麗な娘をすぐって、いろいろに装よそおわせることが流行りま
したが、お春は金沢町のピカ一だけに、今年は思い切って手古舞姿
になり、町内の若い師匠や、容貌きりよう自慢の娘達三四人と、山車だしの先
登に花笠を背負って金棒を鳴らしました。

赤い紐



©2017 萩 柚月

抜けるような色白、多い毛を男鬚にあげて、先をザブリと剪つたのが見得、もろはだ双肌を脱いで、ちりめん縮緬の長襦袢ながじゅばん一つになり、金沢町自慢の『坂上田村麿』の山車の先登に立つと、全く活きた人形が揺ぎ出したようで、わけてもお春の美しさと言うものはありませんでした。

それに並んで評判になったのは、町内の荒物屋の親爺で市五郎と言う五十男、かさい葛西から婿むこに来る前は、おおかぐら大神楽の一座いちざにいたそうひよつとこで、道化は天稟の名人、潮吹ひよつとこの面を冠かぶって、くり俱利迦羅紋からもんもん々の素肌を自慢の勇みの間に交り、二つの扇を持って、一日中山車を煽ふぎながら踊まっております。

それは兎も角、時刻は次第に移りますが、どうした事か美しいお春は帰って来ません。平次は御神酒所おみきしよに陣取った顔見知りの人達の懇望で、兎も角も、町内隈なくあさることになりました。

が、明神様の人ごみから町内を、一と通り歩いたところで、花笠を背負った手古舞姿のお春が、誰にも知れずに潜り込んでいそうな場所ありません。

男と逢引あいびき——そんな事も考えられないではありませんが、お春がいなければ、事を欠くの承知で、留め置く人間もある筈はなく、第一逢引のために、人に騒がれるなど言うことは気位の高いお春のやりそうな事ではなかったのです。

平次は、町内の人達二三人と、ガラツ八を伴れて、三度目に聖堂裏へ行ったのは、もう彼れかこれ亥刻よつ（十時）でした。

「親分、この辺じゃありませんね。外を探したらどうでしょう」
「いや、私はどうしても、この辺のような気がしてならないんだが、——聖堂の前へ廻つて見ましよう」

平次はそう言って、迷子まいごでも探すように、提灯を振り照して、淋しい聖堂前へ足を延ばしました。明神様を中心に、煮えこぼれるような賑わいですが、この辺は流石に人通りもなく、お茶の水の夜の静けさが、遠音の祭を背景に、妙に身に沁みます。

「これは何だ」

平次は、道傍みちばたの崖から、何やら白いものを拾い上げました。

「お、そいつは揃そろいの手拭てぬぐいだ」

提灯にすかして見るまでもありません。町内で揃そろいに染めさした、波に千鳥と桜をあしらった手拭、少しお花見手拭染じみますが、派手な図柄を選った、若い人達の好みだったのです。

「これがあるようじゃ、この辺が一番臭い。提灯を上から見せて下さい」

二つ三つの提灯を、崖から差出すと、その頃はまだ、藪も段々もあつたお茶の水の崖の下に、夜目に白々と手古舞姿の女の死体が横たわっているのです。

「あッ、お春さんだ」

騒ぎはそれから、火の付いた鼠花火ねずみはなびのように飛び交いました。

綱をおろして、引上げて見ると、紛れもないお春、手古舞姿のまま、背後うしろに背負った花笠の赤い緒で、見るも無慙に絞め殺されていたのでした。

縮緬の長襦袢が、藪と杭くいに裂かれて、上半身の美しい肌が半分はみ出した上、男鬚が泥まみに塗れて、怨みの眼を剥いた相好そうごうは、女が美しいだけに、凄まじさも一入ひとしおです。

「何奴どいつがこんな虐むじたらしい事をしやあがったんだ」
祭の人数は、止めても、止めても、潮のように崖の上へ殺到し

て平次もガラツ八も手の付けようがありません。

三

間もなく、お春を誘い出して、聖堂裏の木立の中へ入った相手
がわかりました。町内の酒屋の俵で、長吉という好い男。

「長吉、手前てめえだろう、お春坊を殺めたのは。あやお慈悲を願ってやる
から、お役人が見える前に、皆んな申し上げてしまいな」

平次は、これも祭の扮装なりのままの長吉を、明神下の自身番に引
入れると、暑いのも構わず、表の油障子を締めさして、こう当っ

て見ました。物柔かいうちにも、退引させぬ手厳しさがありません。のつびき

「親分、御冗談でしょう。私は、親あつしの許した仲で、この秋はお春と祝言することになっているんですぜ、殺すわけなんかありません。どうか下手人を捜し出して、敵を討ってやって下さい」

少し気は弱そうですが、一生懸命なことは確かで、おろおろしながらも、自分の危ない地位より、お春の敵を討ちたさに顛えているようです。

「それじゃ、何だってお春を木立の中なんかへ誘い出したんだ」

「祝言前の若い者ですもの、折さえありや二人つきりでいたいのは無理もないでしょう。それ位のことは、親分——」

長吉は——察して貰いたい——と言った顔で、平次を見上げました。少しノツペリしているが、お春の夫には打って付けの好い男で、人一人殺せそうな様子は微塵みじんもありません。

「お前の手拭はどうした」

「ここに持っていますよ」

長吉はそう言って、懐から畳んだ手拭を出しました。波に千鳥と桜、先刻崖のふちで拾ったのと全く同じ品で、長吉が落したものでないことは明かです。

「お春と何をしていたんだ」

「へエ——」

「何をしていたんだよ」

「この次に逢う日と場所を決めました」

「それつきりか」

「へエ」

「どれほど話していた」

「四半刻ともかかりはしません。私が御神酒所へ引返した時は、おみきしよ

まだ明るかったのですから——証人はいくらでもありますよ」

「よしよし、明るい内にお春を絞めて、お茶の水の崖まで引摺つても行けまいから、お前さんには罪はないだろう」

平次はこの男を帰してやろうか——と考えていました。滅多に

人を縛らない平次で、これ位のことでは長吉を疑う気にはなれません。

しかしそれは無駄な思いやりでした。

「平次、殺しがあつたそうだな」

「あ、旦那」

同心、湯浅鉄馬ゆあさてつま、この時祭の警固に出張していたのが、騒ぎを聴いて、自身番へやって来たのでした。

「下手人は拳がつたのか」

「下手人と言うわけじゃ御座いません。殺された娘の許嫁がこの男で、何かの足しにとも思つて、いろいろ聴いておりました」

「そうか。俺はまた、その長吉とかいう男が、死んだ娘と一緒に聖堂裏へ隠れたように聞いたが――」

湯浅鉄馬がこう言うのと、どうも話がむずかしくなりそうです。

この男は、それだけ、執拗しつようで大胆な、科人狩とがにんの名人だったので。

四

「親分、湯浅の旦那は到頭長吉を縛って行ったようですね。あのノツペリした男が矢張り下手人ですかねえ」

と同心湯浅鉄馬と入れ違いに、子分のガラツ八が入って来まし

た。

「俺には判らねえが、どうも、そうらしくは思われないうよ。あの男は女など殺せるような柄じゃない」

「それじゃ、誰がやったんでしよう」

「それが解りや文句はないよ。——ね、ガラツ八、揃いの手拭を落した人がないか、落したら、目印がなかったか、これだけの事を訊いて来てくれ」

「へエ、そんな事ならわけはありません」

ガラツ八は気軽に飛んで行きましたが、間もなく、がんじょう巖乗な三十男を伴れて、自身番へ帰って来ました。

「親分、この人が手拭を落したんだそうですよ」

「どこで、何時頃」

「どこで落したかわかりませんが、一刻ばかり前に気が付いて、あっちこっち彼方此方探したが見えません。手拭がどうかしましたか、親分」

男はおよそ怪訝けげんな顔をして、マジマジと平次を眺めました。お茶の水の崖で、揃いの手拭を拾ったことは、その時立会った二三人の主立った人に嚴重に口留めしてありますから、この男は知っている筈ありません。

「お前さんは？」

「たたみや畳屋の辰蔵と申します。あっしの手拭がどこかにありましたか」

眼の鋭い、四角な顔をした辰蔵は、少し平かでない様子で切口上に平次へ突っかかります。

「いや、そんなわけじゃない。辰蔵さん、つまらない事を聴くよ
うだが、その手拭には何か目印がありましたか」

と、平次、相手が悪いと思つたか、少し下手に出ました。

「ありますよ。御神酒所で休んでいる時、今日の昼頃、当り箱を
玩弄おもちゃにしている、ツイ手拭の端へ、たという字を書きました。た
たみやのたつぞうの頭文字の積りです」

「成程」

平次は腕を拱こまぬきました。崖で拾つた手拭にはそんなものは書い

てありません。

「それで宜いんだね、親分、あつしはもう帰らなきやアならないんだが——」

「親方、御苦労だったね、もう帰っても構いませんよ。ところで、お春の死体の側に、手拭が一本落ちていたことを知っていなさいかい」

「へエ——、そ、その手拭が、あつしのだったとでも言うんですかい」

「いや、そうじゃないようだ。兎に角、この事は黙っていて下さいよ、下手人はどんな細工をするかも解らないから」

「へエ——」

辰蔵は少し恐れ入った様子で、ピヨコリとお辞儀をすると黙つて外へ飛出してしまいました。

「親分、あの男を逃してやって宜いんですかい」

とガラツ八、辰蔵の態度が余よつ程ほど気に入らなかつたものか、平次の掛け声一つで、追っかけて、捕えてやりそうな勢いです。

「放つて置け。お春殺しの下手人なら、落した手拭を吹聴して歩くような事はあるめえ」

「だって親分、人に何とか騒がれる前に、手拭を落したと気が付けば、自分で名乗つて出た方が、疑われずに済むわけじゃありま

せんか」

とガラツ八。

「おや、お前は恐ろしく伶俐りこうになつたんだね。それ位だと、良い御用聞になれるよ」

「馬鹿にしちやいけねえ」

「誰が馬鹿にするものか。ついでにお神酒所へ行つて、辰蔵が本当に手拭の端っこへたの字を書いたかどうか、訊いて来てくれ。それが済んだら、お前は辰蔵から目を離さずに見張っているが宜い。もつとも、何にもあるまいとは思うが」

「へえ、そんな事なら訳はありません」

ガラツ八はまたすつ飛んで行きました。

五

ガラツ八の報告は、辰蔵の言葉を立派に裏書しました。御神酒所にいる人達の話そうじやうを総合すると、辰蔵は今日の昼頃やって来て、一と休みしながら、寄附きふの帳面を付ける当り箱を引寄せて、手拭の端へ、小さくたという字を書いたことは疑いもありません。

「墨が馴染まなくて、うまく書けないので、何べんも何べんも、上からなするもんだから、——辰兄哥、畳屋よを廃して、提灯屋ちやうちんやに

なるが宜い、——って町内の旦那方に冷やかされたって言いますよ。あの野郎、人相が悪いから、つまらないところで疑われるんですね」

ガラッ八はこう言つて、それとなく自分の不明を弁解しております。

「人相が悪くて一々疑われた日にゃ、手前なんかも物騒だぜ。これから変なところへ立ち廻らねえ方が宜いよ」

「親分、からかつちやいけねえ」

「ところで、冗談は冗談として、町内から祭の行列に出ている人達に一応逢つて置きたいことがあるんだ。暫く家へ帰らずに、御

神酒所の前で待っているように、世話人に頼んで来てくれ。お前ばかり歩かせるようだが、俺が顔を曝さらしちやまずい事があるんだ。——余計な事を言うんじゃないぞ。手拭の手の字も口へ出しちやいけねえ。解ったか」

「へえ」

ガラツ八はもう一度飛んで行きましたが、暫くすると、自身番へ帰って来て、居睡りでもするように腕こまぬを拱こまぬいて考え込んでいる。平次をゆり動かししました。

「親分、人が揃そろいましたぜ」

「よし、今行くよ」

平次は漸く身を起しました。御神酒所の前まで行くと、山車だしを真ん中に、往來に床几しょうぎと水桶とを持ち出して、揃いを着た町内の衆が一パイ、そこからハミ出して、右隣の菓子屋や左隣の道化の巧い荒物屋市五郎の店先までも占領しております。

平次は羽織を着た世話人に、何事か囁くと、その人は、店先に立出でて、

「皆さん、済みませんが、銘々のお手拭を見せて下さい。銭形の親分のお頼みですから、どうぞ悪しからず」

と言うと、揃いを着た男女の人波が、何やらわけのわからぬ動揺を打ちます。多分夜更けまで止められて、こんな馬鹿なことを

されるのが不平だったのでしよう。

「唯今、世話人の方からお願申上げたように、これから皆さんのお手拭を見せて頂きます。御迷惑でしようが、それだけの事でお春さん殺しの下手人の見当が付くかも知れません。どうぞ、そのお積りで」

平次にそう言われると、さすがに嫌とは言えませぬ。ほおかむり 頬被を取るもの、鉢巻を脱ぐもの、襟や肩へ掛けたのを外すもの、銘々の手拭を持って、けっばく 潔白を示すように、平次の前へ押寄せて来ました。

「あ、そんなに突っ掛けちゃいけない、一人ずつ願います」

世話人に整理して貰って、平次は一人ずつ揃いの手拭を見せて

貰いました。

五人、十人、二十人、と見て行きましたが、たの字を書いた手拭などはどこにもなく、それに似寄りの文字を書いたのもありません。

「もうこれだけかな、手拭を見て貰わない方はありませんか」

「おい、こっちにまだ多勢いるぞ」

世話人の声に応じて、両隣、菓子屋と荒物屋の店先からも声が掛かりました。

「ちよいとこっちへ来て貰おうか」

と世話人が言うのを押えて、

「いや、こつちから行って見ましよう」

平次は草履ぞうりを突っかけて、菓子屋の店の五六人を調べ、最後に荒物屋の店へ来ました。ここは若い男達を避けて、女達が五六人、荒物屋の主人の剽軽ひょうきんな市五郎を中心に、キヤツキヤツと騒いでいるのでした。

「おや、銭形の親分、ここには、男殺しは多勢いますが、女殺しはいそうもありませんよ。もつとも私は別だが、何分こう年を取つちや——」

市五郎はそう言いながら、すっかり禿はげ上がった前額をツルリと撫で上げました。

「ホ、ホホホホ」

と笑いの洪水、——先刻、お春が殺されたと聞いて、青くなつたことも忘れて、もう若い女らしく浮かれ調子になっております。

「念のために、兎も角、ザッと見て置きましょう」

平次は素気そっけもなく一人一人、女の手拭——脂粉しふんに染んで少し艶めくのを見ておりましたが、三人目の手拭を手に取ると、ギョツとした様子で、店先の提灯の下へ持つて行きました。端っこには、紛れもなく、墨で書いたたの字。

「私の手拭がどうかしましたか、親分」

そう言って顔を挙げたのは、同じ金沢町の質屋の娘お勢せい、殺さ

れたお春とは無二の仲で、負けず劣おとらず美しい、十八娘の、少し物に怯えた顔だったのです。

「いや、そう言うわけでもないが——お勢さん、この端っこのたの字は、お前さんが書いたのかえ」

「あらッ、そんな字なんか——私、何にも知りませんよ。誰かの手拭と変ったのか知ら」

お勢は愕然として顔色を変えました。日頃から氣象者で通ったお勢ですが、何となく唯ならぬ空気の圧迫と、思いも寄らぬ手拭の文字に驚いたのでしょう。

「兎に角、この手拭は私が預って置くよ。いいかえ、お勢さん」

「え」

恐怖と疑惑に打ちひしがれたお勢は、美しい顔を硬張こわばらせてこ
う言うより外にはなかつたのです。

「親分、もう手拭調べは宜ようがすかい」

暫くたつてガラツ八は、化石したような、恐ろしい沈黙の中か
ら声をかけました。

「いや、まだ三四人残ってるよ」

そう言うと平次は、お勢から借りた手拭を畳んで懐に仕舞い込
んだまま、大急ぎで片付けます。一番の最後は、道化者の市五郎、
それで何もかも済んでしまいました。

六

「辰蔵、これはお前が書いた字に違いあるまいな」

と平次。一同を帰した後、辰蔵を呼止めて、お勢の手拭を見せ
てやりました。

「違いますよ、親分、あつしの字は、もう少し拙ますいし、こんな
上の方じゃなかつた筈ですよ」

「確かにそうか」

「へエ」

「お前、お勢を庇かばっちゃいけないよ」

平次は妙なところから、チラリと捜りを入れます。

「飛んでもない、親分、あの娘に怨うらみこそあれ、庇かばってやる義理なんかあるもんですかい」

「怨うらみ——と言うと何の怨うらみだ」

辰蔵は語るに落ちた形で、眼を白黒させます。

「極りは悪いが、言つてしまひましょう、実は——あの娘こへちよ
いちよい当つて見たんですが、容貌きりよう自慢でツンツンしやあがつて、
こちとらへは鼻汁はなも引っかけませんよ」

「そんな事だろうと思つた。もう宜い」

「帰つても宜いんですかえ」

「宜いよ」

辰蔵は虎の脛あぎとを逃れた心持で、飛んで帰りました。

「親分、返しても宜いんですかい、お勢に怨みがあるという野郎を」

ガラツ八は齒痒そうに辰蔵を見送りました。

「宜いよ」

「長吉でなく、辰蔵でないとすると、下手人は矢張りお勢ですか、親分」

「お勢は一番怪しくないよ、——と言うのは、あなたの字が偽筆

で、その上、お春とお勢が仲のよかつた事も解つたし、第一娘の細腕で、笠の緒で人一人殺せるわけもなく、死体を聖堂裏からお茶の水の崖まで引摺って行けるわけもない——」

「すると——」

「解らないな。まるで見当も付かない」

「へエ——」

平次がこんな事を言っていると、自身番の前へ、ノソリと立つた者があります。

「あつ、旦那、こんなところへ」

「いや、お祭の様子を見に来ると、何か騒ぎがあると言う話を聞

いたが、どうしたのだ、一体」

それは、平次のためには、大事の上役で、その頃吟味ぎんみ与力よりきの利
け者、笹野新三郎だったのです。江戸中を騒がせるほどの大捕物
には、随分与力が出張することもあります、つまらぬ人殺しの
現場へ、吟味与力が顔を出すと云うのは滅多にないことです。

「話は大概聴いたが、酒屋の倅も疑いは晴れたそうだな」

「へエ」

あれは同心の湯浅鉄馬が、無理に縛って行った、とは平次は言
いません。恐れ入った様子で、首を垂れました。

「外に心当りがあるか」

「何にも御座いません」

「困ったものだな。外ならぬ御用祭に、瀆けがれがあつては恐れ入る。平次、今日中と言いたいが、せめて明日は下手人を挙げなければならぬぞ、町方の名折れにならぬよう——」

「へエ——」

「確しかと申付けるぞ」

「へエ——」

錢形の平次もすっかり恐れ入ってしまった。こうまで言われると、日頃世話になつてゐる笹野新三郎の顔の立つよう、どんな事をしてでも下手人を挙げなければなりません。

七

翌る日は九月十五日、日本晴の上天気、いよいよ神田祭の当日でした。

神輿に続いて三十六番の山車だし、——その頃はまだ城内へ入る慣ならわしはありませんが、それぞれ趣向をこらして、行列は氏子の町内を一と廻りします。

金沢町の山車の前には、手古舞姿の美しい娘が五人、お勢をピカ一にして、今日を晴れと押出し、その間を縫ひよっこつて潮吹の面を

冠った道化が一人、紅白の扇子を両手に持って、前から、後ろから、宙を踏むように踊り歩いて、山車と手古舞の娘と、手を牽ひく若い衆を煽ぎました。

その日は、昨夜までは行列に見えなかった、お多福かめの面を冠った男が一人、潮吹の面を冠った市五郎の向うに廻って、これがまた実によく笑わせます。踊おどりがうまいわけでも何でもありませんが、ひどく巧妙に要領を掴んで、散々潮吹に踊らせた上、毎度落をさらって行くのです。

潮吹はこの好敵手を迎えて、全く大車輪でした。囃子はやしの陽気な笛太鼓につれて、二つの扇が胡蝶の如くもつれ、少し猫背になつ

て、足を挙げ、尻を振り、首をすくめ、縦横無尽に踊り抜き、巫山戯ふざけ散らします。

その頃の神田祭、二百六七十年後の今とは、まるつきり違ったものに相違ありませんが、人々の浮き立つ心と、引つ掻きまわすような賑わいには変りはありません。

行列が神田橋外を通る時一度、一と廻りして、本町通りを帰る時一度、潮吹の踊りが、少し悪巫山戯と思うほど猛烈になった時、お多福かめは何気ない様子で近付いて、その面をグイと剥ぎ取りました。

中から現われたのは、言う迄もなく薄禿の市五郎の顔。

「何、何をするんだ。冗談じゃねえ」

猛烈な剣突を食わせて、あわてて、揃いの袖で汗を拭きながら、四方を見廻しましたが、お多福はもうその辺にはおりません。

「何をしやあがるんだ。畜生ッ」

市五郎は、くちぎたな口汚く罵ると、剥はがれた面を引下げて冠り、前にもましてまた猛烈に踊り狂うのでした。

祭はこうして恙つつがなく終りました。最後に町内を一繞めぐりした一団は、元の御神酒所の前へ帰って、ホツとした心持でくつろぎます。

その辺の床几、みせがまち店框、捨石の上に、腰をおろして、汗を入れたり、水を飲んだりする人の中に、まだ止まぬ遠音の囃子につれて、

潮吹は、殆んど疲れを知らぬ機械人形からくりになぎようのように、滅茶滅茶に踊り続けているのでした。

その前に半円を描いた手古舞姿の娘達は、それを、面白いものと言うよりは、寧ろ不気味なものに眺めて、そぐわなない心持で、黙りこくっております。

「お勢さん、ちよつと来て貰おうか」

不意にどこからともなく姿を現わしたガラツ八は、手古舞姿のお勢きやしやの華奢な肩へ、むずと手を置きました。

「えッ」

お勢はサツと顔色を変えると、ヘタヘタと大地に崩折れてし

まったのです。辰蔵の手拭が盗まれたこと、その手拭を盗んだ者は、お春殺しの下手人の疑いを受けていること、お勢の手拭には、辰蔵の手拭と同じたの字が書いてあったこと——などを、お勢は一夜のうちに誰からともなく聞き込んで、自分の上に黒雲のように蔽おほいかぶさる、恐ろしい疑いに、一日一杯、生きた心地もなく歩いていたのでした。

御用聞のガラツ八に、肩へ手を掛けられて、ヘタヘタと崩折れたのも無理はありません。お勢は勝気で通った娘ですが、さすがに、もうこの上ふみ堪こらえる気力がなかったのです。

潮吹ひよつとこは、ひよつとこまたも猛烈に踊りました。自分の身体を掻きむしるよ

うな、滅茶滅茶な潮吹踊りが、お勢がガラツ八に引立てられて行く後姿を、恐ろしい不安で眺める人達に取って、何と言うそぐわないものだったでしょう。

八

「お前さんは誰だえ、どこへ俺を伴れて行くんだい」

ひよっこめん

潮吹の面を禿げた前額へ上げた市五郎は、黙って自分を導いて行く、お多福かめの面を冠った男を見詰めました。

「黙って来るが宜い」

面の中に籠って、何と言う不気味な声でしょう。月はかなり高くなつて、お茶の水の川がキラキラと光ります。

「お前さんは誰だい。今日は俺の邪魔ばかりしているようだが——」

「誰でも宜い。ここは丁度お春の死骸を投げ込んだところだ。ここでちよいとお前に話したいことがあるんだよ、まあ掛けるが宜い」

お多福の面の男は、声の調子も変えずに、こう言つて、崖の上の捨石の上に腰をおろしました。

「御免蒙るよ。俺は急ぐんだ、そんな人間に付き合っちゃいられ

ない」

市五郎はそのまま、踵きびすを返そうとすると、

「まあ待ちな、面白い話をして聞かせる」

お多福の男は自信あり気に腰も起しません。

「早く言ってしまうえ」

「急ぐな、市五郎。お春が死んでいたのはここだ、お春の亡霊立ち合いの上で、話したいことがある」

「――」

何という不気味な言葉でしょう。

「お春は聖堂裏で笠の赤い紐で絞殺しめころされ、ここまで引っ担いで来

て投げ込まれたんだ。昨夜は全く、鼻をつままれても解らない闇だった」

「俺はそんな事を聞きたくはない」

「酒屋の長吉が、お春をつれ出したというので疑われたが、あれはお春と近々一緒になる筈だったから、どう間違ってもお春を殺す筈はない」

「――」

市五郎はモジモジしましたが、妙に引付けられて、振り切つて逃げることも出来ません。青白い月が横半面を照して、こう語り進む男の、お多福の面が、妙に物凄く見えます。

「死体の側には手拭が落ちていた。下手人が落したんだ、それには何の印もなかった。間もなく畳屋の辰蔵が手拭をなくしたと名乗って出た。辰蔵はきかん気の男だが、嘘うそをつく人間じゃない。それに、その手拭の端に、たの字を書いたことは、多勢の人が見て知っている」

「本当の下手人は、辰蔵の手拭を盗んだが、たの字が書いてあることに気が付いて、驚いてそこだけ割いて捨てた、手拭の端っこを五分や一寸割いても、誰にもわかる道理はない」

「ところが、直ぐ、手拭調べが始まった——本当の下手人はお勢に罪を被^きせたかったが、証拠の手拭の端を割いて捨てたので、お勢の手拭と取換えても何にもならない。そこで、急に思い付いて、お勢が置き忘れて立ち上がった手拭をそつと隠して、その端へたの字を書いた——、間もなく手拭を取りに来たお勢は、そんな細工をされたとも知らずに、恐ろしい手拭を自分の身につけていた」

「——」

市五郎は次第に引付けられて、もう立ち上がろうともしません。少し離れた捨石の上に腰をおろして、ワナワナと顫えてさえおります。

「お勢の手拭を調べた時、端っこに書いたたの字がまだ濡れていた。辰蔵は昼頃書いたと言うから夜中まで乾かずにいる筈はない。それに、筆蹟も違っている」

「嘘だ嘘だ、そんな出鱈目な事を言つて、俺を罪に落そうたつて」

市五郎は不意に立上がると、サツと逃げ出そうとしましたが、それより早く身を起したお多福の男は、飛付いて確と襟髪を掴んでしまいました。

「馬鹿ツ。もう免れぬところだ、神妙にしろ」

左手で面をかなぐり捨てると、言うまでもなく、銭形の平次、

市五郎を膝の下に押えたまま、こう続けました。

「俺は昨夜のうちに縛ろうと思ったが、少し腑ふに落ちない事があつて、お前の様子をもう一日見ることにした。お前にはどう考えても、お春を殺す怨みも、お勢に罪を被きせる怨みもない筈だと思つたからだ」

「――」

「ところが、お前は潮吹の面を冠つて、滅茶滅茶めちやめちやに踊っているくせに、面を剥いで見ると何時でも泣いていた。それからお勢がガラッ八に引立てられると、氣違ひのように踊り出した。あれはど
う言うわけだ」

「知らない知らない。俺にはそんな覚えはない。何を証拠にお春を殺したなんて、言い掛りを付けやあがるんだ」

市五郎は猛然として突っ掛りましたが、平次は、静かに市五郎を引起して、

「そんな事を言っただって、免れようはない。市五郎、俺は無闇に人を縛らない事を、お前も知っているだろう」

「証拠を見せろ、証拠を」

市五郎はなおもたけり立って、平次の言葉を耳にも入れません。「俺は、あの時手拭を二筋ずつ比べて行ったんだ、お前気が付かなかつたらうが——、すると、お前の手拭は一寸ほど短かかった。

端っこを割いた証拠だ」

九

「親分、濟まねえ、恐れ入った、——お春はたしかに、この市五郎が殺したに違ちげえねえ」

「どうして殺した。そのわけを言え、それを知りたいばかりにお前をここへ伴れ出したのだ」

平次は縄もかけず、市五郎の水を浴びたように打ち萎しおれた姿を見下しました。

「親分、あのお春とお勢の阿魔あまが、二人で俺の娘のお雪を殺したんだ」

「何？ お前の娘のお雪？ あれは去年の秋、首を縊って死んだと言う話じゃなかったか」

「そうだ、親分、その通りだ。緋縮緬しじきの扱帯しじきで首を縊って死んだが、手を下さなくとも、お春とお勢が下手人だ」

「わけを話せ、わけを」

「こうだ親分、聞いて下さい——」

市五郎は涙ながらに語りました。

お雪というのは市五郎の一人娘、お春にもお勢にも劣らず美し

く育ったのが、お針友達で懇意こんいになつて、互たがいに往来までしているうち、お春が、お雪の許嫁、酒屋の俵の長吉に心を寄せるようになったのが間違もといの因もとでした。

去年の神田祭に、お春が言い出して、縮緬の揃そろいを拵もえることを約束しましたが、親一人子一人の貧乏な荒物屋の娘のお雪が、父親の苦勞を見兼ねて、明らさまにねだり兼ね、木綿の似寄りの柄を着てお祭へ出ると、待ち設けたお春とお勢から、散々に恥をかかされたのでした。

その侮辱ぶじよくは、女らしく執拗しつようで、底意地が悪くて、傍はたで聞いている者も、胸が悪くなるほどだったと言いますから、お雪が小さい

胸を痛めたことは言うまでもありません。

到頭、辛抱がしきれなくなりましたが、細い荒物屋を営む親にも打ち明け兼ね、自分の小遣を貯めて漸く買った一本の緋縮緬の扱帯を梁はりにかけて、十八の花を無慚むざんにも散らしてしまつたのです。

「親分、これが恕まずにいられるでしょうか。その上お春は、酒屋の倅の長吉と好い仲になって、近いうちに祝言まですると聞いて、私は腸はらわたが煮えくり返るようだ、親分」

「――」
平次は黙つてうなずきました。潜々せんせんたる老の涙は、夜の大地に

落ちて、祭の遠音も身内をかきむしるように響きます。

「親分、察して下さい。手古舞姿の美しいのを見ても、私は腹が立って腹が立って、——その上長吉と一緒に聖堂裏で逢引しているのに出会でくわすと、矢も楯たてもたまらなかつた。娘の敵、この時ばかりは鬼になって、あんなむごたらしい事をして退のけました。親分、察して下さい」

大地に身を擲なげうつた市五郎は、身も浮くばかりに泣いて泣いて泣き入ります。

「市五郎、お前の心持はよくわかる。さぞ口惜しかったろうが、お上の法は曲げられない。それに、お勢までも罪に落そうとした

細工さいくが悪かつた」

「――」

「俺からもお慈悲を願つてやる。が、今更命を惜しんで卑怯ひきょうな真似をしてはならぬぞ、来い」

肩を叩いて市五郎を起すと、膝の土まで払つてやった平次は縄もかけずにその儘引立てました。水のような月の光の中を――。

(編注)

作品中には、身体障害や人権にかかわる、差別的な語句や表現が見られますが、本書が成立した当時の時代背景等が現代とは異なる古典的な文学作品でもあり、著者が故人でもありますので、底本のままとしました。ご理解、ご諒承のほどをお願い申し上げます。

挿絵―萩 柚月

赤い紐

初出―「文藝春秋オール讀物號」昭和七年八月号 文藝春秋社

底本―「錢形平次捕物全集」第一卷
河出書房 昭和三十一年五月五日初版

編集・発行 錢形俱樂部



錢形俱樂部

<http://www.zenigata.club/>