

復讐鬼の姿

野村胡堂

一

「た、助けてくれ」

わかとう
若党の勇吉は、玄関の敷台しきだいへ駆け込んで眼を廻してしまいました。
た。

八丁堀の与力笹野新三郎よりきの役宅、主人の新三郎はその日、鈴ガ

森はりつけ磔刑に立ち会って、跡始末が遅れたものか、まだ帰らず、妻の

お国は二三人の召使を供につれて、両国の川開きを見物かたがた、

浜町の里方さとかたに招かれて、これもまだ帰らなかつたのです。

留守宅は用人の小田島伝蔵老人と、近頃両国の水茶屋を引いて、
行儀見習ぎょうぎのために来ている、銭形平次いいなずけの許嫁お静。それに主人新
三郎の遠縁に当る美しい中年増のお吉、外に下女やら庭掃にわはきやら、
ほんの五六人がなりを鎮しずめて、主人夫婦の帰りを待っております。
た。

そこへこの騒ぎです。

「それッ」

と飛出してみると、玄関にへた張った勇吉の背中には、主人新
三郎の一粒種、取って五つの新太郎が、これも眼を廻したままお

んぶしておりました。

「あッ、若様が」

「どうしたことだろう」

身分柄みぶんがら、贅沢な羅物うすものを着せた、男人形のように可愛らしい新太郎を抱き取って、医者よ、薬よという騒ぎ。幸い間もなく正気づきましたすすが、余程ひどく怯おびえたものと見えて啜すすり泣いたり顫ふるえたりするばかりで、容易よういに口も利けません。

若党の勇吉は眼を廻したまま暫く玄関の板敷いたじきに抛なつて置かれましたが、御方便なもので、これは独りで正気に還かえりました。さすがに面目めんぼくないと思つたのか、コソコソ逃げ出そうとすると、

「これこれ勇吉」

小田島老人が後ろから呼止めます。

「へエ、へエ」

「一体これは何という態ぎまだ。大事な若様あずかを預りながら、腰を抜かしたり、眼を廻したりする奴があるかッ」

「へエ——」

「第一、何んでお前だけ先に帰って来たのだ。奥様方はどうなすった。判然はつきり言えッ」

昔気質かたぎで、容赦ようしゃがありません。

「へエ——」

勇吉というのは、二十五六の好い若い者、見たところは、充分じゅうぶん

賢かしこそうでも、強そうでもあるのですが、何の因果いんがか生れ付きの臆

病者で、——『腰抜けのくせに勇吉とはこれ如何に？』——など

と、のべつに朋輩衆ほうばいから擲揄からかわれている厄介者だったのです。

「頭を掻いて済むどころではない。何が一体お前を取って食おうとしたんだ、言わないか」

「へエ——、どうも相済みません。両国の人混みの中で、奥様やお女中方を見失ってしまいました。どうせお帰り支度のようでしたから、浜町へ一言お断りして、若様をおんぶしてやって来ると——」

「——フム」

「どうも——、人間が皆んな両国に集まってしまったせいか、今晚の江戸の淋しさというものはありませんでしたよ」

「馬鹿野郎」

「どこへ行ったって人っ子一人いやしません。背中の若様せなかというろお話をしながらやって来ると、人形町の往来で、いきなり前に立ちはだかった者があるじゃありませんか。何だろうと思つて、ヒヨイと見ると、ブル、ブル、ブル」

「確しっかりしろ、何て間抜けな声を出すんだ。好い若い者の癖くせに」

「それがその、一件なんで」

「何だ、一件というのは」

はりつけばしら
しよ

「磔柱を背負った、血だらけな男で——」

「えッ」

「今日鈴ヶ森でお処刑しおきになった、お主殺しゆうしの何とかいう野郎です

よ」

「そんな馬鹿な事があるものか」

「馬鹿だか馬鹿でねえか、若様に聞いてみりやア判ります。——」

ハッと思つて駆けか抜けけると、そいつが又執念しゆうねん深く追っかけて来る

じゃありませんか。人形町から八丁堀まで駆け通し、お屋敷の玄関へ着くと気がゆるんでブツ倒れてしまいました。まだ門のあ

はりつけばしら
たりに磔柱を背負った血だらけな奴がいやしませんか、そつと覗のぞ
いて見て下さい」

齒の根も合わないような恐怖きょうふのうちに、これだけ話の筋を通す
のは、勇吉にしては全く手一杯の努力でした。

「そんなものがいてたまるか、馬鹿野郎。確しっかりしろ、皆んなお前
の臆病がさせたことだ」

小田島老人はまるで相手にしません。

「そう言ったって、途中でブツ倒れずに、ここまで辿り付いたん
だから、少しは褒めてやって下さいよ。背中に大事なお主がい
らっしやると思つて、一生懸命気を張り詰めたんだ。ね、そうじゃ

ありませんか」

「目の廻しようを自慢するんじやあるまいネ、呆れた野郎だ。この上若様の御容体が悪かったら勘弁かんべんしないぞ」

「へエ——」

この騒ぎの中へ、主人笹野新三郎と、妻のお国は相前後して帰って来ました。

二

与力笹野新三郎一家に対する不思議な祟りたたは、これをキツカケ

に、執念深く繰り返されました。

伴せがれの新太郎があ晩から虫を起して、夜もおちおち眠られない有様。若い母親のお国の心労しんろうは一と通りではありません。

その晩も漸ようやく新太郎を寝かし付けて、さて雨戸を締めようとすると夜更よふけまで開けて置いた窓の障子へ、遅おそい月に照されて、ハッキリ映っているものがあります。

ハツと思つて見直すと、紛まぎれもない人間の生首。

「あつ」

お国は思わず声を立てました。

しかし、さすがは武家の女房で、生れ落ちるからたしな寝みを教わつ

ておりますから、その上騒ぎ出すようなことはしません。

そつと床とこを脱ぬけ出して、隣りの室に寝ている夫新三郎を揺り起おこしながら、

「旦那様、旦那様、一寸、お目に掛きたいものが御座います」と囁ささやきます。

「何だ、泥棒でも入ったというのか」

一刀を提ひっさげて、寝巻のまままでやって来た新三郎。お国の指さす方を見て、これも思わずギョツとしました。

遅い月が一杯に射した窓格子に、生首が一つ、髻もとどりを格子こうしに絡からんだまま、ブラ下げてあつたのです。

「フーム」

新三郎は一度は唸うなって躊躇ためらいましたが、次の瞬間には、障子に手を掛けるとサツと引開けました。

水の如く流れ入る月影。

その青白い光を半面に受けて、窓格子くくに括くくし付けられているのは、血だらけの中年男なまぐびの生首なまぐび、カツと眼を見開いて、白い齒したくちびるに下唇したくちびるを噛んだ、怨みうらの物凄ものすじい形相は、二た眼と見られません。

「あッ」

お国は気が遠くなつたようにそこへ崩折くずおれると何に驚いたか、寝付いたばかりの新太郎は、火の付くように泣き出しました。

笹野新三郎の記憶にはこの首の相好そうじょうが焼き付くように、まざまざと残っております。忘れもしないそれは、今日鈴ガ森の処刑場しおきばで打ち落した首の一つ、死に際まで生の執着しゅうちやくにもがき抜いて、一番醜みにくい、一番物凄さいごい最期を遂げた、贖金にせがね使いの男の首だったのです。

それから引続いて起った不祥事は、不思議なことに、なにか、お仕置のある日に限られておりました。丁度吟味与力笹野新三郎を忌避きひして、無実の罪を訴えでもするように、生首と死体とが実に頑固がんこな威嚇いかくをくり返しました。

いろいろ人手を殖やして、締りや夜廻りを嚴重にしましたか、

結局は何の験しるしもありません。家の中へ入られないと見ると、お処刑場から盗んで来た不浄のものを、塀の外から庭へ投込んで、スタコラ逃げ出してしまふのです。

「旦那様、何とか遊ばして下さいませ。このまま抛ほうってお置きになると、相手は増長して、何をやり出すか判りません」

お国は時折そんな事を言つて、夫新三郎の決意を促うながしますが、新三郎にはどんな考えがあるか、それを取上げようともせず、言葉少なにうなづく日が多くなるばかりでした。

思案に余ったお国は、夫新三郎の留守の時、そつと石原の利助を呼んで、相談して見る気になりました。

お国は二十六の女房盛り、美しさも賢かしこさも不足はなかつたのですが、伴新太郎の容体がはかばかしくないので、後から後からと不気味な事ばかり続いては、ツイ我慢がしきれなくなつてしまつたのです。

「利助、こういうわけだ。やくめがら役目柄、こんな事が世間に知れてはま
ずいが、何とかなるものなら、一と骨折つてはくれまいか」

と言うと、

「よく判りました、奥様。何の、多寡たかが白痴脅こけおどかしの化物ごっこぐらい、口幅くちはばつたいことを申すようで恐れ入りますが、この利助の黒い眼で睨めば、一と縮みで御座いましょう」

利助は大呑込で、少し光沢こうたくのよくなつた中額なかびたいをツルリと撫で上げます。銭形の平次と同じように、笹野新三郎には恩顧を受けている御用聞ですが、近頃は若い平次の評判が馬鹿に良いので、少しはムシヤクシヤしているところへ、お国がこんな相談を持ちかけたので、渡りに船の心持で乗り出してしまったのでした。

「これは矢張り、内に手引するものがありました。外からだけでは、そんな器用なカラクリは出来るものじゃ御座いません。唯

今お屋敷にいる人別を片っ端から仰しゃつて下さいまし」

「主人と私と坊やの外には、身内の者というと、主人の遠縁で、お吉さんというのがいるよ。年は私と同じ二十六で、それは美しい人だが、お前は逢あつたことがなかつたかねエ」

「いえ、存じております。もと何んでも旦那様のところへお嫁よめいらつしやるようなお話のあつたのが、御両親がお亡くなりになつて、そのまま縁談は流れ、それつきりお宅の掛人かかりゆうどになつた方で御座いますよう」

「よくお前、そんな事まで」

「へッ、へッ、商売商売で、そんな事に抜け目は御座いません」

「気味が悪いねえ」

「疑うたがえば、先ずその方が疑えるわけで御座いますね。旦那にも奥様にも、そう言っちゃ何ですが、怨うらみがましい心持を持つとすれば、このお屋敷の中では、その方が一番強いわけで——」

「そうねえ、そう言えば言えないこともないけれど、お吉さんはそりゃいい方なんだよ」

「大それた事をする人間は、思いの外人ひとざわ触りのいいもので御座います。それから外には」

「あとは奉公人ばかり。先ず用人の小田島さんに」

「あの方は化物とは縁が御座いません」

「若党の勇吉——」

「あの臆病者おくびょうものの？」

「それに、平次の許嫁いいなずけのお静」

「フーム」

お国は片っ端から雇人やといにんを数え上げましたが、石原の利助の興味をひいたのは、お吉一人だけ。

「そのお吉さんと呼んで頂けませんでしょうか」

「そんな事したら、一ぺんに主人へ知れてしまいます」

「構かまやしません。今のうちに睨にらみを利きかして置かないと、増長してどんな事をするか解りやしません。それに旦那様しむらうさまは下総の御領

地の方へお出かけだそうじゃ御座いませんか」

「知行所の世話番の方が御病気で、その代理にいらしたから、四五日はお帰りがないだろうよ」

「丁度いい塩梅じゃ御座いませんか。鬼の留守と言っちゃなんですが、その間に埃ほこりの出るものなら、引っ叩いて見ましよう」

事毎に若い平次にしてやられて、少し功を急ぐ心持のある利助と、賢いようでも、夫新三郎と縁談の噂まであったお吉に対して、日頃妙に嫉妬しつとを感じているお国とが、到頭大変なところで意見が投合してしまつたのです。

四

こう屋敷中で見張っているところへ、新太郎の膳のお菜さいの中へ、石見銀山いわみぎんざんの鼠捕りを入れたものがありました。幸い子供心にも、匂いにおを嫌って食べなかつたから助かつたものの、そうでもなければ、一たまりもなくやられてしまったところでしょう。

お国はツイかっとしてしまつて、石原の利助を呼寄せ、二人相談の上、主人新三郎は留守ですが、取敢えずお吉を一と間に閉じ籠め、利助は丁寧な口調ながら、水も漏らさぬ調子で一と責め責めて見ました。

「ね、お吉さん、こんな事を言いたくないが、細工が器用過ぎて、お前さんのような方でなきやア、出来ない芸当だ。旦那様や奥様を怨むのももつともだが、何にも知らない若様を脅かしたり、石見銀山で命まで奪ろうとするのはヒドカろう」

「あれ、お前は何を言うのだい。本当に呆れて物が言えない」

「白しらぱつくれちゃいけねえ。ここで口を開かなきやア、お白洲しらすの砂利じやりを掴つかませるばかりだ。穩便べんに願ねがって身を退ひく方が、お前さんの為ためじゃないかね」

「まア、何という事だろう。この間まっからの不気味わるさな悪戯わるざが私の仕業しわざだとも言うのかい」

今では掛り人で、奉公人も同様ですが、もともと育ちのいいお

吉は、老獺ろうかいな岡からつ引に絡からんで来られると、口もろくに利けません。

おろおろしながらこんな事を言うのが精々、利助の張り渡した罫わなに掛つて、やがてはどんなことになるか判らない有様です。

「お前さんは、旦那様と奥様の仲の好いのを好い心持で眺めてい
るわけじゃあるまい」

「そりゃア私だって人間だもの、でも——今では何も彼もあきら
めているんだから、お主しゆうだと思つてお勤めしているよ」

「うまく言うぜ、そんな甘い口に乗るものか。兎に角、お前さん
を放し飼いに置いて置いちゃ物騒かなで叶かなわねえ。窮屈きゆうくつでも旦那様のお

帰りまで、ここで我慢をして貰おうか。もつとも、その間俺が伽とぎをしてやるから、淋しがらせるような事はねえ」

到頭お吉を納戸なんどに投り込ほうんで、利助が鵜の目鷹の目で見張ることになってしまいました。

驚いたのは、お吉と一番仲よくしていたお静です。

平常ふだんから心掛こころがけの良い、少し気の弱いお吉が、どんなに嫉妬しつとに眼くが昏くらんだにしても、そんな大それた事を仕出かそうとは思われま

せん。一言お吉のために——と思わないではありませんが、奉公人の悲しさで、奥様へツケツケと意見がましい事が言える身分でもなく、それに、お吉を封じ込んだ納戸の前には、少しばかり職

業的な物凄さを持った、老獺無比ろうかいの岡っ引が、鼠一匹ただも唯では通さじと見張っているのです。

思案いいなずけにくれているところへフラリとやって来たのは、お静とは許嫁いいなずけの仲の、銭形平次です。

新三郎はまだ下総しもとうさから帰って来ないので、用事は足りませんが、奥へ一寸挨拶をして、何の気もなくお勝手へ下がろうとすると、日頃仲のよくない石原の利助が、閉めきつた納戸の前に座布団を敷いて、少し脂下りやにさがに安煙草の輪を吹いております。

「お、石原の兄哥。どうしたい」

「銭形のか、久し振りだったな」

「駆け違つて久しく逢わねえが、そこで何をしているんだ」

「なアに、何でもねえよ」

「――」

少し妙な調子――、頭の早い平次は、仔細しさいありと見て取つて、その上追及をせず、天氣の挨拶かなんかをして引下がつてしまいました。

お勝手口から、八丁堀の往来へ出ると、

「ちよいと、親分、待つて下さいな」

少し息を切つて追つて来たのは、先刻お勝手でチラリと顔だけ見せたお静です。

「何だ、お静しい坊ぼうか。親分てえ奴があるかい」

「だって、私には何と呼んでいいかわからない」

「まアいいやな。まさかこちの人とも言えまいから、何とでも
言つて置くがいいやな」

「あら」

復讐鬼の姿



©2017 萩 柚月

「ところで用件は何だ。美しいところを見せようって寸法ばかりじゃあるまいね。大方納戸の前に頑張がんばっている石原の一件だろう」
「え、そうよ、大変な事が始まったんです。お吉さんが可哀そう
で、可哀そうで」

「何をいきなり涙含なみだぐみやがるんだ。順序を立てて話して見るがい
い」

捕物の名人銭形の平次と一時両国で鳴らした美しいお静とは、
人目と陽射ひざしを避けて、街の片蔭へ入りました。

五

それから銭形の平次は、お静と謀しめし合せて、死物狂いの活動を始めました。まかり間違えば、一方ならぬ恩顧おんこを蒙こうむった笹野一家に、拭うことの出来ない瑕瑾きずの付く事件ですから、主人新三郎の帰りを便々として待っているわけには行きません。

石原の利助はすっかりお吉を張本人と決めてしまつて、屋敷の外から呼応した、相棒の名を言わせようと、手を替え、品を替え責め立てますが、お吉は執拗しつように口を緘つぶんで、悲しくも眼を伏せるばかり。まさか拷問ごうもんにかけるわけにも行かず、二三日の後には、石原の利助も少し持て余し気味になりました。

一方、その間に平次は、第一番に奉公人の身許を洗って見ました。小田島伝蔵老人の三十何年を始め大抵は五年十年と勤めた者ばかり、一番短いので一年以上ですから、主人を怨む者があるうとも思われません。

お仕置しおきのある度に、何か嫌がらせな悪戯わるさをした事を思い付いて、この三年の間に、笹野新三郎の手掛けた事件で、無理な罪に落された者はないかと、いろいろ調べて見ましたが、笹野新三郎は近頃の名与力で、辛辣しんらつな加役などからは、手緩てぬるいと評判を取っている人物、人に怨まれる筋などがあるうとも思われません。

平次の調べは遅々ちちたるうちに、又もう一つ大変な事が起ってし

まいりました。

それは、近頃はすっかり丈夫になってお静と一緒に庭や門の外まで遊びに出ていた新太郎が、水天宮様の縁日えんにちへ行つて見たいと言ひ出したのです。

お国も思案に余つて利助に相談すると、新太郎へ崇たつたお吉はこの通り取つちめているから、大概大丈夫たいがいだろうという話。子供には甘過ぎるお国は、それでもと留めるほどの母親ではありませ
ん。

念のため、お静の外に勇吉を附けてやりましたが、それから二
た刻あまり、日が暮れそうになって、勇吉がたった一人。

「若様とお静さんはまだ帰りませんか」

フラリと、気楽な顔をして戻って来ました。

「坊やお静が、どうしたと言うのだい」

お国も驚いて飛んで出ました。

「お静さんが知ってる人に逢つて、境内の水茶屋けいだいに入りましたが、

何時まで経つても出て来ません。どうかしたら裏から帰ったの
じゃないかしらと思つて戻つて参りましたよ」

という気のない話です。

「それッ」

と手分けをして、八方を探しましたが、どこへ行ったか、新太

郎とお静の行方は更ゆくえにわかりません。

水茶屋で聞くと、混んでいる最中で、気が付かなかつたと言ひ、お静の里やら平次の留守宅やら、心当りへ全部人を出しましたが、どこへも行った様子はなく、二人の姿は、水天宮様の境内から、煙のように消えてしまったのではないかと思うような、見事な失しっそう踪ぶりです。

お国は気も顛てんとう倒して、

「坊やを探しだした者には、望み次第の褒美をやる」

と言いますが、これだけに手際よく誘拐かどわかされては、手の付けようがありません。

その騒ぎの中へ、一人の女中が変なものを持って来ました。

「唯今、お勝手口へこんなものを投ほうり込んで行つた者が御座います」

と差出したのは、急きゆう拵ごしらしい結び文。

「どれどれ」

利助が受取つて中を開くと、拙かいないもじじでたつた三行ばかり。

——新太郎を殺したくなかつたら、お吉をゆるせ。その女に罪はないぞ——

と書いてあります。

「畜生なツ、人を嘗なめた事をしやがる。外そとにいる仲間が、お吉を助

けようとしての細工だ」

利助は地団駄じだんだふんで口惜しがります。

「坊やに万一の事があつてはならない。口惜くやしいけれど、その女を納戸から出して、どこなと、好きなところへやつておくれ」

お国はさすがに母親らしい弱いことを言いますが、

「飛んでもない奥様、これは術てですよ。女を助けたところで若様を返すとは言やしません。それよりこの女をお白洲しらすに突き出して、言わせるようにして物を言わせましょう。この女さえ口を開けば、何も彼も判ってしまいます」

利助は意地になつて聴き入れません。

「どうなとお前のいいようにしておくれ。私には、何が何だか判らない」

お国は精も根も尽き果てて、たださめざめと泣くばかりです。

「よし、この上は容赦ようしやしねえ。女来い」

納戸を開けて、三日越しの監禁に、すっかり弱り果てているお吉を引出しました。

「これ、何をするのさ」

「黙って来てみりゃ判る。それが嫌なら、相棒の名前とその巢を言えッ」

いきなりねじ倒して、悲鳴をあげるお吉の腕を後ろに、キリキ

りと縛り上げてしまいました。

「邪魔が入ると面倒だ、歩けッ」

邪慳じゃけんに縄尻を引くと、

「あッ、ッ」

悲鳴をあげてお吉は縁側に倒れかかります。

六

平次が飛込んで来たのは、丁度その後――。

「若様がお見えなさらぬ？ 何ッ、水天宮様で誘拐かどわかされたッ」

お勝手から奥へ真一文字に、

「奥様、大変なことになりました。さぞ御心配でいらっしやいましょう」

今度の事件では、面白くないことばかりの平次ですが、こうなつては遠慮してもらえません。敷居の外から声をかけて、お国の機嫌を伺います。

「お、平次よく来てくれた——。どうぞ坊やを助けてやっておくれ、お願いだよ」

日頃の嗜たしなみも忘れて、しどろもどろに取乱しております。

「石原の兄哥はどうしました」

「お吉さんに縄を打って、どうしても仲間の事を白状させるって、奉行所へ行ったよ」

「えッ、そんな、そんな無法な事を」

「そうでもしなければ白状する女ではない」

「飛んでもない、お吉さんは何にも知っちゃいません。それより吟味与力のお家から、縄付を出してその納りがどうなると思いま
おさま
す」

「え？」

「軽くてお役御免、重くて食禄しよくろくめ召し放し。旦那様が家事不取締の

罪は免れませまぬかん」

「えッ」

「それでなくてさえ、お若くて切れものの旦那様、お役所向きは味方ばかりと思うと大当て違い、これは飛んでもない事になりましたなア」

平次の恐れるのはそれでした。吟味ぎんみよりき与力ぎんみよりきで相当に敵も作っている笹野新三郎が、家族から縄付を出して晏如あんじょとしていられる道理はありません。

お国は女で気がつかないのも無理はありませんが、そんな事は百も承知の助の石原の利助が、宵とは言っても、人の目につかないとは限らない縄付を、与力の家の門から引張り出して、わざわざ

ざ奉行所まで伴れて行くとは何としたことでしよう。

「若様は急に命に拘かかわる事もありますまい。それより大事なのは、お家の瑕きず瑾にもなる縄付の始末です。利助は何時頃ここを出かけました」

「ツイ今しがた」

お国はさすがに恥入って顔も挙げません。

「それでは及ばぬまでも追っかけて見ましよう。御免」

平次は挨拶もそこそこ、真一文字にお勝手へ抜けて、数寄屋橋の南町奉行所まで、韋駄いだてん天走りに駆け付けました。

七

三十間堀へ来ると、宵暗よいやみながら、向うへ急ぎ足に男女の人影。

「石原の、ちよいと待つて貰おうか」

平次は飛鳥ひちようの如く駆け抜けて、二人の前へ立ち塞ふさがりました。

「何だ平次か、何の用だ」

石原の利助は、以てのほかの機嫌で平次を見据えます。

「お吉さんは何にも知っちゃいねえ。気の毒だが縄を解いて渡して貰えまいか」

「何を言やがる。こつちには証拠があつてすることだ。十手捕縄

を預かる利助に、人を縛つちやならねえという法でもあるのか」

「そうじゃないよ、兄哥。ぎんみよりき吟味与力の笹野の旦那のお屋敷から、

縄付を出したとあつちやそのままじゃ済むめえ。お互い旦那には

言葉に尽せねえ恩を受けている身体だ。よしんばどんな証拠が

あつたにしたところで、お吉さんにお白洲しらすの砂利じやりを嚙ませて、笹

野の旦那の破滅はめつにはしたくねえ。解つたかい、石原の、お願げえ

だから、その縄を解いて俺に渡してくれ。あの悪戯者かどわかしや誘拐かどわかしの悪

者は、俺がキツと探し出して、お前めえの手柄にさしてやる」

「えッ、何を言やがる。黙つて聞いていりゃ、悪者を縛つて、俺

の手柄にさしてやるッ？ 若僧の癖にしやがって何て口の利き

ようだ、憚りながら石原の利助は手前よりは十年も前から十手を預かつてるんだぞ。帰えれ、さつさと帰えりやがれ、尻尾を巻いて消えてなくならないと、只は置かねえぞ」

「それじゃ、兄哥、これほどまでに頼んでもか」

「知れた事を言えッ、この女は近頃の大物だ。手前などに横奪りされてたまるものか」

「えッ、聞分けのない。笹野の旦那のためだ」

飛付くようにお吉の縄尻を引ったくって、急せわしく解きにかかる
と、

「何をしやがる」

利助は年甲斐もなく、平次へ武者振り付きます。

「兄哥、勘弁してくんな」

身体を捻ひねった平次、よろめく利助の後ろから、力任せに突き飛ばすと、一とたまりもなく道端の濠ほりの中へ。

「あッ」

折からの上汐あげしお、あつぷ、あつぷとやる利助を尻目に、

「詫わびは後です。兄哥勘弁してくんなよ」

お吉うながを促して元来た道へ、平次は飛ぶが如く取って返します。

平次が利助を追って駆け出した後――。

笹野新三郎は下総しもとうさから帰って来ました。虫が知らせると言うものか、妙に里心が付いて帰って来てみると、丁度下総しもとうさの知行所へ急使を立てたばかりというところ、家の中は煮にえくり返るような騒ぎです。

「お国や奉公人達から、いろいろ話を聞いて、驚きに驚きを重ねていると、先刻水天宮様からぼんやり帰って来た勇吉が庭口からヒョックリ顔を出して、

「旦那様、今思い出しましたが、水天宮様の水茶屋へ、お静さん

を誘い^{さそ}入れた男が判りましたよ」

妙な事を言い出します。

「何だって今まで黙っていたんだ。誰だ、その男というのは？」
「すっかり忘れていました。——その男てえのは、名前はわかりませんが、なんでもお茶の水辺の男で——」

「家は知ってるか」

「行ってみたら大抵^{たいてい}見当はつきましよう」

「よし、それじゃ案内しろ」

新三郎は、飛立つ思い、旅装束のまま、駕籠^{ちよう}を二挺呼んで、驀^{まつしぐら}地にお茶の水へ——。

昌平橋しょうへいぼしまで来ると、

「ここで降りて歩かなきゃアなりません。駕籠で行つては拙まずい」
案内者の勇吉がとんでもないことを言い出します。

仕方がないから駕籠を帰して、勇吉を先に立てた新三郎。聖堂せいどうの
前をダラダラ登つて、お茶の水の方へ、その頃は橋はありませ
んが、眺めの良いところで、数丈の断崖だんがいの上へお茶屋が二三軒建
ち並んでおります。余談にわたりますが、その後江戸名所図会ずえを
描かいた長谷川雪旦せつたんが、ここのお茶屋で風景を写生して、謀反人むほんにんと
間違えられた——などという話の伝わっているところでは
間違えられた——などという話の伝わっているところでは

お茶屋といったところで、道端に建った粗末な板屋根で、お茶

の水の絶壁数丈の下から、足場を組み上げて張り出した、葭篋張よしずりの涼しい別室が名物。昼はいくらか客もありますが、日が暮れるとサツサと店をしまつて、婆さんと娘が、菓子箱と緋毛氈ひもうせんを背負い、大薬罐おおやかんをブラ下げて自分の家へ帰ってしまいます。

もつとも、この辺一帯、聖堂の前から元町へかけては、恐ろしく淋しいところ。明治になってからでさえ、松平某の皮剥事件かわはぎがあつたくらいですから、旧幕時代は追剥と辻斬りの本場といつてもいいところだったのです。

臆病者の勇吉が、そこへスタスタと入って行つたのですから、笹野新三郎も少し面喰めんくらいました。

しかし、一子新太郎の生死にも拘かわられる場合、贅か沢を言っている時ではありません。勇吉の後について、黙もくって行くと、三軒ある断崖の上の茶店の一番奥、久しい前から立腐たちくされになっている家の表戸を開けて、

「ここで御座いますよ、旦那」

勇吉は案内顔に入いって行きます。

「ここに新太郎がいると言うのか」

「たし確かにここに相違ありません。灯あかりを用意して来ますから、

ちよいとお待ち下さい」

新三郎を中さそに誘い入れて、勇吉はその儘外へ出でてしまいました。

暫く待ったが帰って来ません。何分ひどい闇で一寸先も判りませんが、床板一枚の下は、すうじょう数丈の絶壁ぜつぺきということだけは、遥かに聞える水音で判ります。

「ハテ」

新三郎は立上がりしました。ぐちよく愚直な勇吉を信じきってはいませんが、何となく不安な心持になったのでしよう。立上がって戸口の方へ探り寄ろうとすると、ゆかいた床板の釘が抜けていたものか、それとも、おとしあな陥穽の仕掛になっていたものか、足の下の板が一枚、パツと跳ねは返ると、

「あッ」

新三郎の身体は、数十尺の下へ、支えるものもなく落ちて行きます。

九

「へッ、へッ、到頭陥ち込みやがったか」

どこからともなく、闇の中の人声。

燧石ひうちいしに鎌かまの当る音がすると、パツと蠟燭ろうそくが点された。

見るとそれは、今まで臆病者おくびょうものとばかり思い込ませていた若党の

勇吉。妙みょうに引緊ひきしまった凄しみい顔をして、裸蠟燭を片手に、新三郎の陥

ち込んだ穴を覗きます。

「おーい兄哥」
あにき

「勇吉か」

遙かはるに下からは応ずる声。

「野郎はどうなった」

「まだ落ちて来ねえぞ」

「そんな事があるものか」

「落ちて来さえすりゃア、ボチャンとか何とか何とか音がするだろう――

――万一舟か岸へ這い上がるようなら、竹槍たけやりで芋刺いもざしにするつもりで

待っているが、一向音沙汰はねえぞ」

「はてな」

勇吉は左手の蠟燭を穴の中へ差し込むようにして下を覗きま
した。

「あッ、いるぞ、いるぞ」

「それ見ろ」

床の下の^{たくま}逞しい梁^{はり}から垂れた握り太の麻繩^{あさなわ}。その中程のところ
に、雁字^{がんじ}がらめにして猿轡^{さるぐつわ}を噛ませた、新太郎とお静^{つる}を吊してあ
ります。その繩の上から三分の一のほどのところに、もう一人、
人間がブラ下がっているのです。

言うまでもなく穴から落ちる^{はず}機みに、運よく麻繩を探り当てた

笹野新三郎、無我夢中で獅噛しがみ付きましたが、身体が落ちる勢いが付いていたので、両手の掌てのひらをひどく磨り剥むいたために、麻縄を掴つかむには掴つかんだものの、手繰たぐって上がる事が出来ません。

齒を喰い縛さって辛くも身体を支さえているうちに、上から射した蠟燭の光で、自分をこの九死さかいの境おとしに陥おれたのは、臆病者の勇吉だとはわかりましたが、下の舟にいる相棒がわかりません。

その顔を見るつもりで、大骨折で身体をねじ曲げると、最初に眼に映ったのは、舟の中の曲者ではなくて、自分の足の下、同じ麻縄に縛られて、宙ちゆうにブラ下がっている、伴新太郎とお静の浅ましい姿です。

「あッ、新太郎。——お静も」

と言ったが、どうすることも出来ません。

上の勇吉は早くもそれに気が付いたか、

「旦那、気が付きなすったかい。父子主従しゅじゆう三人一緒に死ぬのも因縁事いんねんだ。ヘッヘッ、却かえつてあきらめが付いてようがしよう」

憎々しくも齒を剥きます。

「勇吉、お前は何んだってこんな事をするんだ。随分目をかけて使つてやった筈だが、何の怨うらみでこんな非道なことをする——、俺を怨むのは兎も角、罪も科とがもない新太郎やお静をこんな目にあわせて済むと思うか——」

新三郎は血を吐く思い、次第に力の抜ける掌てに、僅かに身体を支ささえて悲憤まなじりの眦まなじりを裂きます。

「まだ解らないのか。今下の舟にいる兄哥はりつけぼしらに、磔柱はりつけぼしらを背負わせて、その餓鬼がきを脅おどかしたり、鈴ガ森さらしくびから梟首さうしゅを持って来て、窓の外へ掛けたのは、皆んな俺達の深い怨みを思い知らせるためだったよ——。血の巡りが悪いからお前は気がつかなかったろうが、何を隠そう俺達はな、——八合判のいかさま櫛ますを使ったという罪で、三年前に獄門ごくもんになった、米屋——越後屋勇助夫婦の忘れ形見だよ」

「えッ」

「悪い番頭が勝手にそんなものを拵こしらえて、自分の懐こやを肥こしていた

のを、何にも知らない俺達の親父とお袋が罪を背負しよわされ、いかさまます桝は罪が深いと言うので、鈴ガ森で白髪首しらがくびを並べて梟さくらされたことは、よもや忘れはしめえ、皆んなお前のした事だよ。その上、世上の憎しみが加わって、お袋が臍へそくりでやらしていた、この茶店まで立ち腐れぐさになり、俺達二人は長い間食うや食わずの路頭に迷った上、讐かたきが討ちたいばかりに伝手つてを求めて、弟の俺が、お前のところへ奉公に上がったんだ」

「――」

「いかさまます桝を拵まえた張本人の番頭は、それつきり行方知れずゆくえ。俺達兄弟の怨みうらは、両親に縄を打ったお前――与力笹野新三郎に

かかるのは当り前の事じゃないか」

「——」

「下にいるのは俺の兄哥の勇五郎だ。その縄を這い上がったって、下へ飛降りたって助けるこつちやねえ、——何時まで苦しませるのも殺生だ。この辺で引導いんどうを渡してやろう、——見ろ」

「——」

「兄哥、落してやるよ。気を付けてくれ」

「よし心得た。宙に留めて竹槍たけやりで芋刺いもざしだ」

勇吉はどこから持って来たか、脇差わきざしを抜いて麻縄を切り始めました。

三本よ縊り合せた丈夫な縄へ、ドキドキする刃を当てて、

「それ一本」

ブツリと切ると、縄のよりが戻ってキリキリと三人の身体は宙に廻ります。

十

「もう一本」

「待て、待て勇吉。お前の怨うらみは筋違いだ、今更それを言っても始まるまい。——私はあきらめて殺されましょうが、伴せがれとお静に

は罪はない筈だ。私はこの手を離して下の川へ落ちるから、縄を切らずに、後の二人を引上げて助けてくれ。頼むよ、勇吉」

新三郎は下から、僅かに支える身体をのし上げて、必死の言葉を絞りますが、赤い蠟燭の灯影に、物凄まじく描き出された、勇吉の顔の怨みは解けそうもありません。

「どうしような、兄哥」

「どうもこうもねえ。俺達は両親ふたおややられたんだ。さっさと切つてしまえ」

「よしッ」

刃は又もブツリと第二本目の縄を切りました。

「さあ、あと一本だ、念仏でも称となえろ」

逆落しに毒々しい声。

「新太郎、お静、気の毒だが、お前達も聞いての通りだ。あきらめてくれ、一緒に死ぬんだぞ」

と観念を決めた新三郎、俯うつむ向き加減に下へ言い送ります。

「いい覚悟だ」

と勇吉が最後の一本へ刃を、

「南無——」

その時遅く、

宙ちゆうを飛んで来たは一枚の銭。

勇吉の拳こぶしをハタと打って、思わず、脇差わきざしの手が緩むところへ、

「待て、待て」

闇の中から、銭形の平次が飛出しました。

「えッ、邪魔をしやがる」

振り上げた脇差わきざしは叩き落されて、上になり下になり、暫く取ッ
組み合いましたが、平次の力は遥まさかに優まさつたものと見えて、勇吉
をとって押えて、猫の子のように掴つかみ上げると、

「どうともなれッ」

数十尺の下、夜のお茶の水の流れの中へ、水音高く投げ込んで
しまいました。

平次が危機一髪のところへ駆け付けたのはこうしたわけでした。

三十間堀に利助を叩き込んで八丁堀へ引返した平次。主人新三郎が勇吉に誘さそわれて出かけたと聞くと事件の秘密が鏡かがみに映うつしたように、判然はっきりわかつてしまいました。

お静からいろいろの事情を聴かされた時、雇人のうち手引のあることも、役向きの事で怨を買ったらしいことをも直観ちよっかんしてしまつた平次は、それから三日経たないうちに、独特の探索で奉公人の全部の身許を洗い上げ、秘ひし隠かくしに隠しているが、若党の勇

吉が刑死した越後屋の伴であつたことも、お茶の水に立腐れたちぐさになつた茶店のあることも知り尽していたのです。

勇吉が『お茶の水辺』と言つたと聞いて、大方事件の落着きを察さつした平次は、駕籠と自分の足とを存分に働かせて、危機一髪の場合に間に合つたのでした。

新太郎やお静と一緒に、大骨折で茶店の床へ引上げられた新三郎は、

「勇吉兄弟を捕えろ」

と言うと、平次は暗い夜の水を眺めながら、

「多分死にましたよ、放ほつて置きましょう。親が無実で死んだと

思い込んでいるんですから、可哀想じゃ御座いませんか——それに、あの兄弟は二度とあんな悪戯わるさをする気づかいはありませんよ」と、けろりとしております。

(編注)

作品中には、身体障害や人権にかかわる、差別的な語句や表現が見られますが、本書が成立した当時の時代背景等が現代とは異なる古典的な文学作品でもあり、著者が故人でもありますので、底本のままとしました。ご理解、ご諒承のほどをお願い申し上げます。

挿絵―萩 柚月

復讐鬼の姿

初出―「文藝春秋オール讀物號」昭和六年九月号 文藝春秋社

底本―「錢形平次捕物全集」第一卷
河出書房
昭和三十一年五月五日初版

編集・発行 錢形俱樂部



錢形俱樂部

<http://www.zenigata.club/>