

# 大盗懺悔

野村胡堂

—

人間業わぎでは盗めそうもない物を盗んで、遅くとも三日以内には、元の持主に返すという不思議な盜賊が、江戸中を疾風しつぷうの如く荒し廻りました。

「平次、御奉行朝倉石見守様あさくらいわみのかみから厳きつい御達しだ、——近頃府内を騒がす盜賊、盗んだ品を返せば罪はないようなものではあるが、あまりと言えはお上の御威光ないがを蔑ないがしろにする仕打だ。明日とも言わず、からめ取って来い——と仰しやる、何とか良い工夫はあるまいか」

南町奉行付、与力筆頭笹野新三郎、自分とは身分が違いながら、親身のように思っている捕物の名人銭形の平次に、こう打ち明けて頼み込みました。

「へエ、——私も考えないじゃ御座いません。盗んで直ぐ返すというやり方が第一気に入りません。恋の附文、貧の盗みと言う位で、食うに困つての盗みなら、悪いながらも可哀想とも思います。盗んだ品を翌る日返すのは、盗みを道楽にしている人でなきやア、私共をからかつ翻弄ひんろうしているに相違御座いません、何とかしてあの野郎をフン捕まえなきやア、銭形の平次も世間へ顔向けがなりません」

平次は、日頃の温厚な様子にも似ず、ツイ拳固げんこで膝を叩きながら、縁側の敷居際までにじり寄ります。

「お前がその気なら、遠からず捉つかまえられるだろう——少しは心当りがあるだろうな」

「恥ずかしながら、何の手掛りも御座いません」

「女泥棒だというが、本当だろうな」

「それも当にはなりません。盗んだ品を返しに来るのは、目の醒めるような美

しい新造しんぞだつて言いますが、それが盗むにしちや、手際が良過ぎます」

「と言うと」

「鍵かぎや錠じょうを苦もなく外すのは兎も角として、一丈も一丈二尺もある塀を飛越したり、長押ながおしを踏んで座敷へ忍び込んだり、とても女や子供に出来る芸当じゃ御座いません」

「フーム」

笹野新三郎も、銭形の平次も、近頃人も無げに出没する怪盜——風の如く去来するから世間では風太郎と言っておりますが——には全く手を焼いてしまいました。

「たった一つ、仕残した手段てだてが御座います」

「どんな事だ」

「はかりごと謀事は密なるを要すつて申しませう。もう二三日お待ち下さいまし」

「ハッハッハッ、平次は思いの外学者だな」

「へエ——」

苦味走った好い男の平次も、笹野新三郎に逢っては頭が上がりません。

二

「親分」

「何だガラッ八か、騒々しい」

「ガラッ八は情けねえな、——御注進、御注進とお出でなすったんで」

「気取るな、一体何がどうしたんだ」

平次は落着き払って、自分のガラッ八の顔を見上げました。

「昨夜風太郎が入りましたよ」

「何処へ」

「浅草の隆興寺」  
りゅうこうじ

「何を盗った」

「本堂の奥のお厨子ずしの中から三寸二分の黄金仏、大日如来だいにちによらい」

「罰当り奴め」

「親分、あつしが盗ったんじゃありませんぜ」

「手前てまえに盗れる訳もねえやな、案内しろ」

「親分が行つて下さりや、ガラツ八も、心丈夫だ。こう来なせえ」

「馬鹿にするな」

藍微塵あいみじんの素袷すあわせ、十手を懐に隠して、突かけ草履、少し三枚目染みる子分のガ

ラツ八を案内に、銭形の平次は浅草の隆興寺へ飛んで行きました。

三寸二分、金無垢きんむくの大日如来というのは、本堂の奥に安置した教祖の木像

胎内仏たいないほとけで、別にお厨子を作つて見えるところに安置したのは、少しでも寺内を賑やかにしようと言う住職の商売氣、そこを見込んで怪盜風太郎が、昨夜一と晩のうちに盗み出して仕舞つたのです。

風太郎に逢つては、鍵も錠も問題ではありません。

住職に逢つて、愚痴ぐちやら繰り言やらを聞いた平次は、あとは調べるでも探すでもありません。ケロリとして、庭に出ると、寺男を捉まえて小半日植木の講釈あげくなどをした挙句、今度は本堂の中に入って、寺相応の彫刻やら額やら絵やらを眺めて、お厨子の方などは振り向いて見ようともしません。

「親分、真氣ほんきになつて捜してやつておくんなさいまし。あの黄金仏がなくなりやア、本山は申すに及ばず、檀家中だんかへ申訳がないから、傘一本で寺を明け渡さなきやアなるまいと、住職は萎れ返しおつておりますぜ——親分」

「わかつたよ、それより、どんな者がこの寺へ出入りするか、一々見張つてい

な

「へエ——？」

「風太郎の仕業なら返すに極っている。どんな人間が持つて来るか、俺はそれ  
が知りてえ」

「なア—る、親分は親分だけの勘考かんこうだ、返しに来た野郎が取りも直さず盗んだ  
野郎って事になりますね」

「まアね」

「ようし、こうなりや蟻ありの行列だつて、見のがすこつちやねえ」

ガラツ八は二つの眼玉を剥いて見張りしましたが、さて不審と思うような人間  
は一人も出入りしません。

無事に一日を過して、念のためにその辺中を探して見ると、本堂の賽銭箱の  
側に、紙に包んだお捻ひねりが一つありました。何の気もなく開けて見ると、その

中から現れたのは、金色燦爛たる三寸二分の胎内仏——大日如来です。

「あッ」

「何時の間に持って来やあがつたんだ」

さすが銭形の平次も驚き呆れるばかり、朝から多勢来た参詣の男女のうち、どれが怪盗風太郎なのか、全く以て見当も付きません。

### 三

翌晩襲われたのは、本郷春木町の質屋で上総屋重兵衛、どうして八重の締りを解いたか、表口の嚴重な潜りを開けて、店格子を乗り越え、小僧達の頭の上を跨いで、奥の一間に通じ、主重兵衛の枕元に置いた用筆筒の中から、これも錠前を綺麗に開けて、小判で三百両、切餅を十二ほど持出されてしまったので



す。

当時三百両と言え、一と身代と言つても宜いほどの大金、上総屋重兵衛蒼く  
なつて訴え出ました。

「風太郎の仕業なら二三日のうちに返つて来るだろう。その間俺を邪魔でも帳  
場へ置いちゃくれまいか」

「へエ——、それはもう願つてもないことで、第一盗賊の入つた後で、店の者  
も暫らくは怖こわがつてなりません」

重兵衛は大乗氣おおのりきで引受けてしまいました。ガラツ八には用心のために外の路  
地を見張らせて、合図があつたら飛出すことにし、銭形の平次は、その儘上総  
屋の帳場に坐つて、来る客来る客に鋭い眼を配りました。

客は平常へいぜいの通りやつて来ますが、さて風太郎らしいのは一人もありません。

夕刻の立て込む真つ最中、至つて粗末な様子をしておりますが、如何にも若く

て美しそうな女が、店格子の前へすわり込んで、

「お帳面を忘れて来ました。済みませんがこれをここへ置かして下さい、ちよいと取って来ますから」

一人言ごごとのように言つて、ヒョイと暖簾のれんを潜ります。

「あ、そこへ置いて行つては困ります」

と言つたが及びません。

番頭の注意を背に聞いて、外へ飛出してしまった若い女は、それっ切り戻つては来なかつたのです。

「おや、可怪おかしいぜ。あの包みを持って来て見せな、風太郎と言うのは矢張り女かな」

銭形の平次もまことに迂遠うえん千万、この時漸く気が付いて、女が置いて行つた包みを開いて見ると、中からは小判が三百両、切餅の封も切らず、盗られた時

のまんま、そっくり入っていたのです。

「あッ」

驚きに驚きを重ねるばかり、怪盗風太郎一味には若くて美しい女がいるという事を確めた以外には平次ほどの者も何んにも擱んでおりません。

#### 四

それから三日目有名な茶人しげの繁野友白ゆうはくのところへ忍び込んで、さる大名から

預った名物ものの茶碗を盗んだものがあります。名物ものと言っても、それは

祖先の誰たれ某それ公こうが朝鮮役の功勞で豊太閤から貰ったという由緒付ゆいしよづきのもの。伊達政

宗がひどく羨うらやんで、岩代半国と代えようと申込んだが、到頭譲らなかつたと

言う、天下稀覯きこうの大名物です。

これを盗まれては、繁野友白首でも縊くらなければ追っ付きません。唯一の頼みは、盗んだのが近頃府内を騒がす怪盜風太郎ならば、三日とたたない内にきつと返してくれるだろうと言う一事だけ、友白は萎しおれ返りながらも、それを心頼みに、二日まで空しく待つて見ました。

今日は三日目となると、いても起つてもいられません。風太郎も名物の茶碗を惜しんだものか、三日の昼過になつても返して来ず、友白はいよいよ土壇場どたんばに坐つた心持で、日頃の落着きも失つて、奥と門口との間にお百度を踏んでおります。

銭形の平次も三日詰め切りしましたが、さて何の役にも立ちません。風太郎の手口は百も承知ですから、風の如く通つて歩いた後を嗅いだところで何の匂いも残つてはいず、この上は、例の通り品物を返しに来るのを待ち伏せて、有無うむを言わさず縛り上げる外はなかつたのです。

風太郎が、ここの門を入りさえすれば、どんなに姿を変えていても、平次の捕縄を免れ<sup>のが</sup>ようはありません。が三日目の昼過ぎまで待ち呆けを喰わして、何の音沙汰もないのはどうした事でしょう。いよいよ茶碗を返してくれなければ——と思うと繁野友白最早生きた空もなかったのです。

未<sup>やつさ</sup>刻<sup>が</sup>下り、やがて申<sup>ななつ</sup>刻にも近かろうと思う頃、お勝手口へフラリ人の影がさします。

「それッ」

と行つて見ると、見知り越しの隣の男の子、風太郎如何に神<sup>しんしゅつ</sup>出<sup>つきぼつ</sup>鬼没の怪盗でも、こんなにか小さくなれッこはありません。

「叔母様、これ粗末なものです、皆さんで召上がって下さい——」

言いつかつた口上通りを取次いで、友白の妻の前に出したのは井<sup>どんぶり</sup>へ入れた饅頭。

「それは御丁寧に有難う御座いました」

取り込んでいたので、氣を利かしてお茶受けを持って来てくれたのだろう――そんな事を考えながらヒョイと見ると、饅頭を入れた井と見たのは、三日前に盗まれた名物の茶碗。

「あッ、これはどうだ」

そこへ来合せた友白は饅頭を投り出して、茶碗を掻い抱くように、右から左から、ためつすかしつ、鶉の毛で突いた程の瑕も見落さずと調べています。

「坊っちゃん、ちよいと待った」

平次は飛付いて、危うく隣の子を押えました。

「好い子だ、あの饅頭はどこから持って来たか、教えておくれ」

「おいらのせいじゃないや、放しておくれよう」

物々しさに怯えて泣き出しそう。

そこへ友白の妻やら、隣りの主人やらが来て、宥めすかしながら聞くと、路地の外で若く美しい女の人に頼まれたとだけは判りましたが、子供のことで、年頃も人相もはっきりした事は言えません。

人間業とは思えぬ巧妙精緻な風太郎の手口を見ると、決して二人や三人の仕事ではなく、異常な頭脳あたまと体力を持った一人の仕業に相違ないということがよくわかります。して見ると、盗んだ品物を返しに来る、あの若くて美しい女というのが、怪盜風太郎本人でなければなりません。

一体、何のために盗んで、何のために返すのでしょうか。返って来た小判や茶碗を見ると、疑いもなく元のままの真物ほんもので、贗物と摺り替えた形跡は少しもなく、あんなに骨を折って盗った癖に、鏝銭びたせん一枚身に着けないのですから、この泥捧の目的ばかりは全く見当も付かないのでした。

怪盜風太郎と言うのは、若くて美しい女だそうだ——という噂は、その日の

うちに江戸中に拡ひろがってしまいました。

## 五

「平次、又風太郎だ」

「へエー、今度はどこへ入りました」

与力笹野新三郎に喚よび付けられた平次、面目次第もなく差し俯向きました。

怪盗風太郎が江戸を荒し始めてからザツト三月、江戸中の岡っ引が、腕よりに撚より掛けて競きそいましたが、何としても捉まえることが出来ません。特に捕物の名人とか何とか言われている銭形の平次、与力筆頭笹野新三郎から特別の言葉があっただけに、穴があつたら入りたいほど恥じ入っております。

「今度は少し困った事になった」



「と仰しやると」

「小日向こびなたに屋敷を持っておられる赤井左門殿、二千八百石を食はんで、旗本中でも屈指の家柄だ。知っているであろうな」

「殿様は四十がらみの立派な方、尚上様の御覚えが目出度いという評判で御座いますな——よく存じております」

「それなら話し宜い。実は——その赤井左門殿のところへ風太郎が入った」  
「へエ——」

「盗ったのは物もあろうに、上様うえさまお声掛りで勘定奉行から引渡された千両箱が二つ」

「エーッ」

これには平次も驚きました。千両箱が二つと言うと、金の相場で今日の四百万円位、物価の比例で割り出すと四五百万円にも当る大金です。

それに、この千両箱は並大抵の品ではありません。尚上様家光公が、京都の空<sup>くう</sup>与<sup>よ</sup>上人<sup>しようにん</sup>をことの外御信心で、上人<sup>しようにん</sup>のため洛北<sup>らくほく</sup>に一宇<sup>う</sup>の堂<sup>どう</sup>を建立<sup>こんりゆう</sup>するため、二千両の寄進に付きましたが、表沙汰になると、何かと手続きが面倒、そつと勘定奉行に内意を含め、日頃目を掛けている安祥<sup>あんしょう</sup>旗本中<sup>あんしょう</sup>でも家柄の赤井左門を使者に立てて、別に家光公直々の祈願文<sup>しんげんぶん</sup>を認め<sup>したた</sup>、二千両の大金と一緒に上方へ送ることになっていたので。

赤井左門の出発は来月の一日、あと七八日の間、御墨附<sup>おすみつき</sup>と二千両の大金を、奥の一と間に飾って、寝ずの番を附けるようにして守護したのですが、どこに隙があつたものか、一と晩のうちに、千両箱二つ煙の如く消えてしまったのです。

御墨附が無事だったのは、不幸中の幸いですが、手元<sup>てもと</sup>不如意<sup>ふによい</sup>の赤井左門が、八所借<sup>やところかり</sup>をしたところで、二千両という大金の工面が付きません。出発の日まで

にこの金の工面が付かなければ、赤井左門腹を切っても申訳しなければならぬ仕儀、工夫に余って、日頃昵懇じっこんにしている笹野新三郎に相談をして見ました。

町方与力は係りが違いますが、若年寄に訴え出たところで、どうにもなるものではなく下手へたに表沙汰にすると、腹切道具ですから、筋違いながら町方の新三郎に持ち込んで来たのです。

「こう言うわけだ。平次、一と骨折って見てはくれまいか」

笹野新三郎、改めて若い平次の顔を頼母たのもし気に見詰めるのでした。

「それはお気の毒なことで御座いますが、風太郎の仕業と決まれば、三日経たないうちに戻って参りましょう」

「それがいけない」

「と仰しゃいますと?」

「盗られてから今日が五日目だ。さすが風太郎も、二千両という大金に眼がく

れたと見えるな」

「そんな事は御座いません」

「お前は太閤風太郎の肩を持つが、返って来る見込でもあると言うのか」

「兎に角、赤井様のお屋敷の中を拝見させて頂きたいものですが、お言葉添えを頂けませんで御座いますでしょうか」

「それは何でも無い事だ。後刻平次と言う御用聞を遣つかわしましょうと、はつきり断つてある」

「それでは一と走り」

「あ、これこれ平次、赤井殿の出発の日取りはあと三日の後に迫っている。それまでに千両箱が二つ揃って返らないと、お気の毒ながら赤井殿は腹を召さなければならぬ。解つたらうな」

「仰しやる迄も御座いません。今度は平次も死物狂いで、キット太閤風太郎を引つ

捉まえて参りましょう」

錢形の平次は八丁堀から小日向へ、初夏の街を<sup>まち</sup>大汗になつて駆け付けました。

## 六

旗本赤井左門は、この時四十二の<sup>やくどし</sup>厄年、家柄も人品も不足のない人物ですが、少し癩癬の強いのが<sup>きず</sup>瑕で、若い時分には、それでいろいろ問題を起しましたが、四十を越すとさすがにそれも納つて、近頃は尚上様家光公の側近くに仕えて重宝がられております。

「平次とか言つたな、飛んだ手数を掛けるが、何分宜しく頼むぞ」

「へエ——」

二千八百石の殿様から、泥棒の手口を聴くわけにも行きません。平次は一度

左門の前を滑って、用人の足尾喜内から、何彼とその日の様子を聴き取りました。

盗まれたのは小判で二千両、これは型の通り四方金具ほうかなぐの嚴重な箱に入れられて、御墨附と一緒に奥座敷の床の間に飾り、隣の間には足尾喜内や家中の若侍、若党などが交代で寝ずの番をしておりました。

箱一つの重さは中身の黄金こがねだけで四貫目、箱を加えると五貫目になりますから、二つ抱えると十貫目、余程の力がないと持ち出せません。

門も木戸も内から鎖とぎされたままになっていたと言いますから、邸内に手引の者が無い限り曲者は塀を越えて逃げたものと思わなければなりません、邸内に住んでいるのは、赤井左門の家の子郎党達ばかり、草履取ぞうりとりや中間まで、千葉の領地から呼んだ正直者ばかりですから、そんな大それた人間はいる筈もありません。

そうすると曲者は、五貫目の千両箱を二つ抱えて、一丈あまりの高塀を越して逃げたことになりましたが、これは一寸人間業では出来そうもない離れ業です。まして、世間の評判通り、風太郎が若くて美しい女だとしたら、一体どんな事になるでしょう。

平次は腕を拱こまぬいて考えました。

「ガラツ八、手前てめえその塀へ這い昇って見な」

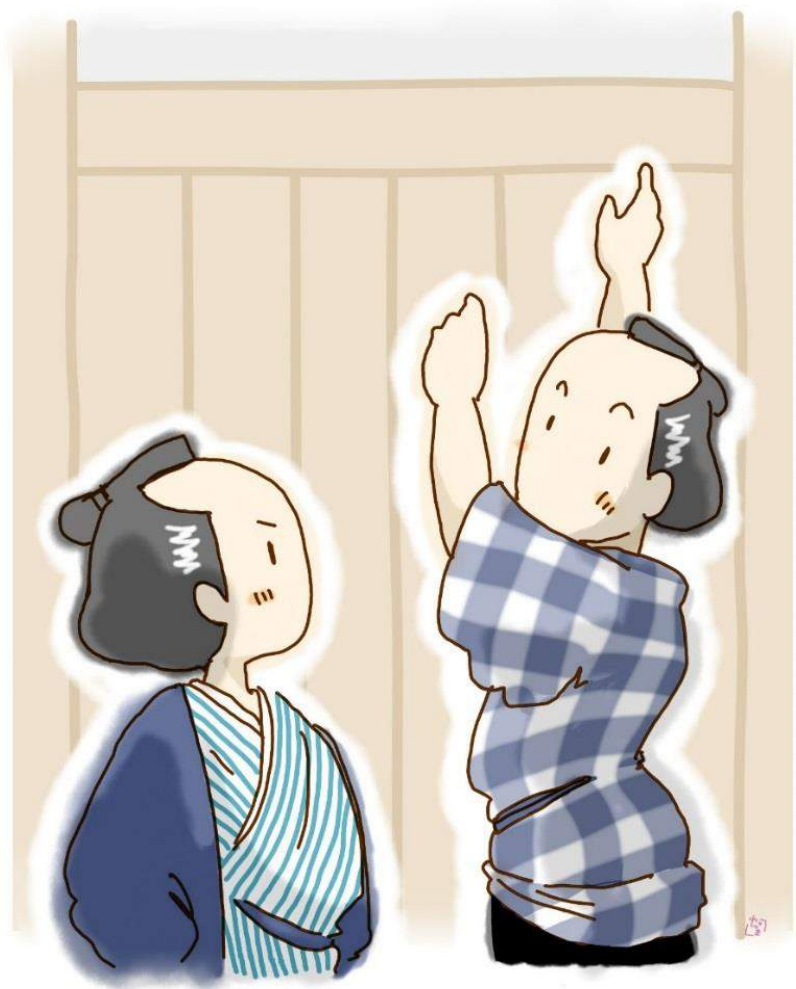
「へエ——」

「身体も気も軽いのが自慢のお前じゃないか、それ位の事は出来るだろう」

「出来ねえことはありませんが、泥棒の真似は気がさすな」

「何をつまらねえ、気取ったって褒ほめちゃやらないよ」

ガラツ八到頭あきらめて、塀へ飛び付きました。高いと言っても板塀ですから、内側からなら這い登れないことはありません。



©2017 萩 袖月



「よしよし、塀の越しっぷりが宜いと思つて、悪い料簡を起すな」

「親分、冗談を言っちゃいけねえ」

「待て待て、今度はこの石を二つ持つて越すんだ、抱えても背負<sup>せお</sup>つても構わねえ」

「こいつア無理だよ、親分」

「まア、やつて見な、無事に越せたら石は手前にやる。家へ持つて歸つて、沢庵<sup>たくわん</sup>の重しにでもするが宜い」

「からかつちやいけねえ」

平次がこんな冗談を言つてる時は、一番真剣な事を百も承知のガラツ八は、素直に二つの石を背負つて塀を越そうとしましたが、十貫目の荷物を背負つては、どう工夫してもこの塀を越せません。ガラツ八が危うく引くり返りそうになるのを抱き止めて、

「よしよしもう沢山だ、飛んだ骨を折らせた。サアこつちへ入るがいい」  
引揚げると縁側から見ている赤井左門の前へ小腰を屈めました。

「殿様、千両箱はお屋敷から持出されちゃいません」

「何？」

左門は今更眼を見張ります。

「三日経って返して来ないのも可怪しいが、——風太郎だって鬼神きじんではないでしょうから、あの塀ほうを越すにはどうしても一度千両箱を下へ置くか、塀の上へ載せるか、向う側へ投ほうり出すかしなければなりません、風太郎が越したろうと思う辺には、そんな跡は一つもありません。下はあの通り土やわらの柔やわらかい畑はたけで、重い箱を置けば形位はつきます」

「フーム」

「風太郎は恐ろしい早業ですが、女だろうと言われている位で、決して大力で

は御座いません。二つの千両箱はお屋敷の外へ持出されていないと申すのは、こうしたわけで御座います」

「成程、そうもあろうな、餅は餅屋だ——とところでその箱はどこに隠してあるだろう。屋敷の中は大抵探した積りだが——」

赤井左門もすっかり乗気になりました。

「あの泉水せんすいの中を御覧なさいましたか」

「ウム、それは気が付かなかった」

それツと言うと、待て暫しはありません。中間若党が水門を引っこ抜いて、水もろくに引かない内から飛込んで掻き廻すと、すっかり泥を冠かぶっておりますが、間違ひもなく二つの千両箱は、その中に沈められているのでした。

この喜びは長くは続きませんでした。千両箱を洗い清めて封印ふういんを直して、明

日はいよいよ出発という晩、赤井左門の邸はもう一度怪盜に襲われたのです。

今度盗られたのは、空与上人くうよしやうにんに与える筈の、將軍家光公の御墨附おすみつき、これは千

両箱と違って掛け替がありませんから、赤井左門も全く弱ってしまいました。

「二度まで赤井家を襲うというのは容易でない。これは怨みうらだな、平次」

「私もそう気の付いたところで御座いました」

「何しろ、御墨附は容易でない。御苦労だがもう一度行つて見てくれ」

「へエ——」

そう言われなくてさえ、張り切った若駒のように飛出そうとしている平次、いよいよ怪盜風太郎と、人交えもせず最後の腕比べをしてやろうと思うと、思わず武者顫ふるいが全身を走ります。

笹野新三郎に別れて、八丁堀の往来へ出ると、ポンと弾き上げたのは、例の銭占いの青銭、落ちて来るのを平掌ひらてに受けて開くと、それが形かたち。

「——吉と来やあがる、しめ、しめ」

両袖を合せてポンと叩くと、そのまま弥造やぞうを拵えて、小日向へ早足になりま  
す。

赤井の屋敷に着いて、足尾喜内に案内さして、邸内隈くまなく探しましたが、今  
度は千両箱と違って、泉水に沈める筈はずもなし、全く見当が付きません。

主あるじの左門に逢って、

「人に怨を受ける覚えは——？」

と聴くと、若い時は名題の癩癖かんべきで、随分横車を押し切っているから、どこか  
ら怨を受けているか、見当も付かないと言う有様、今度は赤井左門しおも萎れ返つ  
て、口をきくのもおっくうそうです。

「八、外へ出る」

「へエ、喧嘩が始まるんですか」

「馬鹿ッ、そんな暢気のんきな話じゃねえ。いつぞやお茶の宗匠の饅頭でしくじった事を知ってるだろう。外を見張れ、家の中には用事がねえ」

「成アる——親分は矢張り親分だけの考えがあるね」

「馬鹿にするな」

二人は表と裏に分れて、二つの入口を見張りました。平次は荒物屋の店先を借りて裏門を見張り、ガラッ八は草っ原に寝転んで表門を見張ることにしたのです。

それから何刻なんどきかたちました。平次は荒物屋の女房の好意で日蔭にも渋茶しぶちやにも有り付きましたが、気のきかない野良犬のように、小日向の草原に潜り込んだガラッ八は、真上から初夏の陽に照りつけられて、気が遠くなるほど干されて

しまいました。

陽が漸くかげり始めた頃、近所の悪戯ツ子らしいのがチョコチョコと赤井左門の裏門へかかりました。

ヒョイと見ると、手には何やら紙片を持っている様子。

「あッ」

平次は荒物屋の店を飛出すと、その子供には眼もくれず、街の左右に素早く眼を配りました。

右手、茗荷谷みょうがだにへ抜ける方に、一人の女が悪戯ツ子の姿をじつと見送っております。

「あれだッ」

と思うと一足飛びに――

それを見た女は、ハツとした様子で曲り角から吸われるように姿を消してし

まいりました。

「おのれ、逃してなるものか」

その間僅かに三十歩、平次が道の角へ飛付いた時は、逃げ行く女の姿はなく、反対に、近所の者らしい娘が一人、向うから来てハッと平次に鉢合はちあわせしそうになりました。

「アッ」

二人は危うく飛退きました。

「ちよいと伺いますが、今こっちから逃げて行った若い女を見ませんか」

「いいえ」

女はニツコリしたようでした。狭い道を、平次とすれすれに通って、向うへ行こうとするのを、

「待った」



平次は後ろから帯際を取って押えました。

「あれッ」

「騒ぐな、お前は風太郎と言われる曲者に相違あるまい」

「エッ」

「逃げる振りをして、逆に取って返した手際は、尋常の者には出来ない事だ、それに、お前の声に覚えがある」

春木町の上総屋の帳場で、平次はこの女の声を一度聞いているのでした。

「いいえ違います」

「神妙にしろ」

銀磨ぎんみがきの朱房の十手は、平次の手キラリと光りました。

「ガラッ八来い、捕ったぞ」

「おッ、そいつは有難てえ。この上夜露に打たれると、人間のカキ餅が出来そ

うだ」

ガラツ八は表の草叢くさむらの中から飛び出して、忠実な犬っころのように駆けて来ました。

「いよう、こいつは大した代物だ、風太郎てえのはこの新造ですかい」

「そうだろうと思う」

「泥棒さしておくのは勿体ねえ」

「馬鹿野郎、何を言う」

しかし、平次もガラツ八の言葉を承認しょうにんしないわけには行きませんでした。後ろ手に縛られて、夕陽の中に立った娘の美しさは、眼も覚めるばかり。解き下げて無造作に束ねた髪、地模様の綸子りんずの帯、町家風の木綿物の小綺麗な衿も身に合って、何とはなしに清らかさと美しさが溢あふれるのでした。

お墨附すみつきは返った——、曲者は捉まった。赤井左門の屋敷は夕陽に咲いた花のように陽気になりました。

しかし、それもほんの暫く、女が子供に托たくして返した御墨附を受取った赤井左門、手を清めて改めると、御墨附に似せてはあるが、真まつ赤な偽物にせものの紙片だったのです。

「おお平次を呼べ」

縄付の娘を中間部屋に伴れ込んで、いろいろ責め問うている平次は、即刻赤井左門の前に呼出されました。

「平次、御墨付は贋物だぞ」

「エッ」

「出発は明日に迫っている。この上手間取って、万一表沙汰になつては、過怠かたいの罪は免れ難い。腹を切るのも易い事だが、上様御墨附を汚した上、赤井の名を断絶さしては、何としても忍び難い。頼むぞ平次」

二千八百石取の殿様が、岡っ引風情に手を合せないばかり。

「――」

平次は黙然として考えました。

「明朝までに御墨附が返らなければ、生きてお前に逢うのもこれ限りだ、――  
その娘とやらを拷問ごうもんにかけても、御墨附の在所ありかを訊してくれ」

少し乱暴なようですが、事件を表沙汰にして、町奉行所へ持つて行かれないとすると、これも一つの考えようでしょう。

「宜しゅう御座います殿様、御庭先を拝借して、あの娘を拷問にかけましょう。どうぞお立ち合ひ下さいまし」

平次は退つて娘を庭先に引出しました。赤井左門から命令があつたものか、庭先には高張提灯たかはりちやうちんをかかげ、番手桶を積み荒筵あらむしろを敷き、俄か事ながらすべておしらす白洲その儘に作つて、往来に向いた庭木戸を真一文字に開かせました。

表沙汰おもてざたになるのを極端に嫌いながら、これは又何とした事でしょう。もつとも町内へは屋敷へ女賊が入つて、大事の品を盗んで隠したので、その在所を白状させるためという触れ込み。退屈し切つていた、山の手特有の有閑階級人は、『そいつは面白い』と庭木戸から一パイに雪崩なだれ込みました。二千八百石取の旗本のすること、その上有名な御用聞の銭形の平次が付いているのですから、こんな不法の折檻せつかんをとがめ立てる人もありません。

娘は庭の真ん中に敷いた荒筵の上に引据えられて荒筵を突き破つて打ち込んだ青竹に、半身裸のまま荒縄で縛り上げられました。

沓脱くつぬぎには赤井左門、沓脱の下には銭形の平次、ガラッ八と中間が責手で、こ

の残酷ざんこくな見物が幕を切つて落されたのです。

「娘、その方は近頃世上を騒がす風太郎という盗賊に相違あるまい。この屋敷から盗んだ品をどこへ匿かくした。いずれは町方与力の手に引渡して、仕置を願うその方が、その前に、この屋敷から盗み取った品だけは取り上げなければならぬ。サア、真つ直ぐに白状せえ」

用人の足尾喜内、少し屈つた腰を延して、娘を縛つた青竹の後ろを、竹刀しなひで力任せに引叩きます。

娘は猿轡さるくつわをはめられて、悲鳴も絶叫も漏らせないようにしてあります。が一つ竹刀で打たれる毎に、半裸体の上半身の白い肉がピクピクと顫ふるえて、荒繩に食い込まれた肩から胸をねじ曲げます。

「手ぬるいぞ喜内、もっと打て」

と赤井左門。

「私が代ってやりましょう。さア、娘」

平次は竹刀しなを取って立ち上りました。この岡っ引にしては珍しく人間味のあ  
る男、『失策平次』とまで縛名あだなされる男が、縛った娘の若々しい肉を、自分から  
進んで打ち据えようとはなんとした事でしょう。

高張提灯の薄暗い灯の下に、五六十人も押し重った町内の人達も、あまりの  
苛酷かこくな情景シーンに眼を反そむけて、非難の囁やきを波打たせます。

「さア、言え、言う気があったら、首を三つ縦に振れ、そうしたら、猿轡ざるぐつわを外  
してやる、大事の品を何処に隠した」

平次の竹刀は続け様に娘の背に鳴りましたが、娘は身もだえして苦しみなが  
ら、どうしても在所ありかを言おうとはしません。

「この上は殿様、この娘を五分試し一寸試しに斬ってやって下さい。そうでも  
しなければ口を開くような女じゃ御座いません」

「よし」

赤井左門は庭下駄を突っかけて降り立ちました。右手には新身あらみの一刀、灯あかりを受けて焼金の如く凄まじく光ります。

九

「待った」

見物の中から飛出した男。

ガラッ八と中間を突き飛ばして、娘の前に大手を拡げて立ちはだかりました。

「何物？」

赤井左門の叱咤しつたを的まと面に受けて、

「世間で言う怪盗風太郎とは俺の事だ」



臆おくれた色もなく言つて退けて、赤井左門と錢形の平次を屹と見据えました。年の頃四十五六、小作りで少し華奢きやしやな身体ですが、妙に抜目のない身のこなし、商人風とも遊び人風とも付かぬ身装みなりのうちにも、何かしら一脈の怪奇さがあります。

「曲者ッ、御用ッ」

飛付こうとするガラツ八を尻目に、

「騒ぐなガラクタ、名乗つて出た位えだ、逃げも隠れもしねえ」

落着き払つて懐へ手を入れます。

「風太郎とはお前だったのか、珊さん五郎ろう、言い分があるなら聞いてやろう」

「お、さすがは平次、よく言つた。下手にあがくと俺の懐の中で御墨附はズタズタになるぞ」

兇賊と御用聞は、ピタリと見合つたまま、お互の呼吸はかを測つております。赤

井左門も足尾喜内も、ガラッ八も、もう二人の眼中にはありません。珊五郎と  
言うのは、お蔵前で少しは名を売った遊び人、これが怪盗風太郎の正体とは、  
さすがに平次も予想外だったのでしよう。

「なア平次、お前なら話がわかるだろう、聞いてくれ、こう言うわけだ——」  
「——」

娘を後ろに庇かばいながら、珊五郎の風太郎は声を落しました。

「何の因果いんがか、俺には物を盗まずにいらねえ病気があるんだ。身体も軽く、  
知恵も人並にあるのが身の仇で、人間業で盗めそうもないものを見るとどうし  
ても盗まずにいらねえ。これが持って生れた俺の弱気だ。——女房が生きて  
いる内はまだよかったが、三年前に女房に死別れてから、どうしても盗み癖くせが  
直されねえ、知っての通り俺は暮しに困るわけじゃなし、金が欲しくて盗みを  
するわけじゃねえ、——今まで盗んだ金や品を、たった一つも身につけないの

はそのためだ。娘は俺のこの癖くせを心配して、いろいろ意見をしたがどうしても直されねえ、お仕舞にはあきらめて、俺の盗んだものを、自分で元の持主に返して歩いた始末だ。——風太郎というのは女泥棒だなどという噂を聞いて、俺はどんなに気を揉んだことか、平次察してくれ」

あまりの不思議な物語に、平次も左門も口がきけません。珊五郎さんろうはそれに構わず、悲痛に顔をふり仰いで続けました。

「ところが、たった一つ返されねえ品物があつた。それはこの屋敷から盗つた千両箱と御墨附だ。わけを話せば長いが、一口に言つてしまえば、ここに居る赤井左門は、若い時酒の上で、少しばかりの粗相たてを楯すみに、隅田堤すみだづつみの花見の最中、俺を無礼討にしかけた事がある。幸い危いところで命だけは助かったが、その時受けたのがこの疵きずだ」

顔をヌツと出すと、横疵の珊五郎と綽名あだなにまで言われた刃の跡が、四十男の

額口から頬へかけて、斜に赤い線を引いております。

「俺が赤井左門に腹を切らせようと目論んだわけが解つたろう。——千両箱は重いから泉水へ沈めたが、それを見付けられたので、御墨附を盗んだ迄の事だ。

娘が又後生氣を出して、元の持主に返そうとするのは解り切っているから、わざと偽物にせものの御墨附を拵えて娘につかましましたのだ。——それが仇あだになって、娘は

お前達にこんな目に逢わされる事になったのは珊五郎一生の失策しつさくよ、解つたか平次。——それにしても、縮尻平次と言われる人気者のお前が、若い娘をこんなムゴイ目に逢わせるのはどうしたわけだ。今までお前を買い被つた俺しゃくが癪しゃくにさわる、この——怨はきつと返してやるぞ、平次」

「珊五郎、よくその娘を見る。鶉の毛で突いた程の傷でもあつたら、この平次は大地に手を突いて詫をする」

「何？」

「皆んなお前をおびき寄せ寄せる細工さいくだ。娘が捉つたと聞いたらお前はどうせここへ来ずにはいられまい」

「畜生ッ」

「さア、それで話は済んだ、御墨附を置いて、娘を伴れて帰れ。赤井の殿様は、あの通り若い時の過あやまちを詫びていらつしやる」

そう言われて振り向くと、なる程赤井左門は恥じ入る様子で珊五郎の方へ黙礼しておりました。

「本当なら縄を打って引立てる所だが、平次の眼の届かねえところへ行くなら許してやる。解つたか珊五郎」

「ウム」

珊五郎は暫らく黙り込んで、青竹に縛られた娘の恙つがな無い顔と、左門と平次の敵意のない顔を見比べました。

錢形平次は、こうして又縮尻しくじりを一つ重ねました。風太郎と言われた怪盗珊瑚五郎は、その場から行方知れず、赤井左門は翌る日都への旅路に上りました。

「平次、又盜賊を逃したそうだな、お前の道楽にも困ったものだ」

そう言う笹野新三郎の小言は、何と言う甘いなつかしいものだったでしょう。

「へエ——」

平次はその前にひれ伏して、一言もありません。

(編注)

作品中には、身体の障害や人権にかかわる、差別的な語句や表現が見られますが、本書が成立した当時の時代背景等が現代とは異なる古典的な文学作品でもあり、著者が故人でもありますので、底本のままとしました。ご理解、ご諒承のほどをお願い申し上げます。

挿絵—萩 柚月

初出—「文藝春秋オール讀物號」昭和六年六月号 文藝春秋社

底本—「錢形平次捕物全集」第一卷 河出書房 昭和三十一年五月五日初版

編集・発行 銭形俱樂部

大盜懺悔





# 錢形俱樂部

<http://www.zenigata.club/>